

# 苗栗縣公館鄉南河國民小學 112 學年度藝術深耕教學計畫

## 教學進度表-中年級視覺藝術

### 上學期

#### 課程目標：

1. 能透過觀察和討論進行色彩之探索，表達自我感受與想像。
2. 能運用工具知能及嘗試技法以進行創作。
3. 能使用色彩元素與工具並運用想像力創作主題。
4. 能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己的情感。
5. 能透過物件蒐集進行色彩組合的生活實作，以美化生活環境。
6. 能透過擦印與壓印，擷取收集物體的表面紋路。
7. 嘗試用不同方式表現質感。
8. 能藉由觸覺感官探索，感知物件的表面質感。
9. 能欣賞不同質感，並進行想像與創作。
10. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。

週次	教學內容
1	察「顏」觀「色」 1. 教師提問：「生活中有不同的顏色，你看到了哪一些呢？」請學生思考並回應。 2. 教師提問：「課本上有不同的顏色，你可以在哪裡找到這些顏色呢？」請學生思考並回應。 3. 進行「變色龍」遊戲：利用附件貼紙與教室的實物配對貼好，讓學生分組進行貼貼紙出題及找出貼紙來解題。
2	搭一座彩虹橋 1. 教師：「可以從哪裡找到彩虹的顏色呢？」請學生思考並回應。 2. 將學生分組後，共同進行分類、排列、固定的活動。 3. 請學生事先收集彩虹各色的物品，並依照 P53 的步驟將物品分類、排列、固定，完成屬於自己的彩虹作品創作。 4. 教師將學生作品於黑板上或在教室裡組合成彩虹橋。
3	色彩大拼盤 1. 教師：「你能找到和圖片顏色相似的粉蠟筆嗎？」 2. 教師示範類似色粉蠟筆及對比色的混色效果，並鼓勵學生使用。 3. 教師：「在格子裡試著以粉蠟筆混合並塗滿類似色，你發現了什麼？」請學生思考並回應。 4. 引導學生創造和周圍相似卻不同的顏色並和同學分享。
4	送你一份禮物 1. 請學生觀察全新的粉蠟筆或是其他種類顏料的排列方式。 2. 教師：「你發現有什麼排列的規則嗎？」請學生討論可能原因為何？ 3. 請學生用類似色來進行禮物盒設計。鼓勵學生使用不同的點、線元素來進行隔間。 4. 請學生思考要送禮物盒給誰？為什麼想要送禮物給他？你想要表達什麼情緒？
5	我的天空 1. 請學生回想與觀察不同時刻的天空、不同地點的天空、不同氣候的天空的經驗。 2. 請學生嘗試進行粉蠟筆單色塗、手抹、疊色的練習。

