

【附件一】

編號(免填寫):

學校:苗栗縣竹南鎮頂埔國民小學

方案名稱:頂埔歌之舞3

苗栗縣 112 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫  
實施計畫  
審查資料

方 案 名 稱

頂埔歌之舞3

學 校

苗栗縣竹南鎮頂埔國民小學

# 111 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫實施計畫報名表

學校名稱：苗栗縣竹南鎮頂埔國民小學	
教學團隊名稱：頂埔音樂舞蹈劇團	
發表方案名稱：頂埔歌之舞 3	
本方案今年是否已申請政府補助： <input checked="checked" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
<input type="checkbox"/> 是 (補助單位： _____ 補助金額： _____ )	
<input checked="checked" type="checkbox"/> 111學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：	補助金額：75000 )
<input checked="checked" type="checkbox"/> 110 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：	補助金額：70000 )
<input checked="checked" type="checkbox"/> 109 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：	補助金額：60000 )
<input checked="checked" type="checkbox"/> 108 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：	補助金額：80000 )
<input checked="checked" type="checkbox"/> 107-108 年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：	補助金額：120000 )
<input checked="checked" type="checkbox"/> 106 年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：	補助金額：60000 )
<input checked="checked" type="checkbox"/> 105 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：	補助金額：80000 )
<input checked="checked" type="checkbox"/> 104 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：	補助金額：70000 )
<input checked="checked" type="checkbox"/> 103 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：	補助金額：50000 )
<input type="checkbox"/> 101-102 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：	補助金額： _____ )
<input type="checkbox"/> 100 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：	補助金額： _____ )
<input type="checkbox"/> 99 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：	補助金額： _____ )
<input type="checkbox"/> 98 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：	補助金額： _____ )
<input type="checkbox"/> 97 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：	補助金額： _____ )
參加類組： <input type="checkbox"/> 國小偏遠 <input checked="checked" type="checkbox"/> 國小一般 <input type="checkbox"/> 國中偏遠 <input type="checkbox"/> 國中一般	
方案符合條件(可複選)	
<input checked="checked" type="checkbox"/> 課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展、深化學校本位之藝術與人文課程及教學。	
<input checked="checked" type="checkbox"/> 專業成長原則：借重藝術家或專業藝文團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。	
<input checked="checked" type="checkbox"/> 資源整合原則：結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。	
<input checked="checked" type="checkbox"/> 普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。	
<input checked="checked" type="checkbox"/> 教育專業原則：事前應評估藝術家或專業藝文團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。	
<input checked="checked" type="checkbox"/> 永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則。	
教學團隊成員基本資料(表格若不足請自行增加)	

