

編號(免填寫):

學校:苗栗縣公館鄉開礦國民小學

方案名稱:粉墨登場~豐富多彩



苗栗縣 113 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫 實施計畫

初次辦理 續辦 (第 7 年)

粉墨登場~豐富多彩

苗栗縣公館鄉開礦國民小學

申請類別： 視覺藝術 音樂類 表演藝術 其他

承辦人	教務主任	校長
		

實施期程：113 年 8 月 1 日至 114 年 7 月 31 日

113 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫實施計畫申請表

學校名稱：苗栗縣公館鄉開礦國民小學					
學校性質： <input type="checkbox"/> 特偏學校 <input checked="" type="checkbox"/> 偏遠學校 <input type="checkbox"/> 非山非市學校 <input type="checkbox"/> 一般學校					
方案名稱：粉墨登場～豐富多彩					
本方案今年是否已申請政府補助： <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是 (補助單位： 補助金額：)					
<input checked="" type="checkbox"/> 112 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助 (補助單位： 補助金額：80000)					
<input checked="" type="checkbox"/> 111 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助 (補助單位： 補助金額：75000)					
<input checked="" type="checkbox"/> 110 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助 (補助單位： 補助金額：70000)					
<input checked="" type="checkbox"/> 109 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助 (補助單位： 補助金額：60000)					
<input checked="" type="checkbox"/> 108 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助 (補助單位： 補助金額：80000)					
<input checked="" type="checkbox"/> 107-108 年藝術深耕教學計畫實施計畫補助 (補助單位： 補助金額：120000)					
<input checked="" type="checkbox"/> 106 年藝術深耕教學計畫實施計畫補助 (補助單位： 補助金額：60000)					
方案符合條件(可複選)					
<input checked="" type="checkbox"/> 課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展、深化學校本位之藝術與人文課程及教學。					
<input checked="" type="checkbox"/> 專業成長原則：借重藝術家或專業藝文團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。					
<input checked="" type="checkbox"/> 資源整合原則：結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。					
<input checked="" type="checkbox"/> 普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。					
<input checked="" type="checkbox"/> 教育專業原則：事前應評估藝術家或專業藝文團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。					
<input checked="" type="checkbox"/> 永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則。					
教學團隊成員基本資料(表格若不足請自行增加)					
編號	姓名	職稱	專長類別	E-mail	
1	劉信雄	校長	音樂、繪畫及統籌事宜	liu1966@webmail.mlc.edu.tw	
2	林玉珍	教導主任	規劃全案、督導執行、視覺藝術課協同教學	linjean@webmail.mlc.edu.tw	
3	周素枝	總務主任	視覺藝術課協同教學	suechou95@gmail.com.tw	
4	蘇嘉琪	教務組長	製作相關網頁、資料上網	daphne@kkes.mlc.edu.tw	
主要聯絡人資料： (往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填)					
姓名		學校電話	住家電話	傳真電話	行動電話
蘇嘉琪		037-224559#16		037-229349	0924173045
E-mail			郵寄地址		
daphne@kkes.mlc.edu.tw			苗栗縣公館鄉開礦村 9 鄰 143 號		

