

【附件一】

編號(免填寫):  
學校:西湖國民小學  
方案名稱: 藝見西湖 ~饗樂藝

苗栗縣 112 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫  
實施計畫  
審查資料

方 案 名 稱  
藝見西湖~饗樂藝術

學 校  
苗栗縣西湖鄉西湖國民小學  
Miaoli County Shihu Elementary School



教學團隊成員基本資料(表格若不足請自行增加)				
編號	姓名	職稱	專長類別	E-mail
1	林國正	校長	統籌全案所有事宜	linkc@webmail.mlc.edu.tw
2	吳瑜軒	教導主任	督導執行，協調工作，協助活動成果展示	yuhsuan@webmail.mlc.edu.tw
3	陳三芳	總務主任	調度並籌措經費、統籌採購事宜、規劃協助本案	yanffit81@gmail.com
4	徐美玲	教務組長	1. 規劃全案，業務承辦 2. 表演藝術協同教師 3. 蒐集資料、彙報成果	shyumayling@yahoo.com.tw
5	賴俊佑	學務組長	1. 視覺藝術協同教師 2. 協助攝影、調度設備支援	chunyulai0225@mlc.edu.tw
6	何思瑩	幹事	經費核銷	cfss50007@gmail.com
7	陳靜儒	教師	視覺藝術表演協同教師	rubychen531@gmail.com
8	林詩尹	教師	視覺藝術表演協同教師	80708jane@gmail.com
9	張崱瑞	教師	視覺藝術表演協同教師	ray74185296330@gmail.com
10	陳惠慧	視覺藝術駐校藝術家	藝文(視覺藝術)	c271516@gmail.com

主要聯絡人資料：（往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填）

姓名	學校電話	住家電話	傳真電話	行動電話
徐美玲	037-921022#14	037-921229	037-923367	0921-323365
E-mail		郵寄地址		
shyumayling@gmail.com		苗栗縣西湖鄉龍洞村1鄰18號		

填表須知：

請依報名表格式欄位確實填寫，主要聯絡人資料請務必填寫完整，以利聯繫；若不符合下述規定，將不予審查：

- (1) 學校名稱務請填列全銜（包含公私立、鄉鎮市區及學習階段等資料），
- (2) 請自行設定一個教學團隊名稱，名稱長度以中文字10個字為上限。
- (3) 請自行設定一個方案名稱，主題名稱請以15個字（含標點符號）為上限。

若教學團隊成員基本資料表格不敷使用，請自行擴增，主要聯絡人需為團隊成員，亦需列入基本成員資料。

經報名確定後，所有參賽資料之製作(名錄、獎狀…)皆以此表為據，請務必再三查核，若有疏漏，自負全責。

## 方案全文

學校名稱：苗栗縣西湖國民小學

方案名稱：藝見西湖～饗樂藝術

### 一、方案發展的動機或目的

西湖國小創校至今已過了106個寒暑，從原本的上千人的學校演變至今成不足百人的小校，近十年更因鄉內人口銳減，學校也由十二班縮減至六班；老師去半，校園中小朋友的嘻鬧聲也日漸稀落，而學校所依憑的土地，也一如學校般逐漸荒蕪、落寞，雖然鄉土活動、熱鬧慶典年年不缺，所謂的夢想起飛卻永遠只是個夢想。

現在我們為了這些小朋友，從基本開始，改變自己看這個世界的角度，希望藉由視界的轉換，重新詮釋我們所朝夕相共的夢田，因為我們一向深切感受到，學校是所有小朋友夢想起飛的發願地，因為她正在教育生活在這片土地的子弟們，而所謂的教育應該就是要給她們這片土地的希望。

99學年度，西湖國小第一次申請並推動「教育部國民中小學藝術與人文教學深耕計畫」，本著學校、社區、家鄉的人、事、物互為「生命共同體」的觀念，藉由學校本位課程的發展，引進本地專業藝文師資，推動『藝術校園』為學校特色主題，並發展社區即校園，校園即社區的概念。整合地方文化特色，配合領域課程教學，將創造力融入教學、學習與生活環境中，激勵教師教學創新，培養學生學習創意新觀念，豐富校園創意文化與活力，並持續發展地方特色，增加學校與村民的互動，增加學生對於藝術的情感。