編號	姓名	職稱	專長類別	E-mail
1	黃淑婉	校長	國語、綜合	<a href="mailto:swhjjh@webmail.mlc.edu.tw">swhjjh@webmail.mlc.edu.tw</a>
2	范徐生	教導主任	藝術、自然	<a href="mailto:phaethon@webmail.mlc.edu.tw">phaethon@webmail.mlc.edu.tw</a>
3	鍾涵玉	總務主任	生活、社會	<a href="mailto:hanyu@webmail.mlc.edu.tw">hanyu@webmail.mlc.edu.tw</a>
4	楊春秀	教務組長	生活、社會	<a href="mailto:vickyboddy@yahoo.com.tw">vickyboddy@yahoo.com.tw</a>
5	鄭柏村	學務組長	體育、自然	<a href="mailto:flaker@webmail.mlc.edu.tw">flaker@webmail.mlc.edu.tw</a>
6	曾詩婷	教師	國語、數學	<a href="mailto:phaethon@webmail.mlc.edu.tw">phaethon@webmail.mlc.edu.tw</a>
7	黃郁芬	教師	國語、數學	<a href="mailto:phaethon@webmail.mlc.edu.tw">phaethon@webmail.mlc.edu.tw</a>
8	蔡明芬	教師	國語、數學	<a href="mailto:mingfan@webmail.mlc.edu.tw">mingfan@webmail.mlc.edu.tw</a>
9	黎梅姬	教師	國語、數學	<a href="mailto:magiz2@yahoo.com.tw">magiz2@yahoo.com.tw</a>
10	謝心渝	教師	國語、數學	<a href="mailto:phaethon@webmail.mlc.edu.tw">phaethon@webmail.mlc.edu.tw</a>
11	魏嘉桓	教師	國語、數學	<a href="mailto:phaethon@webmail.mlc.edu.tw">phaethon@webmail.mlc.edu.tw</a>
12	蔡惠蓮	教師	國語、數學	<a href="mailto:phaethon@webmail.mlc.edu.tw">phaethon@webmail.mlc.edu.tw</a>
13	陳璟嫻	教師	國語、數學	<a href="mailto:phaethon@webmail.mlc.edu.tw">phaethon@webmail.mlc.edu.tw</a>
14	鍾佳兆	教師	體育、自然	<a href="mailto:tim123@webmail.mlc.edu.tw">tim123@webmail.mlc.edu.tw</a>
15	林靜宜	教師	英語	<a href="mailto:phaethon@webmail.mlc.edu.tw">phaethon@webmail.mlc.edu.tw</a>
16	廖宥語	外聘教師	表演藝術	<a href="mailto:phaethon@webmail.mlc.edu.tw">phaethon@webmail.mlc.edu.tw</a>
17	李瑞蓉	外聘教師	音樂	<a href="mailto:phaethon@webmail.mlc.edu.tw">phaethon@webmail.mlc.edu.tw</a>
18	劉至軒	外聘教師	小提琴	<a href="mailto:phaethon@webmail.mlc.edu.tw">phaethon@webmail.mlc.edu.tw</a>

主要聯絡人資料：（往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填）

姓名	學校電話	住家電話	傳真電話	行動電話
范徐生	037-671785#203	037-681266	037-688895	0935-043949
E-mail		郵寄地址		
<a href="mailto:phaethon@webmail.mlc.edu.tw">phaethon@webmail.mlc.edu.tw</a>		苗栗縣竹南鎮頂埔里 15 鄰頂大埔 110 號		

填表須知：

- 請依報名表格式欄位確實填寫，主要聯絡人資料請務必填寫完整，以利聯繫；若不符合下述規定，將不予審查：
  - 學校名稱務請填列全銜（包含公私立、鄉鎮市區及學習階段等資料），
  - 請自行設定一個教學團隊名稱，名稱長度以中文字10個字為上限。
  - 請自行設定一個方案名稱，主題名稱請以15個字（含標點符號）為上限。
- 若教學團隊成員基本資料表格不敷使用，請自行擴增，主要聯絡人需為團隊成員，亦需列入基本成員資料。
- 經報名確定後，所有參賽資料之製作(名錄、獎狀…)皆以此表為據，請務必再三查核，若有疏漏，自負全責。

## 苗栗縣112學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫

學校名稱：苗栗縣竹南鎮頂埔國民小學

方案名稱：頂埔歌之舞3

### 一、方案發展的動機或目的

#### (一) 學校現況說明

本校位於苗栗縣竹南鎮頂埔里，學生共約160人，社區雖位於竹南科學園區範圍內，地方藝文的涵養氛圍不如鎮內市區學校，加上本校藝文類資源缺乏，學生藝術薰陶的機會相對減少了許多。近年來，社區民眾對孩子的藝術素養越來越重視，因而使本校兼負了提升地方藝文教育與藝術涵養的使命。