方案全文

學校名稱：苗栗縣公館鄉開礦國民小學

方案名稱：粉墨登場～豐富多彩

一、申請動機與目的

(一) 學校現況說明：

1. 學生狀況：學生76人，男生44人，女生32人。

〈隔代教養學生16人，新移民子女學生3人，弱勢學生16人〉

2. 教學資源：

①教師年輕化、活動力強，現代化教育知能接收敏感度高。

②資訊多媒體設備及網路資源充實，課程設計具有專長。

3. 困境說明：

①學校離市區及行政區較遠，文化刺激明顯不足，學區家長經濟條件及社經地位不佳。

②弱勢家庭多，多隔代教養、單親寄養或新移民子女家庭，家庭教育功能無法彰顯。

③本校為6班小學因交通、環境、社會人文等因素，自家長、縣政府取得資源不易。

4. 師資現況：

師資狀況	一般教師	專長藝文師資
教師數	11	0

5. 成立工作小組

編號	姓名	職稱	專長類別
1	劉信雄	校長	視覺藝術及統籌事宜
2	林玉珍	教導主任	規劃全案、督導執行、舞蹈課及音樂課協同教學
3	周素枝	總務主任	協助採購學習材料
4	蘇嘉琪	教務組長	製作相關網頁、資料上網
5	徐志成	學務組長	協助活動及協同教學
6	黃美芳	教師	協助活動及協同教學
7	劉富珍	教師	協助活動及協同教學
8	陳真美	教師	協助活動及協同教學
9	楊壽玉	教師	協助活動及協同教學

(二) 方案發展目的

1. 結合藝術家或專業藝文團體資源與學校藝文師資，深化學校本位藝術與人文課程推展，提升藝術與人文教學品質。

2. 以學校本位課程出發，結合在地藝術師，營造學校特色，結合藝文主體進行協同教學，提升藝術教學素養。
3. 強化藝術欣賞與創作體驗教學，增進學生藝術欣賞及創作能力，進而涵養藝術人口，豐富其生活與心靈。
4. 統整藝術領域課程教學，將書畫藝術教學融入視覺藝術課程，直笛表演藝術課程教學融入音樂課程，落實藝術深耕校園。
5. 著重課程教學，教師增能。透過教師研習與藝術家對談，以提升「藝術」領域的教學內涵與品質，深化學校本位藝術與人文課程之推展，並建立藝術教學的創新及永續發展。

二、方案發展歷程

(一) 發展目標

1. 短期目標：夢想起飛 (113.08-114.07)
 - ① 成立本校藝文深耕小組工作團隊，共同擬定本校藝文深耕方案內容。
 - ② 聘請音樂、視覺藝術、表演藝術專長教師與工作小組，共同研擬規劃藝術與人文深耕發展計畫及課程表。
 - ③ 協同教學提升教師藝文教學專業素養。
2. 中期目標：文藝紮根 (113.08~115.07)
 - ① 校內教師與駐校藝術師進行協同教學，設計教學教法。
 - ② 聘用外聘講師辦理校內藝文增能研習。
 - ③ 結合社區各活動辦理聯合發表會，提高師生藝文鑑賞能力。
 - ④ 自我檢核檢討修正，不定期召開藝文工作會議，成果實施檢討並隨時提出改進與修正。
3. 長期目標：深耕茁壯 (113.08~116.07)
 - ① 成果展示：配合校內活動進行成果發表會及展覽，提升學生自信心。
 - ② 觀摩成長：參加縣內藝文展演活動，增進學生鑑賞能力。
 - ③ 成效評估：辦理成效檢討會，據以策勵精進，提高推展成效。

(二) 課程內涵

年級	低年級	三年級	四年級	五年級	六年級
學習領域	生活	藝術	藝術	藝術	藝術
課程內容	彩繪藝術	水墨創作			
實施方式 (每週節數)	外聘藝術家與任課老師協同教學(一二年級每週各2節共20週)	外聘藝術家與任課老師協同教學 (三四年級隔週上課，每次各上2節，共18週)			
總節數	80	18	18	18	18
外聘教師 (專長、學經歷)	李筱芬 創意美術 中台科技大學 (詳如附件)	陳惠慧 水墨專長 親民技術學院 (詳如附件)			

三、實施策略與具體實施內容

(一) 實施策略

推動面向	實施項目	實施方式
凝聚共識	成立藝術深耕教學計畫工作小組	1. 提出計畫，成立工作團隊，分配各組工作細項。 2. 向老師及參與家長說明計畫理念，並協調課程進行方式。 3. 研擬教學課程架構，規劃實施期程。
深化學校藝術與美感教育課程	1. 低年級於生活課程協同教學 2. 中高年級於藝術課程協同教學 3. 創作展示及作品分享	1. 低年級每學期各10週課程，每次每班各上2節課，於生活課程進行協同教學。 2. 三四年級每學期各9週課程，每次每班各上2節課，於藝術課進行協同教學。
成果展現	藝術教學成果展	1. 配合校內期末藝文展演活動、運動會、母親節活動呈現教學成果。 2. 配合全縣藝文成果發表。
檢核機制	召開定期會議	1. 透過教學團隊成員定期會議，討論與溝通方案執行進度。 2. 實施教問卷調查或GOOGLE表單調查，並依據調查結果，滾動式修正調整。