	3. 請學生在課本上初步嘗試後，利用圖畫紙進行練習。
6	<p>藝術家的天空</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師提問：「想到天空，你會想到什麼顏色？」</li> <li>2. 欣賞與討論：請學生欣賞藝術家的作品，觀察藝術家是如何表現天空的顏色？</li> <li>3. 教師提問：「從這些作品中你發現了哪些顏色？同樣表現天空，為什麼會有這麼多種的顏色？分別代表藝術家什麼樣的情緒呢？說一說你觀察到的特色。」</li> <li>4. 分組討論發表。</li> </ol>
7	<p>大樹的衣裳</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師引導：「仔細觀察，可以發現樹的姿態和色彩都不一樣。」</li> <li>2. 教師提問：「如果要幫大樹做一件衣裳，哪裡可以找到色紙？」</li> <li>3. 方式一：蒐集色紙</li> <li>4. 方式二：自己做色紙：可利用粉蠟筆易於混色的特性，利用橫塗、斜塗、螺旋塗等方式，完成不同色調與質感的色紙。</li> </ol>
8	<p>大樹的衣裳 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師提問：「試著回想大樹的姿態與色彩有哪些？」</li> <li>2. 教師引導：可嘗試用剪刀剪出形狀，或是用手直接撕。教師提問：「兩種方法看起來有不同嗎？你比較喜歡哪一種？」請學生兩種方法都先動手嘗試過後，再思考並回應。</li> <li>3. 樹的姿態有各式各樣，有一枝獨秀、更有多枝並茂，可鼓勵學生嘗試多元的自創變化樹型。</li> </ol>
9	<p>畫出觸摸的感覺</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師揭示課本的 6 張圖片，說明這些是學生畫出觸摸的感覺，猜猜看，它們是左邊的哪一樣東西？為什麼？請學生發表。</li> <li>2. 教師選擇其中 1 張圖，引導全班學生思考：這是觸摸哪一樣物品的感覺？用什麼材料畫的或創作的？怎麼畫的？</li> <li>3. 畫下觸摸的感覺：選一樣物品，再觸摸看看，並畫下來。</li> <li>4. 集合全班的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞他人的作品。</li> </ol>
10	<p>紋路質感印印看</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發下不同紙材：教師發下 A5 尺寸的影印紙、宣紙，每生數張。</li> <li>2. 教師示範擦印法：以深色粉蠟筆、鉛筆，在白紙(影印紙、宣紙)上擦印硬幣、樹皮(或其他表面有凹凸紋路、堅固可施力的物品)。</li> <li>3. 教師示範壓印法：在調色盤調出單色顏料，用海綿或水彩筆沾顏料，輕壓在樹葉上，將樹葉紋路壓印在圖畫紙。</li> <li>4. 集合全班壓印擦印的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞。</li> </ol>
11	<p>我的質感大怪獸</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師提問：「觀察物品，哪些東西可以擦印、哪些東西可以壓印？」請學生 2 人一組，在教室、走廊、校園中尋找可擦印或壓印的物件，利用擦印或壓印的方式，將紋路收集在格子中。</li> <li>2. 各組互相分享觀摩收集紋路的成果。</li> <li>3. 與同學交換並收集各種不同的紋路紙片，利用收集到的紙片，完成自己的質感大怪獸。</li> </ol>
12	<p>和土做朋友</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生將土放在兩手手心，依照教師的指令嘗試將陶土揉成球狀、捏成圓錐狀、揉壓成橢圓形。</li> <li>2. 教師請學生運用手邊的工具，在土板上製造紋路。教師可提醒學生，相同的工具，利用不同的位置和方式，製造出來的紋路也不同，學生可以做各種嘗試。</li> </ol>

	3. 學生互相欣賞彼此土板上的各種質感，分享這些質感是怎麼製造出來的。
13	<p>土板大集合</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師示範用棍製作土板。</li> <li>2. 教師請學生使用陶藝工具、生活小物、手指頭等各種工具，將土板想像成一個奇幻天地，在上面規畫各種紋路花園，進行刻畫、壓印、戳刺等紋路，表現紋路的多元性與特殊性。</li> <li>3. 將小組的作品集合，透過有意義的設計排列或是隨機的擺放拼接，形成一件集合創作。</li> </ol>
14	<p>魚形陶板</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察魚類的圖片，畫下設計圖。</li> <li>2. 在土板上用手沾水，依照設計圖描畫出魚的輪廓，再用切割刀將魚身形切下，剩餘的土當備用土。</li> <li>3. 刻劃魚的紋路：除了黏貼法，也可以運用上次學過的技巧，以工具來刻劃魚身上、魚鰭上的紋路，增加作品的質感及裝飾。除了平面的陶板，也可運用學過的技巧，創作立體的作品。</li> <li>4. 作品展示與欣賞。</li> </ol>
15	<p>杯子大變身</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師引導學生觀察課本上的作品圖片，讓學生透過欣賞，學習藝術家如何跳脫物品原本的質感，用另一種材質創作。</li> <li>2. 教師請學生收集適合貼在紙杯表面的非紙類材料，從各種收集的材料中，選擇一種材料作為紙杯的新外衣。</li> <li>3. 選擇適合的黏貼工具，例如：膠水、白膠、雙面膠，將材料黏貼到紙杯表面。</li> <li>4. 完成作品後晾乾展示。</li> </ol>
16	<p>創作運動中的人物</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 創作運動中的人</li> <li>2. 以 2 根毛根為一組，互相扭轉並固定，完成軀幹和雙腳的骨架。</li> <li>3. 再將另外 2 根毛根用扭轉的方式固定在適當的位置，完成雙手的骨架。</li> <li>4. 用剪刀在保麗龍球上戳洞，並把保麗龍球固定在毛根上。</li> <li>5. 利用其他毛根或材料裝飾衣服或道具。</li> <li>6. 在保麗龍球上描繪表情和五官。</li> <li>7. 調整運動的姿勢。增加底部的重量，或是增加作品的支撐點，可用保麗龍膠固定在紙板上，讓作品站得更穩！</li> <li>8. 請學生將創作的雕塑擺在一起，與同學合作布置出運動會的場景。讓全班自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難做的」、「裝飾最豐富的」等作品。</li> </ol>
17	待完成作品後，辦理一場小型作品展，供學生進行作品交流。
18	期末分享活動

