

苗栗縣公館鄉南河國民小學 112 學年度藝術深耕教學計畫

教學進度表-高年級視覺藝術

上學期

課程目標：

1. 欣賞不同民族慶典與儀式的服飾，找出慶典的代表色彩。
2. 欣賞各國國旗的設計典故與配色後，為學校設計運動會旗。
3. 欣賞藝術家如何運用色彩表達，運用工具進行調色練習。
4. 感受色彩營造的空間氣氛，並運用設計思考進行房間改造。
5. 從仰角、俯角觀察物件，並比較視覺效果的差異。
6. 賞析藝術家透過不同視點，展現作品的多元面貌。
7. 了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果，並實際運用。
8. 了解「透視」在風景畫中的運用，製作隧道書。
9. 觀察不同「景別」所呈現的視覺效果，製作立體小書。

週次	教學內容
1	<p>繽紛的慶典</p> <ol style="list-style-type: none">1. 教師提問：「在這些慶典的服飾中，觀察它們的色彩，你發現什麼？」請學生思考並回應。2. 教師提問：「這些色票的顏色和你討論出來的一樣嗎？這些顏色出現在慶典中的什麼地方？」請學生思考並回應。3. 教師歸納：人類會在重要的慶典、儀式中，使用它們認為重要的、神聖的、有重大意義的色彩，以表示對這個活動的重視。
2	<p>色彩搜查隊</p> <ol style="list-style-type: none">1. 教師播放各國國旗圖照，學生快速辨識並說出這面國旗所採用的色彩名稱。2. 教師提問：「各國國旗為什麼選擇這樣的顏色？這些國旗在配色上各有什麼特點？」教師歸納學生的答案。3. 認識奧運會旗。4. 校園巡禮，找出學校代表色彩，並用彩色筆、色鉛筆或水彩，紀錄在課本為學校設計校旗。
3	<p>色彩搜查隊</p> <ol style="list-style-type: none">1. 認識奧運會旗。2. 校園巡禮，找出學校代表色彩，並用彩色筆、色鉛筆或水彩，紀錄在課本為學校設計校旗。
4	<p>給點顏色瞧瞧</p> <ol style="list-style-type: none">1. 請學生發表：為什麼第一組左邊的色彩組合讓人感覺清涼？為什麼右邊感覺溫暖？2. 教師將上述結果延伸到服裝搭配：如果想要給人活潑朝氣的感覺，要穿哪一組配色的服裝？3. 製作服裝搭配翻翻書。4. 教師針對活動做出結論：色彩可以表達抽象的感覺，包含觸覺、視覺、味覺、心理感受。
5	<p>藝術家的法寶</p> <ol style="list-style-type: none">1. 觀賞不同季節的玉山照片，教師先不揭示季節，讓學生觀察後發表：「說說看，這是什麼季節的玉山？」