(二) 具體實施內容

週次	課程主題	年級/人數	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)
第3-12週	彩繪藝術	一年級/12人 二年級/14人	1. 版畫、蠟筆與水彩基本技法 2. 賞析與創作	外聘 李筱芬老師
第3-11週	水墨創作	三年級/12人 四年級/16人 五年級/10人 六年級/11人	1. 水墨畫基礎介紹 2. 綜合表現與實作 3. 作品分享	外聘 陳惠慧老師

1. 一、二年級課程內容（彩繪藝術）：

單元名稱	活動內容	表現類型	學習目標	
			一年級	二年級
麥穗田	構圖講解 欣賞麥穗田園影片	壓克力顏料 基本技法	工作態度 專注力	工作態度 專注力
麥穗田	學生壓克力顏料練習表現 作品分享	壓克力顏料	造形表現的 基礎	造形表現的 基礎
心目中的我	老師引導說明學習內容 及學生分享壓克力顏料的使用 經驗與操作規範	壓克力顏料 版畫技法	工作態度 專注力	工作態度 專注力

心目中的我	老師技法指導 學生實作	壓克力顏料 版畫技法	造形表現的 基礎	造形表現的 基礎
極光	學生實作	粉蠟筆 美感表現	基本能力養 成	基本能力養 成
極光	學生實作、作品分享	粉蠟筆 心象表現	人格特質成 長	人格特質成 長
神秘的驚喜	老師引導說明學習內容 及學生分享粉蠟筆的使用經 驗與操作規範	粉蠟筆 基本技法	工作態度 專注力	工作態度 專注力
神秘的驚喜	老師刮畫技法指導 學生實作	粉蠟筆 基本技法	造形表現的 基礎	造形表現的 基礎
莫內的睡蓮	學生實作	水彩 心象表現	基本能力養 成	基本能力養 成
莫內的睡蓮	學生實作、作品分享	水彩 心象表現	人格特質成 長	人格特質成 長
鹽來是你	老師引導說明學習內容 及學生分享水彩與鹽巴的使 用經驗與操作規範	水彩與鹽 基本技法	工作態度 專注力	工作態度 專注力
鹽來是你	老師技法指導 學生實作	水彩與鹽 多元技法	造形表現的 基礎	造形表現的 基礎
我們這一家	學生實作	水彩 心象表現	基本能力養 成	基本能力養 成
我們這一家	學生實作、作品分享	水彩 心象表現	人格特質成 長	人格特質成 長
彩色天鵝	校園觀察與探索	觀察表現	工作態度 專注力	工作態度 專注力
彩色天鵝	紙材初階技法、剪刀的使用	紙材技法 心象表現	造形表現的 基礎	造形表現的 基礎
爆米花	紙材初階技法 剪刀的使用	紙材技法 心象表現	基本能力養 成	基本能力養 成
爆米花	鑑賞與發表	紙材技法 心象表現	人格特質成 長	人格特質成 長
虹的意想世界	構思與表現	紙材技法 心象表現	造形表現的 基礎	造形表現的 基礎
虹的意想世界	鑑賞與發表	紙材技法 心象表現	基本能力養 成	基本能力養 成

