

編號(免填寫):

學校:(苗栗縣獅潭鄉永興國民小學)

方案名稱:(藝展群創・永續興傳)

苗栗縣 113 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫 實施計畫

☐初次辦理 ☒續辦 (第 13 年)

方 案 名 稱

藝展群創・永續興傳

學 校

苗栗縣獅潭鄉永興國民小學

申請類別：☒視覺藝術 ☐音樂類 ☐表演藝術 ☐其他

承辦人	教務主任	校長
教學主任謝英杰	教學主任謝英杰	校長楊家銘

實施期程：113 年 8 月 1 日至 114 年 7 月 31 日

113 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫實施計畫申請表

學校名稱：苗栗縣獅潭鄉永興國民小學				
學校性質： ☐ 特偏學校 ☒ 偏遠學校 ☐ 非山非市學校 ☐ 一般學校				
方案名稱：藝展群創・永續興傳				
本方案今年是否已申請政府補助： ☒ 否 ☐ 是（補助單位： 補助金額：）				
■112 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：教育部 補助金額：9 萬元)				
■111 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：教育部 補助金額：7 萬五千元)				
■110 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：教育部 補助金額：7 萬元)				
■109 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：教育部 補助金額：6 萬元)				
■108 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：教育部 補助金額：8 萬元)				
■107-108 年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：教育部 補助金額：11 萬元)				
■106 年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：教育部 補助金額：6 萬元)				
■105 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：教育部 補助金額：7 萬元)				
■104 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：教育部 補助金額：7 萬元)				
■103 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：教育部 補助金額：4 萬元)				
■101-102 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：教育部 補助金額：4 萬元)				
■100 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：教育部 補助金額：4 萬元)				
方案符合條件(可複選)				
■課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展、深化學校本位之藝術與人文課程及教學。				
■專業成長原則：借重藝術家或專業藝文團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。				
■資源整合原則：結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。				
■普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。				
■教育專業原則：事前應評估藝術家或專業藝文團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。				
☐ 永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則。				
教學團隊成員基本資料(表格若不足請自行增加)				
編號	姓名	職稱	專長類別	E-mail
1	楊家銘	校長	計畫主持人	sde813813@yahoo.com.tw
2	謝英杰	教導主任	表演藝術	rob0933515806@gmail.com
3	李成國	總務主任	客家舞獅	Jeremylee1860211@yahoo.com.tw
4	陳美惠	教務組長	表演藝術	megan610518@yahoo.com.tw
5	鄧慧芯	學務組長	表演藝術	lalatengl2@gmail.com
6	劉芊慧	教師	音樂	annahappy1106@gmail.com
7	徐瑛英	駐校藝術家	造型藝術	Penla02@penla.mlc.edu.tw

8	林漢泉	駐校藝術家	竹木工藝	Penla01@penla.mlc.edu.tw	
9	周庭筠	駐校藝術家	韻律舞蹈	Penla05@penla.mlc.edu.tw	
主要聯絡人資料：（往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填）					
姓名		學校電話	住家電話	傳真電話	行動電話
謝英杰		931292#12	037-932298	931593	0963678217
E-mail			郵寄地址		
rob0933515806@gmail.com			苗栗縣獅潭鄉永興村 6 鄰 55-1 號		

方案全文

學校名稱：苗栗縣獅潭鄉永興國民小學

方案名稱：藝展群創・永續興傳

一、申請動機與目的

(一) 申請動機與學校資源盤點

1. 永興國小位於獅潭縱谷北隅，地處偏遠，是南賽夏部落與客庄文化交融所在，在全校19位學生中，有高達九成以上為文化不利背景學生（原住民、新住民子女、隔代教養、單親家庭等），孩子的藝術教育十分缺乏。因此本校希望藉由推動藝術耕深教學計畫，提升學童的藝術涵養。
2. 本校現職教師中僅有1位具備音樂專長，由於藝術師資的專長多元性不足，從100 學年度以來，透過藝術深耕計畫的推展，本校教師在視覺藝術、表演藝術的教學專業素養漸豐，同時在過往課程經驗所奠定的基礎之上，使本校四大主題課程更臻於完善，以達到讓學生投入不同關鍵內涵的藝術課程，豐富其身心靈進而具備開展生涯的終身學習素養。