本校編制內教師12位，藝術與人文教師缺乏，103年度起運用藝術深耕計畫補助經費聘用一名表演藝術(舞蹈)專業教師，暫時補充了表演藝術方面的師資。目前藝文類老師均為外聘鐘點教師，每年需經甄選過程，往往無法確定新學年度的師資，且教師流動率高，無法透過教師甄選方式進用合格新進教師，以致無法正常開課。現有外聘音樂專長老師1位，105年度運用本專案經費聘請視覺藝術老師加開陶藝課程，補強了孩子在陶藝課程方面的不足；表演藝術教學在103~106年度藝術深耕經費的挹注下，校內教師也在這幾年間也提升了舞蹈和陶藝教學的基本能力，學生在表演藝術的學習上以有明顯的提升。107~111學年度，藉由藝術深耕持續發展舞蹈教學課程中長期計畫，更加精進校內師資的專業化教學；也同時提升孩子戲劇表演藝術的課程學習，讓校內教師在表演藝術(戲劇)專業能力的提升上有持續性的成長，後續投入陶笛與打擊樂的課程也補強了本校音樂專業教師的不足。112學年度藝術教育新的一頁，推動美感教育的扎根在於學校需要有穩定的師資，協同教師在表演藝術教學技巧方面仍渴望持續精進。期盼能藉由外聘專業教師的藝術薰陶，持續給予校內師生學習和成長是目前學校在藝術領域的課程能均衡發展的具體方法，培育具有藝術與美感素養的新一代。

本校持續配合教育部「美感教育理念」，提升學童藝術及美感能力，持續成立「藝術教育推動小組」。另外推動教師參與「藝術與美感知能」研習課程，仍是學校未來發展藝文教育重要的一環，美感的培養更需普及於各個學習領域面向，而自然呈現在五感的生活之中。

#### (二) 方案發展目的

提昇教師表演藝術專業素養：學生是教學的主體，而教師是成功教學的關鍵，本校教師希望透過外聘專業師資，協助表演藝術(舞蹈)課程設計；藉由協同教學觀摩與研究，提升美感涵養與藝術教學的相關能力。

堅持學校藝術教學理念：持續推動表演藝術中的「舞蹈」和「音樂」元素相融、輔以視覺藝術的襯托，讓學校本位教學精神及意像在學生生活裡紮根；透過體驗式的團體藝術學習開發孩子潛能與創意，為學校挹注藝術新活水。

綜觀本校教學團隊之教師群們，舞蹈教學專業能力仍是最需要持續提升的項目。因此，期以繼續申請教育部藝術深耕教學之經費，繼續邀請舞蹈與音樂(歌唱)專長教師，實地駐校

加入本校教學團隊。除實際擔任授課師資外，也能以「協同教學」的型式，讓本身豐富且專業的經驗，可以具體且有效的引領本校教師增能，深耕學校與社區的藝術教育。

## 二、方案發展歷程

### (一) 短中長程發展目標(112學年-114學年)

年度計畫	目標主軸	發展重點	推動策略
112學年 藝術深耕教學計畫  「頂埔歌之舞3」	教學翻轉-建立「質」與「美」的藝術課程基礎。	(1)舞蹈：提升孩子對現代舞蹈之多元創造的內涵體認；增益校內教師對舞蹈創新教學之能力。 目標在於提升協同教學的成效，建立校內教師自編結合「舞蹈、與音樂課程教學設計」的教案分享平台。 (2)歌唱：引導學生主動探索，藉由校本課程多元化推動音樂風氣，豐富本校學子之生活與心靈；並結合舞蹈與歌唱表演，提升藝術與美學的基本素養。	1. 運用藝術深耕計畫經費外聘專業舞蹈師資。 2. 運用藝術深耕計畫經費或其他經費外聘專業音樂師資指導歌唱。 3. 辦理教師專業成長研習。 4. 推動教師自編教學教案設計。 5. 辦理校內歲末藝術教學成果展。 6. 參與校外藝術展演活動