100學年度，我們從學校的藝術與人文教學入手，結合在地文化特色，以及教育部「特色學校」空間活化資源及「客語生活學校」本土教育經費，以期從點、面的學習，全面提升學生的藝文涵養，豐富對藝術及人文鑑賞的能力。並連結在地資源，強化教學運用及諮詢服務之功能。

101年度下半年（101年8月1~12月31日）、102年度（102年1月1日~12月31日）我們導入本校「獅鼓技藝」及「中國鼓」教學，融入藝文深耕教學領域中，創造更寬廣、活潑的學習氛圍，進而達到教師與學生雙贏。

103年度我們結合獅鼓技藝與藝文教學，並期望能透過「教育部營造空間美學與發展特色學校計畫」，擦亮藝文與河流、自然與人文的連結。透過策略聯盟將「學校」的概念擴大，期將西湖學子的學習場域擴大到社區和西湖各校，結合河流過往的文史、自然生態及藝文資源，發展深具打哪叭溪特色課程，讓孩子透過真實的探索經驗，深刻認識打哪叭溪的原始風貌。

104年度及106年度，我們透過藝文教學深耕計畫，結合國際教育〈與客委會合作辦理海外華裔青年英語服務營〉、在地文化特色〈連續4年與客委會合作辦理客家戲曲育樂營〉及在地產業資源〈與西湖鄉農會合作辦理推動農村青少年農業教育活動〉將學校推動藝文教學深耕成果推展至全鄉。

現在，西湖國小已跨越百年歷史，在111學年度開始，我們為下一個百年傳承，繼續推展藝術與人文教學，除了延續前面所推展的各項特色教學，更希望透過更多專業師資的延聘，更多專業課程的開設與推廣，讓小朋友能有更多的機會接觸藝術、親近藝術，進而縮短城鄉之間的差距。

#### （一）學校現況說明(分析學校藝文師資結構、成立工作小組)

1. 本校為苗栗縣西邊邊陲地帶，雖為西湖鄉中心學校，但因地處邊陲，資源不豐，實屬文化不利地區，相關藝文活動寥寥可數；學生文化刺激明顯不足，導致藝文素養之不足，因此亟需藉由一個深耕教學計畫來提升學校師生的藝文素養。

2. 學區家長社經地位不高，但是十分關心子女的藝文教育，部分家長會為讓子女於課後至市區學習相關藝文技能，來回奔走需25公里之遙，本校若辦理類似活動，一來本校藝文素質提高，相信家長們大力支持，二來可免去舟車勞頓之苦。
3. 本校正式編制之同仁，皆非科班出身，在藝文教學的指導能力上，可謂心有餘而力不足。因此，希望藉由教學深耕計畫的經費撥注，激勵與養成老師的教學技巧，並提升學生的藝文素養指標。
4. 本校與社區緊密結合，在學校資源配合及社區的大力贊助下，成立了舞獅隊及中國鼓隊（低年級），每逢社區慶典、友校運動會之際，均受邀參與演出；此舉除了形塑本校特色，也成為表演藝術的一環。
5. 本校自99學年度申請「教育部國民中小學藝術與人文教學深耕計畫」，希望藉由外聘專業師資協助，加強及突顯學校特色的營造。
6. 本校105年申請「105年度精進教學計畫」、「105年十二年國民基本教育精進國中小學教學品質計畫-語文學習領域本土語言(客家語)輔導小組計畫」，並配合學校持續推動之「客語生活學校」及「教育部教育優先區-發展學校教育特色計畫」，希望藉由教師增能研習及學校校園空間改造，全面提升藝術與人文氛圍。
7. 107學年度起，本校因校舍重建安置於瑞湖分校，未申請此項經費補助，110學年度上學期校本部校舍重建完成，校本部學童於110年12月6日遷回校本部就學，鑒於學校編制內教師並無視覺藝術方面的專長，為精進教師專業之能及豐富學生的視覺藝術課程，擬申請此項經費補助。
8. 西湖國民小學藝文教學深耕計畫工作小組