(二) 方案發展目的

本校為符應藝術教育的理念與目的，於近幾年利用校定課程、社團及課間活動時間，分別辦理「繪畫創作」、「竹木工藝」、「歌舞律動」及「客家舞獅」等四大藝術取向之課程。

而承續本校特色，方案發展目的有三：

1. 推展本校特色課程：結合校外藝術專長教師及藝術機構，充實本校藝術領域課程與教學，穩固藝術涵養在學校本位課程的根基，並持續推動四大主題課程及標竿學習活動，擴展學生在藝術領域的學習觸角，豐富其藝術生活及心靈。
2. 融入地方創生精神：運用獅潭人文物產特色及社區資源，深化在地文化資產與藝術創作及鑑賞之間的交互作用，鼓勵學生傳承本土文化，取用在地元素進行創造，並將成就與收穫反饋於家鄉，翻轉「文化不利」為「創生潛力」。
3. 提升教師專業素養：透過協同教師增能研習及共備社群，將各式藝術內涵研習課程之所學運用於教學之中，設計教學策略、學生學習評量及教材，並進行教學觀察與專業回饋，有效支持本校教師專業成長。

二、方案發展歷程

(一) 發展目標

1. 短程目標：（113 學年度）

- (1) 承續本校特色，辦理四大主題課程及標竿學習活動，強化藝術欣賞與創作體驗教學，增進學生藝術欣賞及創作能力。

- (2)運用獅潭人文物產特色、社區資源及本土文化，將地方創生精神融入藝術創意教學，讓學生認識藝術與生活的關係。
- (3)鼓勵學生參與各式藝術活動及競賽，在團體學習中運用各種符號進行創作及表達，培養團隊合作及品行，並找到學習的樂趣及自信。
- (4)透過協同教學彌補學校藝術師資的不足，協助教師培養藝術教學專業素養，提升學生學習的效能。

2. 中長程目標：(114- 115 學年度)

- (1)透過校本藝術課程與活動的深化，讓學生接觸藝術不同的關鍵內涵，使藝術涵養在學生的生活中生根、深耕。
- (2)深植地方創生理念，應用獅潭在地資源，探究本土文化及生活美學，讓生活走入藝術，藝術融入生活。
- (3)藉由藝術與生活間的跨域發展，使學生體認人文及自然環境與藝術之間的關聯，進而豐富學生的生活。
- (4)延伸藝術的學習視野，增進文化學習與國際瞭解，培養道德實踐及團隊合作的素養，進而豐富學生的心靈。

(二) 課程內涵

四大主題課程	內容簡介	外聘教師
繪畫創作	探索各種平面或立體創作媒材、技法與形式，並制定創作或策展計畫，實踐與反思。	徐瑛英
竹木工藝	認識竹材與工藝機具的運用，結合雷雕科技及簡易電路配置，讓學生成為全方位的跨域竹藝師。	林漢泉
歌舞律動	演唱客家傳統歌曲或搭配流行舞曲，融合創意舞蹈，體驗律動與音樂之美。	周庭筠
客家舞獅	學習客家傳統技藝，演奏鑼鈸鼓等樂器，並運用肢體融合戲劇與音樂，傳承客家舞獅文化。	待聘

三、實施策略與具體實施內容

(一) 實施策略

推動面向	實施項目	實施方式
凝聚共識	成立藝術深耕教學計畫工作小組	1. 規劃擬訂學校藝術深耕教學中長程發展計畫。 2. 建立執行評估機制，具體落實校內教師藝術教學專業提升。 3. 審核並與藝術家或專業藝文團體簽訂合作契約進行協同教學
深化學校藝術與美感教育課程	四大主題課程	1. 四大主題課程：繪畫創作、竹木工藝、歌舞律動及客家舞獅。 2. 「繪畫創作」及「竹木工藝」於相同時段、混