年度計畫	目標主軸	發展重點	推動策略
113學年 藝術深耕教學計畫	教學翻轉-提升「質」與「美」的校本藝術課程。	(1)舞蹈：引進舞蹈專業師資，並在既有的舞蹈基礎上，提供孩子更多元的舞台表演課程；適切的結合舞蹈、戲劇、音樂表演，擴增校內教師對表演藝術課程的視野，提升表演藝術協同教學的成效。 (2)歌唱：經由藝術家專業教學指導與教師研習課程，有效充實校內教師「歌唱」的教學知識與美學素養，實質提升歌唱課程教學技巧；並有效應用「藝術課程教學設計」教案分享平台。 (3)戲劇：在提升表演藝術教學指導能力之餘，持續推動表演藝術-戲劇教學，鼓勵校內教師致力於藝術教學專業的提升與教學創新。	1. 運用藝術深耕計畫經費外聘專業舞蹈師資。 2. 運用藝術深耕計畫經費或其他經費外聘專業音樂或表藝師資。 3. 辦理教師專業成長研習。 4. 推動教師自編教學教案設計。 5. 辦理校內歲末藝術教學成果展。 6. 辦理戶外教育或校際藝術交流活動，觀摩與學習。 7. 參與校外藝術展演活動

年度計畫	目標主軸	發展重點	推動策略
114年藝術深耕教學計畫	教學翻轉-發揚「質」與「美」的校本藝術課程。	<p>(1)舞蹈：藉由舞蹈專業師資的引導，轉化校內教師成為舞蹈教學課程的主導者，並能有效結合戲劇與舞蹈表演藝術，讓孩子愛藝術、愛表演，提供孩子不一樣的生活美學，發揚表演藝術課程「質」與「美」的本質。</p> <p>(2)歌唱：持續透過藝術家專業教學指導與教師研習課程，有效充實校內教師「歌唱」的教學知識與美學素養，實質提升歌唱課程教學技巧；並有效應用「藝術課程教學設計」教案分享平台。</p> <p>(3)戲劇：持續創新藝術教育，融合表演藝術的多元能力，提升學生表演藝術能結合音樂旋律、樂器演奏或舞蹈律動等，培養創新多元化的藝術展演能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運用藝術深耕計畫經費外聘專業舞蹈師資。</li> <li>2. 運用藝術深耕計畫經費或其他經費外聘專業音樂師資。</li> <li>3. 辦理教師專業成長研習。</li> <li>4. 推動教師自編教學教案設計。</li> <li>5. 辦理校內歲末藝術教學成果展。</li> <li>6. 辦理戶外教育或校際藝術交流活動，觀摩與學習。</li> <li>7. 參與校外藝術展演活動</li> </ol>

## (二) 課程內涵(以設計創意學習活動課程)

### 第一階段(國小一、二年級融入 112 生活課程)

#### a. 探索與表現：

- 5-1-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。
- 5-1-2 在生活環境中，覺察美的存在。

#### b. 審美與鑑賞：

- 5-1-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。

#### c. 實踐與應用：

- 5-1-4 對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。

### 第二階段(國小三、四年級之112藝術課程)

#### a. 探索與表現：

- 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。
- 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。

#### b. 審美與鑑賞：

- 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。

2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。

c. 實踐與應用：

3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。

3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。

### 第三階段(國小五、六年級之 112 藝術課程)

a. 探索與表現：

1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。

1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。

1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。

b. 審美與鑑賞：

2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。

2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。

2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。

c. 實踐與應用：

3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。

3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。

3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。

## 三、實施策略與具體實施內容

### (一) 實施策略

1. 外聘專業師資：外聘「舞蹈」與「歌唱」專業師資授課，補強藝術教育課程缺口，並以協同教學的方式，提升校內教師藝術教學專業能力。
2. 辦理教師專業成長研習：外聘「舞蹈」與「歌唱」專業師資，辦理教師研習，提升校內教師藝術教學專業知能。
3. 推動教師自編教學設計：運用專業師資「協同教學」的方式，學習專業教學技巧，並運用於自編教學教案設計。
4. 辦理歲末校內藝術成果展：校內每年辦理各項教學成果展演，提供孩子團體或個人的藝術展演舞台。
5. 參與校外藝文展演或辦理校際藝術交流活動，提供學生觀摩與學習機會。