職 稱	姓 名	工作分配	備註
校 長	林國正	統籌全案所有事宜	
教導主任	吳瑜軒	督導執行，協調工作，協助活動成果展示	
總務主任	陳三芳	調度並籌措經費、統籌採購事宜、規劃協助本案	
會計	何思瑩	經費控管、收支結算	
出納	林怡芬	經費支出作業	
教務組長	徐美玲	規劃全案，蒐集資料、彙報成果 高年級表演藝術教學協同教師	承辦人
學務組長	賴俊佑	協助攝影、調度設備支援、資料上網、編製相關網頁	
教 師	葉淑齡	一年級協同教師，協助拍照、攝影、活動照片上傳	
教 師	劉思妤	二年級協同教師，協助拍照、攝影、活動照片上傳	
教 師	江明臣	三年級協同教師，協助拍照、攝影、活動照片上傳	
教 師	陳靜儒	四年級協同教師，協助拍照、攝影、活動照片上傳	
教 師	張崑瑞	五年級協同教師，協助拍照、攝影、活動照片上傳	
教 師	林詩尹	六年級協同教師，協助拍照、攝影、活動照片上傳	

家長會會長	吳承泰	1. 評鑑藝文教學深耕計畫實施成效	
西湖鄉鄉長	高阿賜	2. 提供客家生活學校諮詢	
駐校藝術家	陳惠慧	一～六年級視覺藝術(美術)	
	劉悅楓	一～六年級音樂教師	

(二) 方案發展目的(以學校特色為主題結合資源)

1. 結合在地藝術家或專業藝文團體資源與學校藝文師資，深化學校本位藝術與人文課程推展，提升藝術與人文教學品質。
2. 強化藝術欣賞與創作體驗教學，增進學生藝術欣賞及創作能力，培養學生對藝術的探索與表現、審美與理解，落實藝術與人文課程綱要。
3. 使學生瞭解藝術與生活的關聯，體認各種藝術價值，具熱忱參與多元文化的藝術活動。
4. 結合在地文化特色及資源，配合本校之本位課程與藝術特色教學，共同分享「創意教學－體驗學習」。

## 二、方案發展歷程

西湖國民小學位於西湖鄉中心地區，雖為本鄉中心學校，但因地處邊陲，資源不豐，實屬文化不利地區，學校目前有七班（國小部6班，幼兒園1班），學生共有112人，教師13人。本校學區內居民的經濟生活以務農為主，民俗充滿客家人淳厚樸實的風采，然因居民日常工作極其繁重，且社經地位不高，社區又欠缺參與涵養藝文氣息活動之機會，故居民對於藝文的學習並不熱衷，此現象反映在學生學習方面，可以發現，家長對學生的藝文潛能與教育投資並不重視，學生的藝文學習資源相當匱乏，為使學生在學習上能減少「城鄉差距」，學校近年不斷募集各項資源，包括「100~103年度推動國民中小學活化校園空間與發展特色學校」、「99、100學年度、101年度暨102年度、103年度教育部國民中小學藝術與人文教學深耕計畫」、「100~103年度精進教學計畫」，並配合學校持續推動之「客委會客語生活學校計畫」及「教育部教育優先區-發展學校教育特色計畫」，希望能擴大質與量的無限供應，提升學生文化素養及能力。

(一) 中長程發展目標(111-113學年)

■短期目標：

1.推動期程：

(1).112學年度上學期（112年8月1日~113年1月20日）

推動期程	日期	推動工作內容
課程規劃 112年08月 至 113年01月	112.08~113.02	1. 邀請西湖鄉國中小策略聯盟學校藝術人文專長教師、在地藝文專家，籌組規劃討論撰寫藝術與人文發展教育發展計畫書並提報計畫。 2. 討論實施對象、媒材種類、上課時間等。 3. 結合在地特色、產業發展，推動社區學校藝文發展。
推動發展	112.08~113.02	1. 邀聘在地專家合作，確認師資群。