	<p>2. 教師提問：「這三張是由不同藝術家所描繪的玉山，畫面中你看到什麼？它們在表現什麼？給你怎麼樣的感覺？」</p> <p>3. 引導學生找出這每張玉山作品的主要配色並與同學互相欣賞對照。</p>
6	<p>藝術家的法寶</p> <p>1. 教師揭示兩張美國藝術家伍德的作品〈美國式哥德〉並向學生說明：「這兩張作品裡有一張是藝術家的真跡，你發現這兩幅作品有什麼不同嗎？」學生自由回答。</p> <p>2. 教師更深入引導學生比較兩張作品。</p> <p>3. 教師說明色調：單一色彩的明度高低與彩度強弱稱為色調。也就是單一個色彩的明暗、強弱、深淺、濃淡等變化。</p> <p>4. 教師引導學生思考並發表：「你想表現怎麼樣的向日葵？」請學生拿出預備的彩繪用具，完成附件「向日葵」。</p>
7	<p>小小室內設計師</p> <p>1. 教師請學生觀察課本左頁的兩張客廳照片，請學生討論與發表有什麼不同的感覺。</p> <p>2. 教師引導學生觀察課本右頁的三張室內空間照片，找出空間的主要顏色。</p> <p>3. 教師引導思考這些顏色和圖說所提示的關聯，會有什麼影響？為接下來的設計思考埋下伏筆。</p>
8	<p>小小室內設計師</p> <p>1. 教師提問：「如果讓你自己設計房間，你會將室內刷成什麼顏色、配什麼顏色家具？為什麼呢？」讓學生互相分享。</p> <p>2. 教師請學生欣賞梵谷的房間，觀察其配色，學生自由發表。</p> <p>3. 教師說明活動：「你是一位室內設計師要將梵谷的房間重新配色。」並提問：「請問你在設計之前，要注意什麼事呢？要如何了解新房客的喜好？」學生自由發表。</p> <p>4. 教師歸納學生答案，引導進入設計思考流程，並解釋其意義。</p>
9	<p>上看下看大不同</p> <p>1. 教師請學生觀察課本中的圖片，並分享自己的感受。</p> <p>2. 察覺「仰視」會讓物體產生巨大的視覺效果，而「俯視」可以發現某些構成形式或美感線條。</p> <p>3. 教師提問：「以仰角、俯角來觀察物體，看起來的感覺如何呢？描繪物體呈現的效果有何差異呢？」引導學生討論後發表。</p> <p>4. 教師鼓勵學生平時抬頭往高處或低下頭觀察周遭的景物，發覺不同的視野與感受。</p>
10	<p>移動的視角</p> <p>1. 引導學生觀察課本中台北 101 大樓的圖片，說說看分別從平視、仰視、俯視看到的效果有什麼不同？</p> <p>2. 分組交流觀看視點移動的趣味。</p> <p>3. 教師提問：「在陳其寬〈趕集〉的作品中有哪些視角？察覺哪個部分是從平視的角度繪製的？哪個部份可 360 度轉一圈觀看？哪個部分必須倒過來看？」</p>
11	<p>透視的魔法</p> <p>1. 教師提問：「藝術家如何透過平面繪畫表現立體空間？」請學生觀察秀拉的〈大傑特島的星期日下午〉，比較近處的人物大小和遠處有什麼差別。</p> <p>2. 請學生用鉛筆畫出來，並找出遠處的地平線，這幾條線條接起來後，會發現交會在一個點，這個點即是「消失點」。</p> <p>3. 「如何透過地平線與消失點表現遠近距離？」掌握近大遠小的原則，練習將課本中的路燈、街道景象。</p>

	4. 學習中外名畫中藝術家表現空間的方式，並加入現今生活的元素、自己的創意，彩繪一幅具有透視空間感了畫作。
12	<p>跟著藝術家去旅行</p> <p>1. 教師請學生觀察校園中的一排樹，引導學生發現第一棵樹會遮住第二棵，越後面的樹越遠越看不清楚，感覺越變越小棵。</p> <p>2. 教師提問：「藝術家如何透過透視的構圖形式，描繪家鄉的場景？」教師引導欣賞近景、中景、遠景的景物、色彩有哪些特色？</p> <p>3. 歸結運用多元透視構圖形式可以在平面的繪畫中表現立體的空間距離。</p>
13	<p>跟著藝術家去旅行</p> <p>1. 教師引導學生透過家鄉圖片，從近處到遠處依序分析家鄉的景物在畫面的相對位置與距離。</p> <p>2. 製作隧道書。</p> <p>3. 與同學交換作品欣賞並交流看法。</p> <p>4. 教師歸結：運用透視法，將景物分成前、中、後三個層次，在平面的繪畫中表現立體的空間距離。</p>
14	<p>取景變化多</p> <p>1. 教師提問：「手機在拍照時，畫面有幾條格線？那些格線是做什麼用的？」教師歸納學生的回答。</p> <p>2. 教師提問：「不同的『景別』給你的感受有什麼差異？」引導學生歸納原則。</p> <p>3. 各組發表交流觀察到的景別有何差異性，並分享自己的感受。</p> <p>4. 教師總結：了解幾種景別の種類與用途，往後在生活中拍照或畫圖時，可以善加運用，便能營造出不同的效果。</p>
15	<p>換場說故事</p> <p>1. 教師示範八格小書的折法。</p> <p>2. 可先在其他紙上畫草圖，封面、封底的圖像盡可能有關連性，並做前後呼應。封面記得預留書名、作者的位置。</p> <p>3. 教師提問：「如何切換不同的場景，透過景別的變化描述一個故事」教師歸納學生的回答。</p>
16	<p>換場說故事</p> <p>請學生逐頁切換不同的場景，透過景別的變化描述故事。以鉛筆畫好草圖後，即可著色讓圖畫書更具完整性與可讀性。</p>
17	<p>換場說故事</p> <p>待完成作品後，辦理一場小型書展，供學生進行作品交流。</p>
18	<p>期末分享活動</p>

