

苗栗縣公館鄉南河國民小學 112 學年度藝術深耕教學計畫

教學進度表-高年級音樂

上學期

課程目標：

1. 認識降記號、F 大調音階、八分休止符、音程。
2. 認識電影歌曲、藝術歌曲及鋼琴五重奏，並感受樂曲不同文化風格。
3. 高音直笛學習降 Si 音指法、斷奏與非圓滑奏的運舌法。
4. 欣賞琵琶樂曲和古箏樂曲。

週次	教學內容
1	<p>習唱〈多雷咪(Do Re Mi)〉</p> <ol style="list-style-type: none">1. 發聲練習:複習腹式呼吸、練習長音。2. 拍念節奏及歌詞。3. 曲式教學:討論歌曲結構,第 1、2 段節奏型相同;第 3、4 段之節奏型相似,故曲式可以寫成 AABB'。4. 認識降記號:找一找課本中哪裡有出現降記號?提醒學生看到降記號,要唱低半音。
2	<p>習唱〈小白花〉</p> <ol style="list-style-type: none">1. 教師介紹電影《真善美》(The Sound of Music)的劇情。2. 教師播放歌曲〈小白花〉,並提問:「你覺得有跳舞還是走路的感覺?你還聽過哪些三拍子的曲子?」3. 引導學生呼吸練習並習唱〈小白花〉。4. 將學生分成三組,每組創作每小節三拍的頑固伴奏,各組推派同學到黑板寫出節奏。5. 教師提問:「教室裡有哪些物品可做樂器伴奏呢?」請學生回答並歸納。
3	<p>欣賞〈寂寞的牧羊人〉</p> <ol style="list-style-type: none">1. 教師介紹電影《真善美》(The Sound of Music)中,〈寂寞的牧羊人〉是女主角和孩子們一起表演懸絲戲偶時演唱的歌曲,並播放電影片段帶領學生欣賞。2. 教師說明歌詞「雷伊噢雷伊噢雷伊呵」是虛詞,歌詞並沒有特別意義。演唱時聲音共鳴會在胸腔和頭腔間不斷轉換,又稱為約德爾唱法。3. 偶戲內容介紹。4. 教師以「ㄉㄨ」音範唱全曲,再逐句範唱,讓學生逐句模唱,熟悉曲調後再加入英文歌詞演唱。
4	<p>習唱〈野玫瑰〉</p> <ol style="list-style-type: none">1. 聆聽歌曲:專心聆聽,感受曲調律動。2. 介紹歌曲背景:音樂家舒伯特因讀到歌德的詩篇,深受感動,譜曲而成。3. 提示曲譜中特殊記號的位置,複習升記號與延長記號的意思。4. 認識藝術歌曲。
5	<p>習唱〈鱒魚〉</p> <ol style="list-style-type: none">1. 視唱曲譜:隨旋律指譜視唱曲調,需要特別注意弱起拍子的開頭與十六分音符的平均長度。2. 複習降記號。