112年08月 至 113年01月		2. 購買參考書籍、創作媒材。 3. 確認上課時間表，通知學生，開始創意藝術課程。 4. 適時實施成果檢討並隨時提出改進。 5. 定期進行教學工作會議。 6. 作品展示分享。
藝文展覽 113年01月	113.11	1. 學生作品校內展覽。 2. 結合校內相關活動及鄉內蕃薯節、社區發展…等活動，辦理學生學習成果發表及展演活動。
分享回饋 113年01月	113.01	1. 期末校內成果發表會及檢討會，並修訂校內發展推動模式及內涵。 2. 辦理教師增能研習，提升教師專業知能。 3. 配合校內活動發表展覽。

(2)112學年度下學期（113年2月11日~6月30日）

推動期程	日期	推動工作內容
推動發展 113年02月 至 113年06月	113.01~113.06	1. 延續前一學期課程，規畫加深加廣藝文深耕課程。 2. 持續購買參考書籍、創作媒材。 3. 確認上課時間表，通知學生，開始創意藝術課程。 4. 適時實施成果檢討並隨時提出改進。 5. 定期進行教學工作會議。 6. 作品展示分享。
藝文展覽 113年07月	113.07	1. 學生作品於西湖鄉吳濁流藝文館展覽。 2. 結合校內相關活動及鄉內柚花季、社區發展…等活動，辦理學生學習成果發表及展演活動。
分享回饋 113年07月	113.02~12	1. 西湖鄉國中小策略聯盟遊學及成果分享。 2. 設計印製藝術導覽地圖。

2.藝文展演成果發表會：

- (1) 112學年度上學期：利用11月（番薯節）、12月（聖誕節）辦理成果展演活動
- (2) 112學年度下學期：利用5月（母親節）及7月（吳濁流藝文展-四校聯展）辦理成果發表活動。
- (3) 辦理內容：辦理藝文綜合成果展，教學成果發表、直笛演奏展演、邀請社區藝術家到校指導。

3.教師增能研習：

- (1) 利用教學研討會時間，結合表演藝術、音樂駐校藝術家進行深度教學對話，增進現職教師之專業知能，為未來逐步接棒藝文教學預作準備。
- (2) 配合金龍窯陶藝實地教學聘請李錦明老師擔任技術教學講師，教導教師陶器製作基本技巧，並能提升教師專業教學知能。

場次	日期時間	辦理地點	講師	主題內容
1	113年5月25日 下午13:00~15:00	西湖鄉 西湖國小	陳惠慧老師	水墨畫運筆基本技巧

#### 4.實施目標

- (1)增進學生音樂基礎能力，學習樂器演奏技巧與團隊合作，培養音樂興趣。
- (2)透過藝術與人文教學活動，發展感受性的情意教學，豐富學生的美感經驗，陶冶學生的性情，豐富學生的生命，建立文化不利鄉鎮學生自信心，提升社區人文素養。
- (3)提供學生發表機會，並結合各社區藝文團體，提供展演平台，增進藝文交流。

#### 5.藝文深耕計畫實施進度表：

實施項目	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月
藝文協同教學(美勞)		■					■			
藝文展演成果發表會				■						■
辦理藝文研習活動									■	

#### ■中期目標：113學年年度預計發展目標（113/08~114/06）

- 1.融入在地及校本特色，辦理協同教學及教師研習，強化學校特色教學營造。
- 2.擴展學習範圍，結合不同領域藝術家與學校藝文師資，深化學校本位藝術與人文課程。
- 3.強化藝術賞析與創作體驗教學，促進社會資源參與與教學運用，涵養藝術人口。
- 4.與異業與其他教學相關單位結合，導入國際教育、本位學習及在地特色發展活動，拓展藝文教學範疇。