### (二) 課程檢討機制

1. 填寫問卷：每學期中及學期末，邀請家長、學生及校內老師填寫相關問卷，以作為改進及課程調整的方向。
2. 領域會議：藝術領域教學會議：定期召開領域教學會議，研討協同教學過程，檢討改進教學方法(記錄分享與回饋)，分享自編教學教案設計。

### (三) 具體實施內容

1. 課程實施期程：112年9月~113年7月。
2. 課程年級人數：1年級(26人)、2年級(26人)、3年級(24人)，

4年級(30人)、5年級(30人)、6年級(25人)，共計：161人

3. 師資：表演藝術(舞蹈)-廖宥語老師

音樂(歌唱)-李瑞蓉老師

4. 課程表：

(1)112學年(上學期)課程表(112年9月~113年1月)

藝術深耕協同教學課程表							
星期	第一節	第二節	第三節	第四節	第五節	第六節	任課教師 (外聘藝術家)
(二)	1年級	2年級	3年級	4年級	5年級	6年級	廖宥語老師 李瑞蓉老師
週次	上課時間(節數)		課程主題與教學內容				科目
2	(第1節~第6節)		1.(舞)律動基本課程：暖身、地板、伸展。 舞曲1(低)：分解動作-第1~3組八個8拍。 舞曲1(中)：分解動作-第1~3組八個8拍。 舞曲1(高)：分解動作-第1~3組八個8拍。				舞蹈
3	(第1節~第6節)		1.(舞)律動基本課程：暖身、地板、伸展。 舞曲1(低)：分解動作-第4~6組八個8拍。 舞曲1(中)：分解動作-第4~6組八個8拍。 舞曲1(高)：分解動作-第4~6組八個8拍。				舞蹈
4	(第1節~第6節)		1.(舞)律動基本課程：暖身、地板、伸展。 舞曲1(低)：連續動作-第1組~第6組。 舞曲1(中)：連續動作-第1組~第6組。 舞曲1(高)：連續動作-第1組~第6組。				舞蹈
5	(第1節~第6節)		1.(舞)律動基本課程：暖身、地板、伸展。 舞曲1(低)：分解動作-第7~8組八個8拍。 舞曲1(中)：分解動作-第7~8組八個8拍。 舞曲1(高)：分解動作-第7~8組八個8拍。				舞蹈
6	(第1節~第6節)		1.(舞)律動基本課程：暖身、地板、伸展。 舞曲1(低)：連續動作-第1~8組八個8拍。 舞曲1(中)：連續動作-第1~8組八個8拍。 舞曲1(高)：連續動作-第1~8組八個8拍。				舞蹈
7	(第1節~第6節)		1.(舞)律動基本課程：暖身、地板、伸展。 舞曲1(低)：連續動作-第1~8組八個8拍。(動作修正) 舞曲1(中)：連續動作-第1~8組八個8拍。(動作修正) 舞曲1(高)：連續動作-第1~8組八個8拍。(動作修正)				舞蹈
8	(第1節~第6節)		1.(舞)律動基本課程：暖身、地板、伸展。 舞曲1(低)：連續動作-第1~8組八個8拍。(動作修正)				舞蹈