		齡班級授課，全校學生分為兩個混齡班，採每週輪流上課的方式進行。 3. 「繪畫創作」課程為主計畫實施主題，由本計畫補助辦理，而另外三大主題課程則由其他計畫補助辦理。
成果展現	藝術展演	1. 配合期末規畫學生作品分享及心得交流。 2. 配合畢業典禮進行展演。 3. 配合政府活動出席演出或攤位策展。 4. 配合宮廟或地方慶典進行展演。 5. 配合苗栗縣藝術深耕成果發表進行展演。
檢核機制	召開定期會議	1. 透過教學團隊成員定期會議，討論與溝通方案執行進度。 2. 實施行問卷調查或GOOGLE表單調查，並依據調查結果，滾動式修正調整。

(二) 具體實施內容 (課程實施期程113年8月~114年7月，扣除寒、暑假，內容含課程表及上課年級人數等)

週次	課程主題	年級/人數	教學內容	任課教師 (外聘藝術家)
1-20	繪畫創作	混齡一班 8 人	平面及立體視覺藝術創作	徐瑛英
	竹木工藝	混齡二班 9人	竹木、雷雕及簡易電路配置	林漢泉
1-20	歌舞律動	全校學生 17 人	客家及流行音樂舞蹈律動	周庭筠
1-20	客家舞獅	三-六年級 13 人	傳統客家舞獅及器樂演奏	待聘
說明：繪畫創作課程由本計畫補助辦理，另外三大課程則以其他計畫補助辦理。				

【113 學年度藝術深耕功課表】

	週一	週二		週三	週四	週五
第 1 節		繪畫	竹木			
第 2 節		創作	工藝			
課間活動	客家舞獅					客家舞獅
第 3 節		繪畫	竹木			
第 4 節		創作	工藝			
第 5 節				舞蹈社團		
第 6 節						
第 7 節						

(三)教師增能

1. 協同教師參與增能研習：藝術課程協同教師參與相關教學增能研習，學習視覺藝術、音樂及表演藝術之專業知能，並在研習後將所學實際運用於教學活動設計、學生學習評量及教材等，以提升教師的教學專業素養。
2. 教師共備社群：透過邀請校外專家、學者或教師領導本校教師進行課程的共同備課，進行教學觀察與專業回饋，研討教學活動成效、差異化教學設計及學生學習表現與問題，以提升學生的學習效能。

項次	預計辦理時間	研習主題	預計參與人數
1	113.09	共同備課-生活美學木工文創	12
2	114.03	共同備課-粉彩畫教學活動設計	12

3. 期末學生作品成果展：教師於期末分享教學檔案、學生學習紀錄及作品，討論學生學習情形，並藉以研議未來課程發展目標及教學計畫。

四、具體成果(含110、111、112實施績效需要量化)

項次	日期	教學者	活動內容	學習時數	參加人數
一、舞蹈協同教學					
1	110.03	周庭筠、劉芊慧	舞動青春比賽-特優	20	15
2	110.04	黃榮貴、徐輝國	客家舞獅比賽-第一名	12	8
3	111.10	周庭筠、劉芊慧	客家藝文競賽演唱類-甲等	12	15
4	111.10	劉芊慧、陳美惠	苗栗廣場舞比賽-第三名	4	15
5	112.03	周庭筠、劉芊慧	舞動青春比賽-特優	20	15
6	112.10	周庭筠、劉芊慧	客家藝文競賽演唱類-甲等	20	7
7	113.03	周庭筠、劉芊慧	舞動青春比賽-優	20	18
二、教師增能研習					
1	110.09	邱元君	藍染創作教學	3	10
2	111.08	王振泰	版畫研習	8	10
3	112.01	學學文創	學學感動兔研習	3	10
4	112.06	徐瑛英、潘孟堯	彩田版畫	3	10
5	112.09	學學文創	學學感動龍研習	3	10
6	112.12	鍾榮華	鍾華玉品藝術工坊	3	10
7	113.04	自造中心	苗栗縣竹南自造教育及科技中心藍晒燈製作	3	10
三、校內藝文成果展演					
1	110.06	全體師生	畢業典禮暨音樂發表會	4	30
2	111.06	全體師生	畢業典禮暨音樂發表會	4	30
3	111.12	全體師生	永春國小來訪-藝文表演	1	30
4	112.05	全體師生	校內母親節活動	4	30
5	112.06	全體師生	畢業典禮暨音樂發表會	4	30
6	113.05	全體師生	校內母親節活動	4	30

