

110 學年度苗栗縣藝術深耕教學「藝文故事」案例

姓名	曾淑敏	服務/就讀學校	鯉魚國小
故事名稱	家鄉繪本	年 班	
主角身分類別	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 家長 <input checked="" type="checkbox"/> 教學人員 <input type="checkbox"/> 行政人員 <input type="checkbox"/> 其他：		
藝文故事 案例內容	<p>學期初，一年級的千芳老師給出一個製作記錄「家鄉繪本」的提議，第一時間就覺得不錯，課程提議立意良好，過程中孩子們應該收穫頗豐……</p> <p>後來，細細思考後發現這是一個不小的計畫，因為鯉魚潭村範圍很大，生態，歷史，地景，鐵道，人文都很豐富，低年級的孩子們，對於造型表現和繪圖技法還不純熟，光是想像就覺得這個教程難度指數值達~五顆星！</p> <p>轉念再想，如果我們把課程數拉長，一節課就單純討論並繪製一個主題，累積八堂八個主題，最後集結成冊，再做好封面封底，就有可能完成內容豐富兼具學習過程完整的繪本，當場覺得可行性提高不少，與千芳老師繼續討論，繪本裡語文部分，在平日裡的國語課完成，繪圖部分就在美術課裡繪製，這個難度五顆星的教案就此定案。</p> <p>我們面臨的第一個重要問題，就是要準備怎麼樣的資料，才能讓這群天真可愛的低年級生清楚理解~我的家鄉這個大題目呢？和千芳老師幾番討論後，發現答案就在我們鯉魚國小各角落牆面上的大型彩繪</p> <p>操場旁的水泥階梯，有鯉魚稻田的四季風情，司令台上有鯉魚潭的山水景色，還有巴宰族的原民漁獵場景，平日用餐的餐廳牆面有巴宰族的高腳屋和瞭望台，長長的走廊牆面有哆羅固溪的水族世界，五六年級教室前有甲蟲的生活史，菜園邊的坡坎牆面有昆蟲樂園，廚房後的牆面有蝴蝶花園彩繪，有關鯉魚潭村的故事，歷屆的學長姐們早已用畫筆和顏料逐年一一的留在校園的各處牆面上了！所以，孩子們生活在當中早就對這主題有基本概念了，後來千芳老師將各面彩繪牆的大景和細節都拍照列印，方便孩子們觀察到更細微的局部，各項工作準備就緒，孩子們下筆時個個腦中都有諸多想法，迫不及待的表現在紙張上。</p> <p>因為最終是要做成繪本，所採取的媒材必須是顏料不沾手的油蠟筆和油性簽字筆，這八次主題的密集訓練下，孩子們對於混合媒材的用法越來越熟練，有些創作力旺盛的孩子，還意猶未盡的多畫了好幾張，這個大題目像是挖了一個大坑，孩子們沉浸在裡面，自在的，快樂的，忘我的畫圖，偶爾興奮的拿著畫紙向老師們介紹自己的得意之作，空氣裡瀰漫的是滿滿的成就感！</p> <p>這次的美術課和國文課與地理人文素養的結合的教程，讓我和千芳老師在</p>		

過程看見孩子們的專注認真，畫圖時充滿熱情，還發現執行多元課程的更多可能性，提供未來設計課程時可嘗試的做法及想像！

後來，得出重要結論，教學現場老師們真的需要可信任的夥伴，透過討論互相配合，就能給孩子們無壓力充滿樂趣又有目標的學習旅程，和千芳老師完成整個教程後，真的有種很滿足很甜美的感覺，期待更多的以後~我們能在課堂上和孩子們一同創造更多甜美時刻。

照片



說明

餐廳彩繪

巴宰彩繪

照片



說明

操場彩繪

走廊彩繪