下學期

課程目標：

1. 能透過漫畫符號與對話框，探索漫畫元素，認識漫畫的圖像特色。
2. 能賞析漫畫類型、風格，發現繁複與簡單線條營造不同的效果。
3. 能學習並實踐漫畫的基本表現手法。
4. 體驗平面角色立體化的過程。
5. 透過線條、形狀、顏色等視覺元素，運用漸變、排列組合方式，表現藝術的美感。

6. 能欣賞及發表對藝術作品的感受及想法。

7. 能嘗試創作非具象之平面作品及立體作品。

週次	教學內容
1	<p>漫畫狂想曲</p> <ol style="list-style-type: none">1. 教師請學生觀察課本中四位臺灣漫畫家的作品。2. 教師說明不同的漫畫家有不同的風格。3. 教師引導學生觀察畢卡索的〈公牛〉，並提問：「畢卡索畫的〈公牛〉由左到右產生什麼變化？」4. 教師說明一張圖只要留下物件的基本特徵，我們還是可以分辨出它是什麼東西。我們眼睛看到的真實物品充滿各種質感、光影變化，當我們把這些質感、光影變化拿掉，改成用線條來畫輪廓線，就可以得到一張簡化的圖。但是如果簡化過頭，就無法分辨這個物體是什麼了。5. 引導學生完成課本 P55 圖像簡化。
2	<p>漫符趣味多</p> <ol style="list-style-type: none">1. 教師提問：「你們看過漫畫嗎？在哪些地方看到的呢？」2. 教師拿出以「標點符號」和「音樂符號」製作的漫畫符號圖卡。3. 教師再拿出以「簡化圖形」製作的漫畫符號圖卡。4. 教師說明課本中的符號，請幫它補上一個符合這個符號的角色。5. 教師引導學生觀察課本的對話框，並在框裡填上文字。6. 教師說明不同的線條和形狀會給我們不一樣的感受，漫畫家利用這種特性來表現聲音的大小和情緒。7. 引導學生選一個狀聲字，並以適合的手法繪製成美術字。
3	<p>表情會說話</p> <ol style="list-style-type: none">1. 教師引導學生觀察課本中〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉。2. 教師說明人物的表情很重要，可以讓看的人感受對方的心情。3. 教師說明從鏡子裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情。試著把這些表情畫出來。再請學生想想還有哪些表情並畫出來。4. 教師說明把五官拉長、放大或扭曲的變形手法，會讓五官產生一種誇張的感覺，也會讓喜、怒、哀、樂等情感變得更強烈，產生幽默和趣味感。5. 教師引導學生假設一個情境，利用彩繪用具自行創作，改造課本中的〈蒙娜麗莎的微笑〉表情。
4	<p>教師提供數張經典肖像畫作為範本，進行名畫改造；也可使用課本附件製作。</p>
5	<p>角色大變身</p> <ol style="list-style-type: none">1. 引導學生觀察課本中人物比例圖。2. 教師說明人體會隨著年紀慢慢長大，身體拉長長高，但是頭的大小變化並不會太大。引導學生以頭為一單位，數一數身長大約是幾顆頭的長度？並在課本上記錄下來。3. 接著觀察誇張 Q 版的頭身比例圖。4. 教師說明利用頭跟身體比例的差異，創造出不同的角色。5. 引導學生在課本上繪製不同頭身比例的角色。教師提醒可以創造一個角色，動物形象也可以，但必須是同一個角色的三種不同比例，這樣比較能看出比例不同造成的效果喔。6. 完成後，請學生說說三種比例的角色，帶給你什麼感受。7. 觀察課本中不同職業的人物圖片，並提問：「你知道這些人從事什麼職業嗎？從哪裡判斷的呢？」8. 教師引導學生延伸角色比例的繪製。