## 下學期

### 課程目標：

1. 能透過觀察和討論發現線條的特性。
2. 能理解不同工具特色並嘗試創作。
3. 能發現藝術作品中的線條表現並表達自己的情感。
4. 藉由幾何形狀進行排列、組合、繪製、拼組，成為富有反覆、節奏的作品。

5. 能察覺生活中自然物與人造物的形狀，並表達想法，欣賞生活物件與藝術作品中形狀構成之美。
6. 能將自己創作的線條與形狀作品用來美化生活環境。
7. 觀察人的喜怒哀懼情緒，並學習用聲音表情和肢體表現出來
8. 將表演與生活情境結合，培養問題解決能力。
9. 以不同藝術技巧表現動物的特徵。
10. 培養觀察造形的能力及以不同藝術方式創作的的能力。
11. 透過欣賞藝術作品，聯想動物的特徵與行為，進而愛護動物並關心環境。

週次	教學內容
1	<p>我是修復大師</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生發現課本圖片缺漏的部分。</li> <li>2. 讓學生拿任何筆材，嘗試將圖片缺漏的部分填補起來。</li> <li>3. 引導學生觀察其他同學與自己作品的差異。</li> <li>4. 引導學生思考，操作時對圖片既有線條的感受。</li> </ol>
2	<p>畫筆大集合</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生利用帶來的筆，在課本 P52 上畫出簡單線條，並比較差異。</li> <li>2. 引導學生思考「筆頭材料不同所畫出來的線條差異」。</li> <li>3. 教師解釋軟筆與硬筆的定義與差別。</li> <li>4. 引導學生思考，除了文具用品之外，還有什麼東西可以當做筆？</li> <li>5. 各組發一張白紙，請學生輪流拿竹筷或樹枝沾墨水在紙上畫線。</li> <li>6. 討論用軟硬筆與自然筆材繪畫的各種差異。</li> </ol>
3	<p>多變的線條</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 用童軍繩於桌面擺出符合教師指令的線條。</li> <li>2. 教師說明線條能夠表現不同的心理感受，讓學生將線條表現與心理感受連結。</li> <li>3. 請學生於課本 P54 操作，依照指示畫出並觀察線條，寫出感受。</li> <li>4. 教師引導學生欣賞以單一筆材創作的作品。</li> <li>5. 發給學生 32 開圖畫紙，並引導學生完成一張線畫卡片。</li> </ol>
4	<p>線條的感覺</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察藝術家作品，引導學生思考心理感受。</li> <li>2. 請學生觀察、比較課本上畫作的線條差異，將適合的形容詞分別圈選出來。</li> <li>3. 教師可另外提出形容詞，讓學生回答是左幅或右幅。</li> <li>4. 引導學生以完整的與句形容看到畫作中線條的感受。</li> </ol>
5	<p>線條扭一扭</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞藝術家以軟筆創作的作品，引導學生思考藝術家創作的筆材，與圖片看起來的差異。</li> <li>2. 每組一張 4 開圖畫紙。以水為調色媒介，用墨汁創作。</li> <li>3. 教師示範以軟筆沾墨、於盤邊刮去多餘墨水的動作。</li> <li>4. 若班級中，各有使用毛筆、圓頭水彩筆、平頭水彩筆的學生，可請同學觀察畫出來的線條各有何差異。</li> <li>5. 學生持軟筆利用墨汁與清水，以放射狀圖形為主，繪製線畫作品。</li> </ol>
6	<p>髮型設計大賽</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分享看過的特色髮型，並說明髮型由於時空背景不同，可能顛覆現在的性別刻板印象。</li> <li>2. 請學生想像一個對象為他設計髮型，並在課本 P61 繪製設計圖。</li> <li>3. 每人一張 16 開厚紙卡，請學生畫出人頭並以立體線材黏貼創作。</li> </ol>