四、校外藝文深耕成果展演					
1	110.03	劉芊慧、陳美惠	獅潭橘莓戀-歌舞表演	4	20
2	110.05	徐輝國	三聖宮-客家舞獅表演	4	20
3	110.10	高秀鳳	萬聖節活動表演	4	20
4	110.11	劉芊慧、陳美惠	仙草花草節-歌舞表演	4	20
5	110.11	徐輝國	義民爺登龕-客家舞獅表演	4	20
6	111.01	劉芊慧、陳美惠	獅潭橘莓一枯 GO-歌舞表演	4	20
7	111.04	徐輝國	三聖宮-客家舞獅表演	4	20
8	111.08	劉芊慧、陳美惠	獅潭鄉鄉運表演	4	20
9	111.10	高秀鳳	萬聖節活動表演	4	20
10	111.11	劉芊慧、陳美惠	仙草花草節-歌舞表演	4	20
11	112.01	劉芊慧、陳美惠	獅潭橘莓戀-歌舞表演	4	20
12	112.03	徐輝國	環台自行車-客家舞獅表演	4	20
13	112.04	徐輝國	三聖宮-客家舞獅表演	4	20
14	112.05	劉芊慧、陳美惠	獅潭鄉母親節-歌舞表演	4	20
15	112.07	李成國	獅潭老街店家開幕表演客家獅	4	10
16	112.08	劉芊慧、陳美惠	獅潭鄉好朋友市集-歌舞表演	4	7
17	112.09	李成國	獅潭仙水節-客家舞獅表演	4	20
18	112.10	劉芊慧、陳美惠	獅潭永興社區重陽節-歌舞表演	4	14
19	112.11	劉芊慧、陳美惠	仙草花草節-歌舞表演	4	20
20	113.01	劉芊慧、陳美惠	獅潭橘莓戀記者會-歌舞表演	4	20
21	113.02	劉芊慧、陳美惠	獅潭橘莓戀-歌舞表演	4	20
22	113.02	李成國	南庄永昌宮-客家舞獅表演	4	10
23	113.04	劉芊慧、陳美惠	台北桂竹之旅農產品展售-歌舞表演	4	20
24	113.05	李成國	三聖宮-客家舞獅表演	4	10
五、藝文參訪					
1	110.01	全體師生	參訪國立美術館	4	30
2	110.10	全體師生	參訪國立公共資訊圖書館	4	30
3	110.11	全體師生	參訪賽夏族民俗文物館	4	30
4	110.12	全體師生	參訪台南家具博物館	4	30
5	110.12	全體師生	參訪台南司法博物館	4	30
6	111.02	全體師生	參訪國立美術館	4	30
7	111.11	全體師生	參訪咕咕嚕博士貓頭鷹之家	4	30
8	111.12	全體師生	參訪板陶窯交趾剪黏工藝園區	4	30
9	111.12	全體師生	參訪北港朝天宮	4	30
10	111.12	全體師生	參訪竹山文化園區	4	30
11	112.02	全體師生	參訪國立美術館	4	30
12	112.06	全體師生	參訪彩田版畫	4	30
13	112.12	全體師生	參訪鍾華玉品藝術工坊	4	30
14	112.12	全體師生	參訪太魯閣國家公園	4	30

15	112.12	全體師生	參訪台灣原住民族文化館	4	30
16	112.12	全體師生	參訪遠雄海洋公園	4	30
17	113.02	全體師生	參訪國立美術館	4	30
18	113.04	全體師生	參訪竹南中港慈裕宮	2	30
19	113.04	全體師生	參訪竹南陳家古厝	2	30
20	113.04	全體師生	參訪苗栗縣竹南自造教育及科技中心	3	30

五、預期效益及具體評估指標

1、 質性分析：

(一) 透過辦理四大主題課程及標竿學習活動，學生能具備藝術欣賞及創作能力。

(二) 藉由認識藝術與生活的關係，學生能運用獅潭人文物產特色、社區資源及本土文化元素於藝術創作，並將成果反饋於家鄉。

(三) 經由參與各式藝術活動及競賽，學生能在團體學習中實踐創作及表達、養成團隊合作精神及良好品行，獲得學習的樂趣及自信。

(四) 透過進行協同教學及各式教學專業成長活動，教師能具備多元的藝術教學專業，提升學生學習的效能。

2、 量化分析：

(一) 平面及立體視覺藝術作品8~12件。

(二) 參訪社區優秀職人 I yo 手作工作坊、藏山椿工坊及參與獅生活減塑概念店一日店長、仙草花節、橘莓戀等在地特色活動。

(三) 參加113學年度全國學生美展，版畫類及繪畫類比賽。

六、藝術深耕經費補助額度(廣達游於藝計畫相關經費另案補助)