#### ■長期目標：114學年度預計發展目標（114/08~115/06）

- 1.校園新藝文改造計畫：
  - (1)完成作品之後不定時配合校園美化實施。
  - (2)結合社區產業、文化、特色，改造藝文校園。
  - (3)建立室外展演平台，透過戶外藝文展演與校園活化改造配合，營造新的藝文景象。
- 2.融入社區總體營造：
  - (1)結合金龍窯、澳哈娜以及在地資源嵌設裝置藝術。
  - (2)配合西湖社區總體營造，提供學生設計、作品，共同營造藝文社區文化。
  - (3)提供社區藝文改造作品，將學生的視覺藝術能力與社結合，營造社區學校。
- 3.營造藝文遊學、活絡西湖旅遊：
  - (1)結合學校遊學計畫，配合鄉內各項活動進行成果展演。
  - (2)串聯西湖鄉旅遊景點，將學校藝文特色納入旅遊動線。
  - (3)設計藝術導覽地圖，提供師生、遊客知性教材

#### (二)課程內涵(以設計創意學習活動課程)

- 1.融入在地特色產業及藝文團體，設計在地性主題課程，並延聘在地藝術家，構建在地特色課程。
- 2.設置教師藝文教學工作坊，鼓勵全體教師參與，利用群體力量共同設計相關藝文教學課程，提供學生更寬廣學習空間。
- 3.透過觀課、議課過程，提供教師間橫向交流與聯繫，期能達到教學相長的最大教學成效。

### 三、實施策略與具體實施內容



(一) 實施策略(含自我檢討改進機制的設計)

1. 每學期開學定期召開期初課程規劃會議，邀請駐校藝術家及本校相關協同教師及行政人員共同商議課程及相關行政措施。
2. 藝文教學隨時依據課程能力指標及學生學習成效與駐校藝術家及協同教師討論，並於現場實作時做細部調整。
3. 每學期辦理藝文教學深耕成果發表會，由校內各班進行教學成果之展演及靜態展示，並邀請縣內藝文團體及藝術家進行表演及展覽，檢視及展現藝文教學成果。
4. 透過攝影檢視協同教學之內容及成效，並作為期末檢討及製作教學成果之參考。
5. 針對學生進行期末滿意度調查及個別晤談，針對學生需求及成效進行修正(附件1)。
6. 每個學期期末召開檢討會，邀請駐校藝術家與會，針對實施內容及成果進行檢討並提出具體可行的辦法，提供下一期實施之改進及修正。

(二) 自我檢討及改進機制

- (1) 透過於課程實施後，對學生、教師及家長進行滿意度調查以檢討課程的實施成效，作為之後改進的依據，藉以改進本校藝文發展方向及策略。
- (2) 以藝文深耕推動小組為自我評鑑機制之組織，依組織功能負責資料收集與詮釋，利用家長社區民眾出席的場合向家長說明計畫精神與執行方向，讓家長更了解藝文深耕計畫並經由會議討論，提出問題與困難並研擬改善策略。
- (3) 聘請專業藝術家到校上課，每一課程皆有校內教師負責協同教學，藉由學習外聘專業教師的專長教學，提昇校內教師能獨立教學能力。

(三) 具體實施內容(課程實施期程112年9月~113年6月，扣除寒、暑假，內容含課程表及上課年級人數等)

(1) 低年級：

上學期：112.09.-113.01(合計17節)

週次	年級/人數	上課節次	主題	教學內容	任課教師 (外聘藝術家)
二	一年級/8	1	肯定自己	色彩感知的探索 粉蠟筆技法運用	陳惠慧
三	二年級/12	1	肯定自己	色彩感知的探索 粉蠟筆技法運用	陳惠慧
四	一年級/8	1	讓自己更好	紙偶繪製剪貼製作	陳惠慧
五	二年級/12	1	讓自己更好	紙偶繪製剪貼製作	陳惠慧
六	一年級/8	1	讓自己更好	粉蠟筆技法運用 點線面創作體驗	陳惠慧
七	二年級/12	1	讓自己更好	粉蠟筆技法運用 點線面創作體驗	陳惠慧
八	一年級/8	1	我的好朋友	色彩感知的探索 粉蠟筆技法運用	陳惠慧
九	二年級/12	1	我的好朋友	色彩感知的探索 粉蠟筆技法應用	陳惠慧