2. 三、四、五、六年級課程內容（水墨創作）：

內容及重點	題材	適用年級	課程目標
認識水墨畫（從鑑賞到工具和材料的認識）	-----	三年級	1. 培養學生個別的知識和技能及生活經驗。 2. 藝術相關的思考判斷力和表現等能力。
宣紙的特性（認識宣紙的紙質特性口述並實作）	-----		
用筆的方法（點、線的練習）	葉片與花朵的相遇	三~六年級	3. 邁向學習的力量和人性化、社會化；藉由水墨媒材體驗創作樂趣透過學習引導激發無限潛能，從中培養基本鄉土關懷，建構面對家鄉環境態度同時著重學生自我表現並適當輔導。
用墨的方法（面的練習）			
用水的方法（墨色層次與用水的關係）			
構圖-經營位置	以校園內栽種的植物擴展到自家種植賴以為生的農作物為創作題材		
筆墨遊戲（特殊技法運用）			
落款吟印（題字, 蓋章）			
中國畫顏料的認識及運用			
綜合表現作品分享	-----		

備註

1. 認識水墨畫(從鑑賞到工具和材料的認識)1 節課
2. 宣紙的特性(認識宣紙的紙質特性口述並實作)1 節課
3. 用筆的方法(點、線的練習)2 節課
4. 用墨的方法(面的練習) 1 節課
5. 用水與墨色的應用(墨色層次與用水的關係) 1 節課
6. 構圖-經營位置 4 節課
7. 筆墨遊戲(特殊技法運用) 2 節課
8. 中國畫顏料的認識及運用(綜合表現實作)4 節課
9. 名家作品賞析 1 節課
10. 以本土性、生活化為主題構思一幅作品圖稿 1 節課
11. 綜合表現實作(個人創作表現研析) 2 節課
12. 作品分享與討論 2 節課
13. 綜合表現實作(個人創作表現研析) 2 節課
14. 筆墨進階應用(以四季的樹為題) 4 節課
15. 綜合表現實作(個人創作表現研析) 2 節課
16. 落款吟印(題字, 蓋章)集體創作(續上週) 2 節課

(三) 教師增能

1. 實施目標：本校無專業藝文教師，藉此計畫以提升教師對藝文創作及鑑賞能力，以提升教學成效。
2. 辦理教師藝文研習：
 - ①辦理時間：週三下午1：00-4：00
 - ②內容：聘請專業藝文教師到校指導本校教師

- ①110.10.12：舞蹈教學技巧研習
- ②111.10.26：舞蹈教學技巧研習
- ③112.05.10：水墨畫教學技巧研習
- ④112.10.25：視覺藝術美感增能研習-藍晒
- ⑤113.04.03：教師舞蹈增能研習

四、具體成果

項次	日期	教學者及協同老師	活動內容	學習節數	參加人數
(一)藝術課程協同教學					
1	110.9-111.6	林玉珍、周素枝、胡曉文	繪畫	120	60
2	111.9-112.6	林玉珍、胡曉文、楊壽玉、 陳真美、蘇嘉琪	繪畫、水墨	120	69
3	112.9-113.6	黃美芳、蘇嘉琪、黃佩榛、 林玉珍、楊壽玉	繪畫、水墨	148	76
(二)教師增能研習					
1	111.03.23	陳品秀	教師舞蹈研習	3	15
2	111.10.26	陳品秀	教師舞蹈教學 技巧研習	3	15
3	112.05.10	陳惠慧	水墨畫教學技 巧研習	3	15
4	112.10.25	陳惠慧	視覺美感增能 研習-藍晒	3	15
5	113.04.03	陳品秀	教舞蹈增能研 習	3	15
(三)校內藝文成果展演					
1	111.01.05	林玉珍、鄭雅菁	樂音校園-直笛 樂團與扶輪社 管弦樂團合 奏	3小時	200人
2	112.01.17	各班導師	校內藝文(舞 蹈、直笛、鋼琴 彈奏)展演	3小時	100人
3	113.01.16	各班導師	校內藝文(舞 蹈、直笛、鋼琴 彈奏)展演	3小時	100人
(四)校外藝文深耕成果展演					
1	110.12.01	林玉珍、蘇曉青	全縣音樂比賽 直笛	1小時	50人
2	111.11.30	林玉珍、蘇曉青	全縣音樂比賽 直笛	1小時	50人