勾選	113學年度推展並配合辦理藝術領域相關活動(請核實勾選)	補助額度
☐	申請學校藝術深耕教學計畫	6萬元
☐	申請學校藝術深耕教學計畫及廣達游於藝計畫	6-10萬元
☒	申請學校藝術深耕教學計畫並參加「113學年度全國學生音樂、舞蹈、美術、師生鄉土歌謠及創意戲劇比賽(初賽或決賽)」 參賽項目及組別：全國學生美展版畫類，繪畫類	6-10萬元
☐	申請學校藝術深耕教學計畫、廣達游於藝計畫並參加「113學年度全國學生音樂、舞蹈、美術、師生鄉土歌謠及創意戲劇比賽(初賽或決賽)」 參賽項目及組別：	6-12萬元

七、申請經費

經費項目	計畫經費明細					經費審核欄 (申請單位 請勿填寫)
	數量	單位	單價 (元)	總價(元)	說明	
外聘藝術家協同教學鐘點費	120	節	600	72,000	外聘藝術家(本校屬於偏遠學校,交通不便)	
講座鐘點費	4	時	1,000	4,000	依「講座鐘點費支給表」規定辦理,核實支付。	
二代健保補充保費	1	式	1,604	1,604	講座鐘點費等機關負擔部分,扣繳費率 2.11%計算。	
教學材料費	20	份	350	7,000	相關教材教具費,不超過業務費 10%。	
印刷費	1	式	3,000	3,000	印製教材教具費用、紙張及成果展海報	
雜支	1	式	2,396	2,396	凡前項費用未列之辦公費用,不超過業務費 6%。	
合 計				90,000	以上經費項目依實核支,並請准予依實際情形勻支。	
承辦人  主任  會計主任  校長 						

填表須知：

- 請依報名表格式欄位確實填寫，主要聯絡人資料請務必填寫完整，以利聯繫；若不符合下述規定，將不予審查：
 - 學校名稱務請填列全銜（包含公私立、鄉鎮市區及學習階段等資料），
 - 請自行設定一個教學團隊名稱，名稱長度以中文字10個字為上限。
 - 請自行設定一個方案名稱，主題名稱請以15個字（含標點符號）為上限。
- 經報名確定後，所有參賽資料之製作(名錄、獎狀…)皆以此表為據，請務必再三查核，若有疏漏，自負全責。

附件

外聘人才資料表（藝術家）

◆若合作之藝術家兩位以上，本表格請自行增列◆				
藝術家	(中文)徐瑛英 (英文)HSU YING YING		行動電話	0933-493667
mail			現職	
最高學歷及專業訓練	學校或機構名稱	主修	學位或證書	在學或修業年度
	國立台灣藝術學院	美術學系畢業		
	國立台灣藝術大學	造形藝術研究所畢業		
專業經歷	起迄期間、服務單位及職稱		重要藝術教育或藝術教學相關經歷	
			起迄期間	服務單位及內容
重要作品或展演發表紀錄：(如為出版品，請註名書名及出版單位)			得獎紀錄：	
年度	作品名稱或展演紀錄		年度	獎項名稱及名次
2007	第一張超實用手工卡片-徐瑛英著-麥浩斯出版		2003 年	2003 年度苗栗美展水墨類第二名
2015	旅繪-色鉛筆的無限可能畫展 展出地點：新竹文化局		2007 年	國軍文藝金像獎第40 屆國畫類優勝
2018	一花一世界-徐瑛英師生畫展 展出地點：國立聯合大學藝術中心		2012 年	2012 年度全國公教美展水墨類優勝
			2000, 2001, 2002	連三年獲日本亞細亞水墨聯盟大賞