	<p>4. 髮型設計也是一種線條的設計。線條的運用除了平面的繪畫表現，也可以利用各種線形的立體材料進行創作。</p>
7	<p>雨中風景</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師念詩作欣賞詩中的雨中風景，引導學生思考印象中的雨景。</li> <li>2. 欣賞歌川廣重浮世繪作品〈大橋驟雨〉，引導學生觀察圖中雨絲和人物姿態，感受雨量大小。</li> <li>3. 教師介紹版畫油墨、調墨盤、調墨刀、滾筒、馬連。</li> <li>4. 用滾筒在塑膠片上滾上油墨。</li> <li>5. 拿竹筷或牙籤，在塑膠片上刮出線條。</li> <li>6. 蓋上紙，拿馬連在紙背上繞圈擦印。</li> <li>7. 將印刷紙掀起晾乾。</li> <li>8. 畫出雨中人物。</li> <li>9. 剪下人物，並貼在印好的版畫紙上。</li> <li>10. 在作品下方的空白處簽上張次／總張數、題目、日期、姓名。</li> <li>11. 張貼作品展示欣賞。</li> </ol>
8	<p>編織的巨人</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生思考生活中利用線性材料做成的作品和用品。</li> <li>2. 欣賞編織藝術家的公共藝術作品，並解釋公共藝術的定義與意義。</li> <li>3. 教師發下 8 條紙條，並引導思考，如何在不使用黏著劑的情形下，讓紙條組合在一起？</li> <li>4. 教師示範壓一挑一，將多出的部分往後翻折固定，學生跟著完成。</li> <li>5. 本單元著重在編織法的體驗，編織紙條可以以任何紙張裁剪成不固定尺寸的紙條。</li> <li>6. 練習後，指導學生以基礎編織法製作杯墊。</li> </ol>
9	<p>形狀躲貓貓</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生思考並在教室內尋找各種形狀。</li> <li>2. 引導學生仔細觀察課本中的圖片，拿筆描繪出這些圖形的輪廓線。</li> <li>3. 引導學生思考生活中應用形狀的設計，並介紹食品(如：義大利麵)、海報、雜誌封面。</li> <li>4. 鼓勵學生分享發現。</li> </ol>
10	<p>三角形拼排趣</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生觀察課本中運用三角形排出來的圖例，說明三角形可以透過旋轉、倒置、移動、翻轉組成任何圖形。</li> <li>2. 請學生練習觀察圖形的輪廓，再用附件的三角形排出造形，例如：飛機、聖誕樹等。</li> <li>3. 選擇喜歡的動物，並觀察動物外形的特徵，再利用三角形紙板自行組合出來。</li> <li>4. 鼓勵學生分享發現。</li> </ol>
11	<p>圓舞曲</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生思考生活中由圓形組成的物件。</li> <li>2. 教師提問：「生活中圓形物件的排列方式有哪些？如何運用圓形呈現反覆之美？」</li> <li>3. 觀察課本 P74 的圖片，思考這些物件的組合方式。引導學生觀察每個圓形之間的距離、大小、與是否重疊。</li> <li>4. 利用附件的圓點貼紙，引導學生利用排列、組合的方式與反覆的原理進行創作。</li> </ol>
12	<p>方塊舞</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生思考生活中方型組成的物件。</li> <li>2. 引導學生思考如何將不同顏色的方塊，排列組成富有節奏感的視覺效果。</li> <li>3. 將方形圖案的依照色彩的濃淡、面積的大小依序排列擺放，就可以形成活潑、輕快的畫面。</li> </ol>