3	112.03.24	林玉珍、陳曉涵 黃美芳、陳真美	公館藝術下鄉 展演	3小時	60人
4	112.12.06	林玉珍、蘇曉青	全縣音樂比賽 直笛	1小時	50人
(五)藝文參訪					
1	110.11.04	三、四、五年級	毓繡美術館	3小時	40人
2	111.11.15	四、五年級	亞洲劇團	3小時	30人
3	112.03.31	六年級	拜訪畫家-張秋 台校長	3小時	10人
4	112.12.12	三、四、五年級	BE劇團	2小時	40人

五、預期效益及具體評估指標

(一) 質性分析：

1. 藉由藝文體驗教學，引導學生主動親近藝術，了解藝術創作文化，進而懂得欣賞藝術，豐富生活，培養靈性。
2. 提升教師、學生藝術與人文知能，並透過藝術展演，擴展藝術的視野，並經由藝文展演的舞台，提供觀摩交流的機會。

(二) 量化分析：

1. 引進校外藝術家人數2人。
2. 藝術領域協同教學教師人數6人。
3. 藝文參訪2次。
4. 校內藝文成果展次數2次。
5. 校內教師藝文增能研習2場。
6. 全縣藝文成果展1次。

六、藝術深耕經費補助額度(廣達游於藝計畫相關經費另案補助)

勾選	113學年度推展並配合辦理藝術領域相關活動(請核實勾選)	補助額度
<input type="checkbox"/>	申請學校藝術深耕教學計畫	6萬元
<input type="checkbox"/>	申請學校藝術深耕教學計畫及廣達游於藝計畫	6-10萬元
<input checked="" type="checkbox"/>	申請學校藝術深耕教學計畫並參加「113學年度全國學生音樂、舞蹈、美術、師生鄉土歌謠及創意戲劇比賽(初賽或決賽)」 參賽項目及組別：113學年度全國學生音樂比賽苗栗縣初賽/ 直笛合奏國小團體組	6-10萬元
<input type="checkbox"/>	申請學校藝術深耕教學計畫、廣達游於藝計畫並參加「113學年度全國學生音樂、舞蹈、美術、師生鄉土歌謠及創意戲劇比賽(初賽或決賽)」 參賽項目及組別：	6-12萬元

七、申請經費

經費項目	計畫經費明細					經費審核欄 (申請單位 請勿填寫)
	數量	單位	單價 (元)	總價(元)	說明	
外聘藝術家協同教學鐘點費	152	節	400	60,800	繪畫課：80 節（低年級） 水墨畫：72 節（中高年級）	
講座鐘點費	6	時	1000	6,000	教師增能研習內聘講師 繪畫：3000；舞蹈：3000	
二代健保補充保費	1	式	1400	1,400	講座鐘點費等機關負擔部分，扣繳費率 2.11%計算。	
教學材料費	1	式	6500	6,500	相關教材教具費，不超過業務費 10%。	
交通費	1	式	2000	2,000	成果發表旅運費	
雜支	1	式	3300	3,300	凡前項費用未列之辦公費用，不超過業務費 6%。	
合計				80,000	以上經費項目依實核支，並請准予依實際情形勻支。	
承辦人  主任  會計主任  校長 						

(計畫至多 10 頁)

填表須知：

- 請依報名表格式欄位確實填寫，主要聯絡人資料請務必填寫完整，以利聯繫；若不符合下述規定，將不予審查：
 - 學校名稱務請填列全銜（包含公私立、鄉鎮市區及學習階段等資料），
 - 請自行設定一個教學團隊名稱，名稱長度以中文字10個字為上限。
 - 請自行設定一個方案名稱，主題名稱請以15個字（含標點符號）為上限。
- 經報名確定後，所有參賽資料之製作(名錄、獎狀…)皆以此表為據，請務必再三查核，若有疏漏，自負全責。