附件二-1

永興國小辦理113學年度藝術深耕實施計畫 -校內協同教師協同教學檢核表-

學校：

受評教師：

壹、【檢核內容】

非 常 符 合	大 部 份 符 合	部 份 符 合	大 部 份 不 符	非 常 不 符 合
------------------	-----------------------	------------------	-----------------------	-----------------------

一、教學線索層面

- | | | | | | |
|-----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. 會協助告訴學生所要學習的內容 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 2. 會依學習主題協助學生導引進入教學脈絡 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 3. 會協助藝術家指導學生釐清學習重點 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 4. 會協助藝術家提供適當操作引導學生學習 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |

二、教學技術層面

- | | | | | | |
|-------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. 會正確熟練地操作教學器材 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 2. 在協助教學時會迅速對學生作清楚明確的指示 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 3. 在協助教學時應用不同教學方法 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 4. 會適當使用發問及討論技巧 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 5. 會運用適當肢體語言來配合教學活動 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |

三、師生關係層面

- | | | | | | |
|---------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. 會重視學生反應增進師生情感交流 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 2. 能進行雙向式師生回答的教學活動 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 3. 會以輕鬆的話語帶動良好學習氣氛 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 4. 會適當的使用表情促進師生良好互動 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 5. 能及時讚美鼓勵學生的學習表現 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |

四、班級經營層面

- | | | | | | |
|-----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. 有明確的規範維持上課的規律 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 2. 會協助掌控班級秩序讓教學活動順利進行 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 3. 在上課中學生能配合老師教學 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 4. 在上課中學生能遵守班級上課規定 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 5. 會運用獎賞來提高學生的學習效益 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |

五、教學成效層面

- | | | | | | |
|---------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. 能明確地指出學生的學習問題 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 2. 會給予學生校正練習機會 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 3. 能協助指導學生創作出藝術作品 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 4. 會對學生的學習結果提供回饋 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 5. 學生能透過課程陶冶而初具藝文涵養 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |

六、課程發展層面(課前及課後)

- | | | | | | |
|-------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. 藝術家能與協同教師於課前共同討論設計課程 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 2. 能共同規劃產出課程教案 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 3. 能協同建立影音教學檔案 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 4. 能結合深化具學校本位特色課程 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 5. 能結合教學紀錄並轉化彙編為教材 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |

檢核人：

日期：

永興國小辦理113學年度藝術深耕實施計畫

-校內協同教學教師實際授課觀課記錄表-

學校：

藝術家姓名：_____ 協同教學教師姓名：_____ 任教年級：_____

單元名稱：_____

觀察者：_____ 觀察日期：_____ 觀察時間：_____至_____

教學目標		學生經驗			
		◎背景說明： ◎先備知識： ◎教室情境：			
教學活動(請列出主要教學內容)		觀察前會談(請公開課及觀課老師務必進行及填寫)			
		◎會談時間： ◎觀察工具： ◎觀察焦點：			
層面	檢核重點	檢核等級			觀課教師評語
		秋收 (深耕有成)	夏耘 (持續成長)	春耕 (尚需精進)	
	A-1對協同教學之領域知識熟悉程度。				
	A-1-1正確掌握授課的教材內容。				
	A-1-2有組織條理呈現教材內容。				
	A-1-3有效連結學生的新舊知識或技能。				
	A-1-4清楚講解重要概念、原則或技能。				
	A-1-5引導學生適當的實作或練習。				
	A-1-6適時歸納學習重點。				
	A-2運用有效教學技巧。				

A-2-1引發並維持學生學習動機。				
A-2-2教學活動或教學方法多元化。				
A-2-3教學活動中融入學習策略的指導。				
A-2-4掌握時間分配和教學節奏。				
A-2-5設計引發學生思考與討論的教學情境。				
A-2-6使用有助於學生學習的教學媒材。				
A-2-7根據學生個別差異實施教學活動。				
A-2-8能正確示範所屬藝術類別之技能。				
A-3應用良好溝通技巧。				
A-3-1口語清晰、音量適中。				
A-3-2運用肢體語言，增進師生互動。				
A-3-3眼神能關照多數學生。				
A-4運用學習評量評估學習成效。				
A-4-1教學過程中，適時檢視學生學習情形。				
A-4-2學生學習成果達成預期學習目標。				
教學者的省思與回饋				

公開課教學教師簽名：

觀課者簽名：