	<p>3. 認識 F 大調音階。</p> <p>4. 練習聽辨 C 大調與 F 大調音階。</p>
6	<p>欣賞〈鱒魚〉</p> <p>1. 聆聽歌曲：專心聆聽，感受曲調律動，引導學生聯想樂曲情境。</p> <p>2. 教師說明〈鱒魚〉的故事內容。</p> <p>3. 請學生發表樂曲中出現的樂器有哪些，補充並說明各段變奏負責演奏的樂器與組合。</p> <p>4. 教師提問：「〈鱒魚五重奏〉曲調或速度有什麼不同？會讓你聯想到什麼？」請學生討論並分享。</p>
7	<p>直笛習奏降 Si 音</p> <p>1. 教師提問：「你能吹奏降 Si 音嗎？」教師說明降 Si 音的指法為「0134」，並示範吹奏，學生模仿。</p> <p>2. 習奏〈練習曲〉。</p> <p>3. 習奏〈祝你生日快樂〉。</p> <p>4. 練習交叉指法。</p>
8	<p>習奏〈永遠同在〉。</p> <p>1. 教師介紹〈永遠同在〉的曲調是由木村弓創作，覺和歌子填詞。</p> <p>2. 〈永遠同在〉曲調中有許多降 Si 音，以及降 Si 和 La 音或高音 Do 音的連接，教師可先將這兩個連接音。</p> <p>3. 介紹宮崎駿與吉卜力工作室。</p> <p>4. 分組輪流上臺表演。</p>
9	<p>習唱〈卡布利島〉</p> <p>1. 習唱〈卡布利島〉，引導學生感受歌曲拍子的律動，並在第一拍的地方「嗯」一下表示停半拍。</p> <p>2. 教師提問：「八分休止符出現過幾次，分別出現在樂譜的哪些地方？」讓學生試著比較八分音符與八分休止符。</p> <p>3. 教師任意組合四分音符、八分音符與八分休止符節奏，讓學生分組上臺拍奏。</p>
10	<p>習唱〈山谷歌聲〉</p> <p>1. 聆聽〈山谷歌聲〉，教師先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>2. 教師提問：「和同學二部輪唱時要注意什麼？」說明二部輪唱注意事項。</p> <p>3. 教師引導學生用〈兩隻老虎〉和〈小星星〉來輪唱，引導學生感受對方的歌聲，並和諧的唱和。</p> <p>4. 分組演唱歌曲，並票選表現最佳與最具團隊合作的一組。</p>
11	<p>欣賞〈十面埋伏〉、〈戰颱風〉</p> <p>1. 介紹琵琶並欣賞〈十面埋伏〉。</p> <p>2. 介紹古箏並欣賞〈戰颱風〉。</p> <p>3. 討論「琵琶和古箏的聲音有什麼特色？」引導學生發表聽完樂曲的感受，並記錄下來。</p>
12	<p>欣賞〈水上音樂〉</p> <p>1. 教師播放〈水上音樂〉，說明此曲的創作動機。</p> <p>2. 教師說明整個曲目由二十幾個小樂章組成，但目前聽到的水上音樂已經過多次改編，與韓德爾當初寫曲的風貌不太相同。</p> <p>3. 教師播放樂曲，請學生聆聽並辨別演奏的樂器音色，或請學生分享感受到音樂的畫面。</p>
13	<p>習唱〈普世歡騰〉</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. 聆聽〈普世歡騰〉，引導學生感受歌曲的曲調與速度，再習唱全曲。 2. 教師提問：「為什麼樂譜中有兩種不同顏色的音符？」讓學生討論回答。 3. 認識音程。 4. 音程遊戲：請 8 位學生出列並蹲下，分別代表中央 Do 到第三間 Do。教師任意唱出其中兩音，代表這兩音的學生立即站起，全班說出是幾度音程。
14	<p>習唱〈廟會〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習附點四分音符與附點八分音符。 2. 教師以樂句為單位，範唱〈廟會〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 3. 提醒學生在附點四分音符的地方要確實掌握一拍半的實際拍長。 4. 每個人創作一小節的節奏與念詞，4 個人湊成四小節為一個小組，各組上臺分享創作作品。
15	<p>習奏〈拉古卡拉加〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發音與運舌練習。 2. 複習斷奏(staccato)與非圓滑奏(non legato)。 3. 完整演奏第一、二行的所有音符，並能根據斷奏和非圓滑奏的不同運舌記號正確演奏。 4. 習奏〈拉古卡拉加〉。
16	<p>練習運舌法並吹奏〈新生王〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 斷奏(staccato)的練習。 2. 非圓滑奏(non legato)的練習。 3. 圓滑奏(legato)與持續奏(portato)的練習。 4. 習奏〈新生王〉。
17	期末展演活動練習
18	期末展演活動

下學期

課程目標：

1. 演唱不同國家／民族的歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。
2. 透過演唱、樂器伴奏與肢體活動，體驗不同風格的歌曲，豐富生活美感。
3. 透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。
4. 認識直笛二部合奏，並運用在樂曲演奏上。

週次	教學內容
1	<p>習唱〈卡秋莎〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歌曲背景介紹。 2. 以「ㄉㄚ」音或其他母音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入中文歌詞及伴奏演唱。 3. 複習切分音節奏。 4. 討論歌曲的拍號、調號、速度、節奏型與曲式。
2	<p>習唱〈奇異恩典〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈奇異恩典〉。 2. 教師分別以不同「ㄉㄚ」、「ㄉㄚ」音範唱課本 P13 首譜例，學生跟唱，請學生感受並提問：「用哪一個音演唱感到最舒適？聲音聽起來最圓潤，不容易發出爆音或扁扁的聲音呢？」(ㄉㄚ)