		<p>舞曲 1(中):連續動作-第 1~8 組八個 8 拍。(動作修正)</p> <p>舞曲 1(高):連續動作-第 1~8 組八個 8 拍。(動作修正)</p>	
9	(第 1 節~第 6 節)	<p>1.(舞)律動基本課程:暖身、地板、伸展。</p> <p>舞曲 1(低):連續動作-第 1~8 組八個 8 拍。(動作修正)</p> <p>舞曲 1(中):連續動作-第 1~8 組八個 8 拍。(動作修正)</p> <p>舞曲 1(高):連續動作-第 1~8 組八個 8 拍。(動作修正)</p>	舞蹈
10	(第 1 節~第 6 節)	<p>1.(舞)律動基本課程:暖身、地板、伸展。</p> <p>舞曲 1(低):連續動作-第 1~8 組八個 8 拍。(隊形調整)</p> <p>舞曲 1(中):連續動作-第 1~8 組八個 8 拍。(隊形調整)</p> <p>舞曲 1(高):連續動作-第 1~8 組八個 8 拍。(隊形調整)</p>	舞蹈
11	(第 1 節~第 6 節)	1.(舞)表演藝術欣賞:舞蹈藝術展演與作品欣賞課程	舞蹈
12	(第 1 節~第 6 節)	<p>2.(歌)歌唱基本課程:腹式呼吸、打開喉嚨、共鳴與咬字。</p> <p>曲目 1(低):歌唱發聲練習-課程(一)</p> <p>曲目 1(中):歌唱發聲練習課程(一)</p> <p>曲目 1(高):歌唱發聲練習-課程(一)</p>	歌唱
13	(第 1 節~第 6 節)	<p>2.(歌)歌唱基本課程:腹式呼吸、中聲區發聲訓練。</p> <p>曲目 1(低):歌唱發聲練習-課程(二)</p> <p>曲目 1(中):歌唱發聲練習課程(二)</p> <p>曲目 1(高):歌唱發聲練習-課程(二)。</p>	歌唱
14	(第 1 節~第 6 節)	<p>2.(歌)歌唱基本課程:腹式呼吸、高聲區發聲訓練。</p> <p>曲目 1(低):歌唱發聲練習-課程(三)</p> <p>曲目 1(中):歌唱發聲練習課程(三)</p> <p>曲目 1(高):歌唱發聲練習-課程(三)</p>	歌唱
15	(第 1 節~第 6 節)	<p>2.(歌)歌唱基本課程:歌曲練唱與發表。</p> <p>曲目 1(低):歌唱發表-課程(一)。</p> <p>曲目 1(中):歌唱發表-課程(一)。</p> <p>曲目 1(高):歌唱發表-課程(一)。</p>	歌唱

※112學年(上學期)課程共:84節課

(2)112學年(下學期)課程表(113年2月~6月)

藝術深耕協同教學課程表							
星期	第一節	第二節	第三節	第四節	第五節	第六節	任課教師 (外聘藝術家)
(二)	1 年級	2 年級	3 年級	4 年級	5 年級	6 年級	廖宥語老師 李瑞蓉老師
週次	上課時間(節數)		課程主題與教學內容				科目