外聘人才資料表 (藝術家)

◆若合作之藝術家兩位以上，本表格請自行增列◆				
藝術家	(中文)陳惠慧 (英文)Chen Hui-Hui		行動電話	0921152798
mail	c271516@gmail.com.tw		現職	視覺藝術教師
最高學歷及專業訓練	學校或機構名稱	主修	學位或證書	在學或修業年度
	親民技術學院	工業工程管理	工學副學士	94年畢業
	苗栗縣政府	社大及成教師資研習合格證書	府教社字第0980197243號	98年結業
	財團法人紀慧能藝術文化基金會	膠彩畫夏令研習營進階班	膠夏字第A2013012	102年
專業經歷	起迄期間、服務單位及職稱		重要藝術教育或藝術教學相關經歷	
			起迄期間	服務單位及內容
	支援教師		100年迄今	苗栗縣西湖國民小學美勞科
	駐校教師		107-110	苗栗縣五湖國民小學 藝文深耕 視覺藝術教師
水墨專長教師		101年迄今	苗栗縣東興國民小學 藝文深耕 視覺藝術教師	
重要作品或展演發表紀錄：(如為出版品，請註名書名及出版單位)			得獎紀錄：	

年度	作品名稱或展演紀錄	年度	獎項名稱及名次
97年	97年度苗栗縣美術家聯展專輯 作品名稱:秋思 苗栗縣政府國際文化觀光局	民國92年度	苗栗縣92年度苗栗美展水墨類第一名
99年	書名:台灣水墨新貌 作品名稱:群巒挺秀 出版單位:中華現代國畫研究學會	民國93年度	苗栗縣93年度苗栗美展水墨類第一名
105年	國立聯合大學舉辦「丹青翰墨緣-陳惠慧師生展」	民國100年	全國花燈競賽甲等
106年	書名:2017苗栗美術名家年展 作品名稱:安居 苗栗縣政府文化觀光局	民國101年	社區大學優良課程評選生活藝能類(中國水墨畫)優等
107年	書名:2018苗栗美術名家年展 作品名稱:起舞 苗栗縣政府文化觀光局	民國103年	苗栗縣社區大學特殊優良教師
108年	書名:2019苗栗美術名家年展 作品名稱:無為而無不為 苗栗縣政府文化觀光局	民國104年	救國團苗栗終身學習中心傑出績優教師
109年	書名:2020苗栗美術名家年展 作品名稱:樂活 苗栗縣政府文化觀光局	民國106年	教育部「視覺藝術教學實踐研究與發表計畫」案例徵選入選
110年	書名:2021苗栗美術名家年展 作品名稱:流景 苗栗縣政府文化觀光局	民國112年	教育部「視覺藝術教學研究中程計畫」實踐研究教學案例入選
111年	書名:2022苗栗美術名家年展 作品名稱:惜春 苗栗縣政府文化觀光局	民國112年	苗栗救國團終身學習中心楷模教師
112年	書名:2023苗栗美術名家年展 作品名稱:致親愛的小美 苗栗縣政府文化觀光局		
112年	西湖鄉吳濁流藝文館舉辦「藝想視界」慧心畫塾陳惠慧師生展		

外聘人才資料表（藝術家）

◆若合作之藝術家兩位以上，本表格請自行增列◆

藝術家	(中文)李筱芬 (英文)		行動電話	0918952396
mail	s26315611@yahoo.com.tw		現職	莓樂蒂音樂屋主任
最高學歷及專業訓練	學校或機構名稱	主修	學位或證書	在學或修業年度
	中台科技大學	幼兒保育	大學	98年畢業
專業經歷	起迄期間、服務單位及職稱		重要藝術教育或藝術教學相關經歷	
			起迄期間	服務單位及內容
	創意美術老師		111-	莓樂蒂音樂
重要作品或展演發表紀錄：(如為出版品，請註名書名及出版單位)			得獎紀錄：	
年度	作品名稱或展演紀錄		年度	獎項名稱及名次