	<p>3. 教師以「ㄉㄚ」音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入中文歌詞及伴奏演唱。</p> <p>4. 學生多次習唱曲譜後，教師引導學生在課本的五線譜上，將曲調中出現的唱名圈出來，看看有什麼發現。</p>
3	<p>欣賞〈彼得與狼〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師講述〈彼得與狼〉的故事。 2. 教師介紹音樂家普羅柯菲夫生平。 3. 認識管弦樂團。 4. 教師說明本曲共有七個角色，各樂器分別代表的角色。 5. 請七位同學出列，每一位同學自選黑板上的角色圖卡後蹲下，教師彈或唱到哪個角色的主題旋律時，拿此圖卡的學生就要起立，遊戲後讓學生先回座，並把角色卡貼回黑板。 6. 透過樂器卡配對遊戲，聽熟各角色主題，再請學生跟著音樂做出該角色的動作和表情。
4	<p>習唱〈歡樂歌〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聆聽歌曲：播放一段《第九號交響曲》第四樂章〈歡樂歌〉大合唱曲，引導學生安靜聆聽，並發表自己的感受。 2. 歌曲背景介紹。 3. 習唱〈歡樂歌〉。 4. 認識樂譜中的新符號—漸強、漸弱記號。 5. 以ㄉㄚ唱唱課本 P17 下方曲調，引導學生注意曲調的強弱變化，並提出自己的看法。 6. 教師引導學生配合呼吸，以腹部的力量控制音量，依漸強、漸弱的符號唱出〈歡樂歌〉的第一、二樂句。
5	<p>習唱〈快樂的向前走〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 〈快樂的向前走〉創作背景介紹。 2. 以唱名或ㄉㄚ、ㄉㄚ音分別演唱第一、二部曲調，音準唱準確後，全班再分成兩部，以往上或往下半音移調練習。 3. 習唱〈快樂的向前走〉。 4. 認識 2/2 拍號。 5. 討論歌曲結構。 6. 拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。 7. 隨著琴聲或播放歌曲旋律視唱曲調，熟練後，全班分成兩部，各自以唱名唱出自己的聲部，進行二部合唱。
6	<p>習唱〈鳳陽花鼓〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放〈鳳陽花鼓〉音檔，引導學生聆聽時想像歌詞裡的詞意與歌曲意境。 2. 歌曲背景介紹。 3. 習唱〈鳳陽花鼓〉。 4. 隨著旋律習唱歌詞並反覆練習，提醒學生咬字要清晰正確。 5. 分組或個別演唱歌曲。 6. 教師出示(四分音符、兩個八分音符、三連音)節奏，帶領學生拍念出唱名 ta、ti ti、三連音，並說明這三個節奏的時值相同。 7. 教師示範 P21 拍念節奏，請學生模仿。 8. 練熟後，可請學生試著用響板或鈴鼓等節奏樂器拍念節奏。
7	<p>習奏直笛升 Sol 音</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師先吹奏 La 音，再視學生所使用的直笛，指導升 Sol 的指法。

	<p>2. 教師引導學生觀察課本升 Sol 音的指法，並提問：「哪一個孔必須按半孔？」</p> <p>3. 教師引導學生練習第 6 孔按半孔的動作。</p> <p>4. 習奏〈練習曲(一)〉。</p> <p>5. 教師以 La 和升 Sol 兩個音即興吹奏，再換學生模仿。</p> <p>6. 習奏〈巴望舞曲〉。</p> <p>7. 師生先以四小節為樂句接續吹奏練習，待熟練後，再視譜吹奏全曲。</p>
8	<p>習奏〈練習曲(二)〉</p> <p>1. 複習四種不同的運舌法。</p> <p>2. 教師隨機示範四種不同運舌法的其中一種，讓學生分辨。</p> <p>3. 習奏〈練習曲(二)〉。</p> <p>4. 以不同的運舌法練習過後，教師請學生在自己的樂譜上標示運舌記號。</p> <p>5. 教師將分組討論出來的運舌語法寫在黑板上，請各組上臺演奏，互相觀摩討論。</p>
9	<p>習唱〈外婆的澎湖灣〉</p> <p>1. 教師先用「ㄉㄨ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調後並熟練歌詞後，跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>2. 全班分組接唱，以兩個樂句為單位，教師提醒學生看到反復記號要接第二段的歌詞演唱。</p> <p>3. 教師可將第 2~3 小節的節奏，反覆練習，感受八分音符與十六分音符時值，學生演唱時較容易掌握樂曲節奏。</p> <p>4. 複習反復記號：教師提醒學生反復記號的意思，表示從頭開始演唱。</p>
10	<p>習唱〈愛的模樣〉</p> <p>1. 習唱〈愛的模樣〉。</p> <p>2. 聆聽歌曲，教師先用唱名範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>3. 複習連結線與節奏。</p> <p>4. 複習全音與半音。</p> <p>5. 教師可彈奏音階，請學生仔細聆聽，並說出全音和半音的感受。</p> <p>6. 教師舉例說明〈給愛麗絲〉、〈哈利波特〉、〈頑皮豹〉等，歌曲中運用半音，給學生增加印象。</p>
11	<p>欣賞孟德爾頌〈無言歌〉—〈春之歌〉</p> <p>1. 聆聽主題譜例，教師可詢問學生是否有聽過此曲調，並請學生經驗分享。</p> <p>2. 樂曲背景介紹。</p> <p>3. 孟德爾頌生平介紹。</p> <p>4. 再次聆聽孟德爾頌〈春之歌〉曲調，請學生試著畫出樂曲中春天的景象。</p> <p>5. 教師引導學生用耳朵傾聽鋼琴的音型，如果是上行音型，將雙手輕輕地往上推，表示風的吹拂；若是下行的音型，張開雙手慢慢的蹲下，代表春雨飄下。</p>
12	<p>來自音樂的密碼</p> <p>1. 教師展示江賢二〈乘著歌聲的翅膀〉作品，但不顯示作品名稱。</p> <p>2. 教師提問：「仔細欣賞並想像一下，如果這件作品是在描述一首樂曲，你會想到哪一首歌曲？這首歌曲給你什麼感受？」</p> <p>3. 隨機播放一段孟德爾頌的〈乘著歌聲的翅膀〉、德布西的〈月光〉作品，讓學生聽聽看。</p> <p>4. 教師提問：「你覺得這三段音樂，分別與課本上哪張藝術作品較為符合？」</p> <p>5. 選擇自己最喜歡的一首，想想歌曲給自己的感受，利用哪些圖形、線條、顏色等藝術密碼去表現。</p>