2	(第 1 節~第 6 節)	1.(舞)律動基本課程：暖身、地板、伸展。 舞曲 2(低)：分解動作-第 1~3 組八個 8 拍。 舞曲 2(中)：分解動作-第 1~3 組八個 8 拍。 舞曲 2(高)：分解動作-第 1~3 組八個 8 拍。	舞蹈
3	(第 1 節~第 6 節)	1.(舞)律動基本課程：暖身、地板、伸展。 舞曲 2(低)：分解動作-第 4~6 組八個 8 拍。 舞曲 2(中)：分解動作-第 4~6 組八個 8 拍。 舞曲 2(高)：分解動作-第 4~6 組八個 8 拍。	舞蹈
4	(第 1 節~第 6 節)	1.(舞)律動基本課程：暖身、地板、伸展。 舞曲 2(低)：連續動作-第 1 組~第 6 組。 舞曲 2(中)：連續動作-第 1 組~第 6 組。 舞曲 2(高)：連續動作-第 1 組~第 6 組。	舞蹈
5	(第 1 節~第 6 節)	1.(舞)律動基本課程：暖身、地板、伸展。 舞曲 2(低)：分解動作-第 7~8 組八個 8 拍。 舞曲 2(中)：分解動作-第 7~8 組八個 8 拍。 舞曲 2(高)：分解動作-第 7~8 組八個 8 拍。	舞蹈
6	(第 1 節~第 6 節)	1.(舞)律動基本課程：暖身、地板、伸展。 舞曲 2(低)：連續動作-第 1~8 組八個 8 拍。 舞曲 2(中)：連續動作-第 1~8 組八個 8 拍。 舞曲 2(高)：連續動作-第 1~8 組八個 8 拍。	舞蹈
7	(第 1 節~第 6 節)	1.(舞)律動基本課程：暖身、地板、伸展。 舞曲 2(低)：連續動作-第 1~8 組八個 8 拍。(動作修正) 舞曲 2(中)：連續動作-第 1~8 組八個 8 拍。(動作修正) 舞曲 2(高)：連續動作-第 1~8 組八個 8 拍。(動作修正)	舞蹈
8	(第 1 節~第 6 節)	1.(舞)律動基本課程：暖身、地板、伸展。 舞曲 2(低)：連續動作-第 1~8 組八個 8 拍。(動作修正) 舞曲 2(中)：連續動作-第 1~8 組八個 8 拍。(動作修正) 舞曲 2(高)：連續動作-第 1~8 組八個 8 拍。(動作修正)	舞蹈
9	(第 1 節~第 6 節)	1.(舞)律動基本課程：暖身、地板、伸展。 舞曲 2(低)：連續動作-第 1~8 組八個 8 拍。(動作修正) 舞曲 2(中)：連續動作-第 1~8 組八個 8 拍。(動作修正) 舞曲 2(高)：連續動作-第 1~8 組八個 8 拍。(動作修正)	舞蹈
10	(第 1 節~第 6 節)	1.(舞)律動基本課程：暖身、地板、伸展。 舞曲 2(低)：連續動作-第 1~8 組八個 8 拍。(隊形調整) 舞曲 2(中)：連續動作-第 1~8 組八個 8 拍。(隊形調整) 舞曲 2(高)：連續動作-第 1~8 組八個 8 拍。(隊形調整)	舞蹈
11	(第 1 節~第 6 節)	1.(舞)表演藝術欣賞：舞蹈藝術展演與作品欣賞課程	舞蹈
12	(第 1 節~第 6 節)	2.(歌)歌唱基本課程：腹式呼吸、打開喉嚨、共鳴與咬字。 曲目 2(低)：歌唱發聲練習-課程(一)	歌唱

		曲目 2(中)：歌唱發聲練習課程(一) 曲目 2(高)：歌唱發聲練習-課程(一)	
13	(第 1 節~第 6 節)	2.(歌)歌唱基本課程：腹式呼吸、中聲區發聲訓練。 曲目 2(低)：歌唱發聲練習-課程(二) 曲目 2(中)：歌唱發聲練習課程(二) 曲目 2(高)：歌唱發聲練習-課程(二)。	歌唱
14	(第 1 節~第 6 節)	2.(歌)歌唱基本課程：腹式呼吸、高聲區發聲訓練。 曲目 2(低)：歌唱發聲練習-課程(三) 曲目 2(中)：歌唱發聲練習課程(三) 曲目 2(高)：歌唱發聲練習-課程(三)	歌唱
15	(第 1 節~第 6 節)	2.(歌)歌唱基本課程：歌曲練唱與發表。 曲目 2(低)：歌唱發表-課程(一)。 曲目 2(中)：歌唱發表-課程(一)。 曲目 2(高)：歌唱發表-課程(一)。	歌唱

※ 112學年(下學期)課程共:84節課

### (三)教師增能

- 教師藝術專業成長研習：辦理「教師教學專業成長研習」1場次(共2小時)。
  - 研習主題:教師舞蹈教學研習
  - 研習內容:課程(一)教師舞蹈教學指導技巧實務  
課程(二)教師舞蹈教學實作體驗
- 藝術領域教學會議：每學期定期召開2次藝術領域教學會議。
- 自編課程與教學設計：校內擔任協同教學教師進行教學教案研發，每項至少1件。
- 藝術教學資源分享平台：學校於雲端建立資源分享平台，提供教師教案設計資源分享。

