

二、方案發展的動機或目的

(一) 學校現況說明(分析學校藝文師資結構、成立工作小組)

1. 學校現況：學生30人，教師11人，支援教師1人。
2. 學校藝文師資結構：學校目前並無藝術專長教師，除音樂課聘請校外支援教師授課之外，視覺、表演藝術課程均由一般教師擔任授課，教學成效仍須提升，教師藝術教學專業知能、素養也需要精進，以確保學生學習權益，啟迪學生多元智能。
3. 成立工作小組：為推展本方案，成立下列工作小組

職稱	姓名	學校職務	工作事項
召集人	倪明宗	校長	綜理本方案之執行與評鑑
執行秘書 協同教師	陳秀卿	教導主任	1. 規劃、執行、核結計畫 2. 成果彙整與成果展演 3. 辦理教師專業成長研習、觀議課 4. 擔任視覺藝術協同教師
課程發展組	曾翊甄	教務組長	1. 規劃本方案課程發展與校本課程發展之結合，符應12國教課綱 2. 安排課務與協同教師 3. 協調、聯絡講師授課事宜
協同教師 表演藝術-舞蹈	許佳豪	總務主任	1. 多元文化舞蹈課程與教學發展 2. 製作教學成果網站
協同教師 表演藝術-舞蹈	陳國安 李承宏 葉家妤	導師	1. 多元文化舞蹈課程與教學發展、客家歌謠舞蹈表演藝術課程與教學發展 2. 協助成果展演事宜
協同教師 視覺藝術- 陶板、繪畫	陳世明 鄭欣怡 杜璧慈	導師	1. 在地產業文化、新住民國際多元文特色課程與教學發展 2. 協助成果展演事宜
協同教師 視覺藝術- 陶板、繪畫	陳宥岑	科任	1. 在地產業文化、新住民國際多元文化特色課程與教學發展 2. 協助成果展演事宜

4. 支援藝術教師簡介

支援類別	教師名稱	簡 介
舞蹈表演	周庭筠	1. 惠風舞蹈工作室教師 2. 大成中學舞蹈實驗班舞蹈教師 3. 苗栗縣多所國小藝術紮根舞蹈教師 苗栗社區劇團身段教師 4. 建國幼兒園客家童謠舞蹈老師
視覺藝術 陶板	吳宗彥	1. 國立臺灣藝術大學雕塑學系碩士班 畢業 2. 新隆. 武榮. 栗林國小、南湖國中藝術 深耕老師 3. 三義木雕薪傳創藝營老師 4. 心藝十三創藝工作室
視覺藝術 繪畫結合在 地特色	陳浩宇	1. 木樨畫室 教師與負責人 2. 三義樂齡中心 油畫班 講師 3. 南和國小 藝術深根 講師 4. 豐田國小 藝術深根 講師 5. 新隆國小 藝術深根 講師 6. 三義高中 設計科 講師 7. 三義國中 美術老師

(二) 方案發展目的(以學校特色為主題結合資源)

藉由「精緻、多元、系統」的教學方案，以及有意義的對話分享，深化學生學習感受，促發心靈感動，陶冶學生美學素養，培養學生帶得走的能力：

- 〈1〉傳承客家文化品格：從藝文課程學習中，了解體驗客家文化品格之美。
- 〈2〉涵養社區關懷服務：落實藝文行動學習，從社區服務展演中，提升藝文能力。
- 〈3〉開發生活創新精神：融入生活元素，將藝文與生活結合，體驗美學文創的樂趣。
- 〈4〉促進團隊合作共學：透過共同創作，激盪創意，提升創作的自信心與成就感。
- 〈5〉啟迪美學生命力：經由探索生活中各種媒材的應用，感受生活與生命的美好。