	<p>4. 請學生收集各類紙材，並裁剪成不同大小的方形紙片。</p> <p>5. 引導學生根據色彩進行分類，並嘗試運用反覆、重疊等方式，搭配線的排列構成畫面，設計富有節奏的作品。</p>
13	<p>反反覆覆創造美</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 討論如何透過排列形成反覆的視覺美感。</li> <li>2. 將色紙對折幾次，可同時剪出數張相同的圖案，將圖案排列，能創作富有節奏感的作品。</li> <li>3. 指導學生將長條書面紙連續對折並繪製圖案，在圖案銜接的地方須留 1 公分的寬度，避免剪斷、圖形散開。</li> <li>4. 鼓勵學生嘗試多摺幾次，剪裁的難度雖然會比較高，但可變成更長的連續圖案。</li> <li>5. 換一種色紙的形狀或顏色，用不同的摺法，進行更多連續圖案的反覆裁剪。</li> </ol>
14	<p>蓋印我的房子</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師準備一些已蓋印形狀的圖，請學生猜所屬的物品並分享感受。</li> <li>2. 觀察課本 P80 的圖片，實際以文具蓋印。</li> <li>3. 教師提供房屋部件的圖，讓學生觀察形狀。</li> <li>4. 學生比對之前蓋印的圖樣，判斷哪個適合房屋的什麼部分。</li> <li>5. 教師示範先擠一個瓶蓋大小的水彩顏料，用水彩筆沾水混合。接著用棉花棒沾顏料蓋印在其他圖畫紙上，若太濃就加水、太淡則加顏料。</li> <li>6. 學生著手描繪房屋造形，並選擇適當的工具蓋印房子。蓋印完，可以在房屋旁邊畫上植物或人物裝飾，增添作品豐富度與完整性。</li> </ol>
15	<p>如影隨形</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察影子圖片，猜猜看是什麼的影子。</li> <li>2. 觀察課本 P82 的圖片，旋轉角度，能看出其他東西的形狀嗎？</li> <li>3. 帶領學生走訪校園，尋找建築物、自然物的影子。</li> <li>4. 學生選擇影子，將紙置於地面上，用筆將影子輪廓描繪下來。</li> <li>5. 回到教室後，以各種角度觀察描繪的影子圖案，進行接畫、加筆、著色，完成影子聯想畫。</li> </ol>
16	<p>翻轉形狀</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師展示畢卡索的〈公牛頭〉、米羅的〈逃離的女孩〉與位於彰化扇形車庫的機器人圖片，並讓學生觀察它們的組成元素。</li> <li>2. 引導學生發揮想像力，將文具、水壺等身邊擁有的物品，轉換不同角度，或搭配毛根等材料，重新排列組合，變成動植物或其他生活用品。</li> <li>3. 收集生活中的回收物品，例如：寶特瓶、塑膠湯匙、水果保護套等，以不同的角度進行組裝、黏貼成為新物件。</li> <li>4. 教師引導學生理解將現成物解構後再結構，不僅改變原本造形且能賦予新的意義。</li> </ol>
17	<p>待完成作品後，辦理一場小型作品展，供學生進行作品交流。</p>
18	<p>期末分享活動</p>