### 四、具體成果(109、110、111實施績效)

項次	日期	教學者	活動內容	學習時數	參加人數
一、舞蹈協同教學					
1	109年09-12月	廖宥語	現代舞律動與街舞練習	60節	70人
2	110年02-06月	廖宥語	現代舞律動與街舞練習	60節	70人
3	110年09-12月	廖宥語	現代舞律動與街舞練習	72節	75人
4	111年02-06月	廖宥語	現代舞律動與街舞練習	72節	75人
5	111年09-12月	廖宥語	現代舞律動與街舞練習	72節	75人
6	112年02-06月	廖宥語	現代舞律動與街舞練習	72節	75人
二、教師增能研習					
1	109年12月30日	廖宥語	教師舞蹈教學研習	3小時	15人

2	110年10月27日	廖宥語	教師舞蹈教學研習	3小時	15人
3	111年12月21日	廖宥語	教師舞蹈教學研習	3小時	15人
三、校內藝文成果展演					
1	109年11月14日	林璟彤 全校教師	校慶運動會-迎賓舞	1小時	220人
2	110年11月13日	廖宥語 全校教師	校慶運動會-迎賓舞	1小時	220人
3	111年05月06日	廖宥語 全校教師	母親節活動-班級舞蹈表演	3小時	150人
4	112年04月29日	廖宥語 全校教師	校慶暨母親節活動-迎賓舞舞蹈表演	3小時	150人
5	112年04月29日	廖宥語 全校教師	校慶暨母親節活動-小提琴表演	1小時	50人
四、校外藝文深耕成果展演					
1	108年10月04日	全校教師	108竹南鎮街頭藝文秀展演	4小時	100人
2	112年05月31日	范徐生 楊春秀	111藝術深耕成果展 111藝術深耕闖關活動	4小時	10人
五、藝文參訪					
1	109年10月20日	台中-麗寶樂園-月眉糖廠	台中-麗寶世界文化體驗活動 月眉糖廠古建築參訪	4小時	150人
2	112年05月23日	桃園-小人國	桃園-小人國建築藝術主題探索	4小時	150人

## 五、預期效益

- 1.能增進學生舞蹈基礎能力，學習舞蹈技巧與團隊合作，培養舞蹈興趣。
- 2.可藉由接觸專業音樂家與藝術家，激發學生更有創意的藝術表現。
- 3.能熟悉舞蹈技術，藉由舞蹈的訓練，結合傳統意象創作現代舞蹈。
- 4.提升本校多元文化與多元創造的內涵，增益表演與歌唱藝術相關領域協同教學成效。
- 5.可培養傳統藝術與現代藝文結合的創造思考能力。
- 6.促進校內藝術氣氛並展現成果，陶冶師生性情，提升社區藝術文化。

六、經費

苗栗縣112學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫

學校:頂埔國小

頂埔歌之舞3

經費項目	計畫經費概算表					經費審核欄 (申請單位 請勿填寫)
	數量	單位	單價(元)	總價(元)	說明	
鐘點費	2	時	1000	2000	教師增能研習內聘講師 1場次	
鐘點費	168	節	400	67200	協同教學外聘講師	
保險費	1	式	2000	2000	講師到校勞保,核實支付	
印刷費	2	箱	700	1400	印製教材教具費用、紙張	
教具教材	8	組	800	6400	課程及成果發表教具與 教材材料	
運費	1	式	6000	6000	成果發表旅運費	
雜支	1	式	5000	5000	不超過業務費6%	
合計				90000	以上經費項目依實核 支,並請准予依實際情形 勻支。	

承辦人 **徐生范** 主任 **徐生范** 會計主任 **林真任** 幹事 校長 **黃淑婉**