13	<p>習唱〈丟丟銅仔〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師講述〈丟丟銅仔〉背景故事。 2. 複習八分音符。 3. 教師在黑板寫出節奏型，由學生練習拍打，熟練後再拍念全曲節奏。 4. 教師以樂譜上呼吸記號間的樂句為單位，逐句範唱唱名旋律，學生跟著模仿習唱。 5. 學生熟悉唱名旋律後，加上歌詞演唱。 6. 全班隨琴聲演唱全曲，或分組演唱，反覆練習。 7. 教師再次聆聽歌曲，請學生搭配課本 P39 譜例作為頑固伴奏練習。
14	<p>習唱〈天公落水〉、〈歡樂歌〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈天公落水〉。 2. 教師播放歌曲，並提問：「歌詞中有聽到哪些客家人的景物？」 3. 歌曲背景：描寫姑娘戴著斗笠來到溪邊，看著魚兒快樂在水中游的情景，也道出工作之餘悠閒的心境。曲調中有裝飾音與虛詞，這正是客家小調的特色。 4. 隨歌曲拍念全曲節奏。 5. 教師帶領學生習念客語歌詞，或是請懂客語的同學，帶領全班逐句朗讀歌詞。 6. 習唱〈歡樂歌〉。 7. 教師以樂句為單位，範唱〈歡樂歌〉唱名旋律，學生跟著模仿習唱。 8. 歌曲背景：教師介紹本曲是排灣族傳統歌謠，為親友聚會時經常吟唱的歌曲。 9. 習念歌詞：教師用排灣族語或參考音檔，帶領學生習念歌詞。
15	<p>欣賞太魯閣族〈呼喚曲〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放由木琴演奏〈呼喚曲〉，引導學生仔細聆聽，與西洋打擊樂器木琴的音色是否相同？ 2. 教師講述木琴的來源：早期的太魯閣族人因居住在高山低谷中，鄰居或親友都分隔很遠，當時又沒有電訊設備時，便透過木琴清亮的樂音，在山谷間相互傳遞訊息。 3. 認識太魯閣族樂器—木琴：木琴(tatuk)，由四根長短不一的油桐木製成的，其音階是由 Re、Mi、Sol、La 四個音組成，可以單手或雙手持小木棒敲奏，演奏方式可分獨奏、齊奏與輪奏。
16	<p>習奏高音 Fa 音指法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏高音 Fa 音指法。 2. 複習交叉指法。 3. 教師引導學生吹奏高音 Mi 的長音，並以高音 Mi、Fa 兩個音反覆交替，在氣息不中斷的前提下，先用持續奏練習，再用圓滑奏練習。 4. 教師示範 P40 兩首譜例，以兩小節為單位，加上圓滑線練習，讓學生模仿習奏。 5. 以 P41 第一行譜例為例，教師先以較慢的速度一小節打三拍練習，全班一起習奏第一部，再一起習奏第二部。 6. 接著，再將全班分成兩個聲部合奏，熟練後，一小節打一大拍，以較快的速度演奏，讓旋律與樂句更加流暢。
17	<p>期末展演活動練習</p>
18	<p>期末展演活動</p>