6	<p>角色大變身 紙偶換裝製作。</p>
7	<p>小小漫畫家</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明漫畫的題材很多種，除了有趣的故事，也可以講嚴肅的故事，像是偉人傳記或歷史故事。 2. 教師引導學生觀察課本的四格漫畫。 3. 教師說明幽默漫畫常常讓讀者以為事情會順著常理進行，但卻不按牌理出牌來個大逆轉，這種手法往往給人出乎意料的驚喜感。 4. 教師提醒故事的來源可以從你的生活中尋找，或校園中發生的趣事當題材。也可以是天馬行空自己幻想的故事。 5. 引導學生將故事大綱以簡短的文字寫下來。 6. 教師發下圖畫紙。 7. 教師說明大部分的四格漫畫閱讀順序是由上而下、由左而右。 8. 教師提問：「畫格除了畫成矩形，還可以有哪些變化？」 9. 學生自由創作，並提醒學生，可以將前幾項任務所學的漫畫技巧應用在畫格裡。
8	<p>偶是小達人</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明這堂課我們也來設計一個角色，並讓它變成可以摸得到，看得到很多面的立體偶。 2. 教師引導學生製作立體偶的四個步驟：構思草圖、製作支架、捏塑造型、上色。 3. 構思草圖。 4. 教師引導學生在 16 開的圖畫紙上繪製，將不同的物種重組，創造一個有動物特徵的角色草圖。 5. 教師說明製作立體偶的時候，我們可以先在裡面做支架，除了立體偶會比較堅固，也可以節省很多黏土。 6. 教師發下材料，引導學生製作支架。
9	<p>偶是小達人</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師依照需求介紹捏塑造型的材料，說明材料特性。課本示範以紙黏土為例。 2. 發下紙黏土，引導學生在支架外(連底座一起)包覆黏土，教師巡堂指導協助。 3. 教師依照需求介紹上色顏料特性與塗布方式。 4. 引導學生思考配色後，使用顏料塗上色彩。學生自由創作。 5. 待顏料乾燥後，噴上水性透明漆保護。
10	<p>找出心情的密碼</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明可以透過線條、顏色、形狀、質感、排列組合等藝術元素，來傳達內心的想法，觀察看看藝術家們運用哪些藝術密碼來表現作品。 2. 教師提問：「欣賞藝術家陳幸婉的作品，說說看你發現了什麼？」 3. 教師提問：「你覺得下列哪一個標題較適合這幅作品？為什麼？」 4. 教師與學生說明陳幸婉的作品介紹。 5. 教師提問：「欣賞賴純純的作品，請依循我看見→我感受→我思考的順序，說說看你發現畫作裡藏了什麼藝術密碼？」 6. 教師與學生說明賴純純的作品介紹。
11	<p>尋找生活中的密碼</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生觀看課本中觀音山、舢板舟、老教堂、關渡大橋等照片，讓學生想想哪些線條、形狀、顏色令人印象深刻。 2. 教師提問：「自己的家鄉或居住環境中，有哪些令你印象深刻的風景或事物？」

	<p>3. 教師提問：「請你觀察我們身邊的風景或事物，有哪些令人印象深刻的線條、形狀、顏色或排列方式？」</p> <p>4. 教師說明可透過簡單的線條、色塊、形狀，創作獨特的藝術作品。</p>
12	<p>尋找生活中的密碼</p> <p>教師發下圖畫紙，請學生將自己家鄉或居住環境中，找到的藝術密碼畫下來，或以拼貼方式呈現。</p>
13	<p>排列我的密碼</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生觀察課本中康丁斯基的作品。 2. 教師將學生分組，請各組選擇一個形狀或線條，觀察看看有哪些變化的方法？ 3. 引導學生討論後上臺分享。 4. 教師請學生拿出課本附件，根據上一個任務中的藝術密碼，提取一個形狀或線條，在每一個格子上，將藝術密碼運用反覆、排列及改變方式組合自己的藝術密碼，看看有什麼不同的視覺效果。
14	<p>有趣的漸變</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「什麼是漸變？」請學生思考並回答。 2. 教師引導學生觀察課本形狀、距離、顏色、線條的漸變設計。 3. 引導學生觀察兩種以上的漸變設計。 4. 草間彌生介紹。 5. 草間彌生〈黃南瓜〉作品介紹。 6. 拿出課本附件，將自己的藝術密碼，運用漸變的設計原理，為南瓜設計圖紋。
15	<p>藝術密碼大集合</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師請學生欣賞課本高燦興的〈結紮〉、胡棟民的〈旋躍〉兩件藝術作品。 2. 教師提問：「你覺得這兩件作品分別給你什麼感受？」 3. 教師提問：「請你想想要如何將你的情緒、想法融入作品中？」 4. 教師發下 16 開卡紙，請學生將自己的想法運用卡紙表達出來，引導學生創作一件與情緒有關的立體作品，例如：剪、折、黏、扭轉。
16	<p>藝術密碼大集合</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提供雕塑材料，例如：毛根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等，讓學生體驗雕塑時，點、線、面的呈現方式，創作與表達自己想法有關的立體作品。 2. 教師說明運用鋁線製作時，可使用尖嘴鉗輔助彎折。
17	<p>運用鋁線完成作品。</p> <p>待完成作品後，辦理一場小型作品展，供學生進行作品交流。</p>
18	<p>期末分享活動</p>