十	一年級/8	1	我和我的家人	粉蠟筆技法應用	陳惠慧
十一	二年級/12	1	我和我的家人	粉蠟筆技法應用	陳惠慧
十二	一年級/8	1	我和我的家人	粉蠟筆技法應用	陳惠慧
十三	二年級/12	1	我和我的家人	粉蠟筆技法應用	陳惠慧
十四	一年級/8	1	造形遊戲	揉揉捏捏觸感體驗造形應用	陳惠慧
十五	二年級/12	1	造形遊戲	揉揉捏捏觸感體驗造形應用	陳惠慧
十六	一年級/8	1	減塑環保小尖兵	寶特瓶再利用 做成樂器並加上裝飾	陳惠慧
十七	二年級/12	1	減塑環保小尖兵	寶特瓶再利用 做成樂器並加上裝飾	陳惠慧
十八	一年級/8	1	作品整理	檢視完成的作品	陳惠慧

下學期：113年2月~6月(合計17節)

週次	年級/人數	上課節次	主題	教學內容	任課教師 (外聘藝術家)
二	一年級/8	1	春神來了	色彩感知與大自然景象的探索	陳惠慧
三	二年級/12	1	春神來了	色彩感知與大自然景象的探索	陳惠慧
四	一年級/8	1	春神來了	剪貼技法應用、點線面頭套花環創作體驗	陳惠慧
五	二年級/12	1	春神來了	剪貼技法應用、點線面頭套花環創作體驗	陳惠慧
六	一年級/8	1	大樹小樹我都愛	探索大自然的美 繪製拓印畫	陳惠慧
七	二年級/12	1	大樹小樹我都愛	探索大自然的美 繪製拓印畫	陳惠慧
八	一年級/8	1	形狀好有趣	色紙摺與剪的連續圖案表現應用創作	陳惠慧
九	二年級/12	1	形狀好有趣	色紙摺與剪的連續圖案表現應用創作	陳惠慧
十	一年級/8	1	形狀好有趣	色紙拼貼創作	陳惠慧
十一	二年級/12	1	形狀好有趣	色紙拼貼創作	陳惠慧
十二	一年級/8	1	水的遊戲	探索用水的經驗 製作能浮在水上的玩具	陳惠慧
十三	二年級/12	1	水的遊戲	探索用水的經驗 製作能浮在水上的玩具	陳惠慧

十四	一年級/8	1	5月五慶端午	認識端午節的由來 創意香包製作	陳惠慧
十五	二年級/12	1	5月五慶端午	認識端午節的由來 創意香包製作	陳惠慧
十六	一年級/8	1	5月五慶端午	創意香包製作	陳惠慧
十七	二年級/12	1	5月五慶端午	創意香包製作	陳惠慧
十八	一年級/8	1	作品整理	檢視完成的作品	陳惠慧

(1)中年級：

上學期：112.09.-113.01(合計34節課)

週次	年級/人數	上課 節次	主題	教學內容	任課教師 (外聘藝術家)
二	三年級/11	2	色彩變魔術	色彩感知的探索 粉蠟筆技法運用	陳惠慧
三	四年級/16	2	色彩變魔術	粉蠟筆技法運用 點線面創作體驗	陳惠慧
四	三年級/11	2	色彩變魔術	色彩感知的探索 藝術家作品賞析	陳惠慧
五	四年級/16	2	色彩大發現	視覺元素、觀察生活之 美、水彩技法運用	陳惠慧
六	三年級/11	2	色彩大發現	視覺元素、觀察生活之 美、水彩技法創作	陳惠慧
七	四年級/16	2	形狀好有趣	造型與空間的探索 媒材、技法工具知能	陳惠慧
八	三年級/11	2	形狀大師	色紙摺與剪的表現運用 創作	陳惠慧
九	四年級/16	2	形狀大師	色紙拼貼創作	陳惠慧
十	三年級/11	2	小小馬諦斯	各色卡典西德拼貼 生活環境美的探索與視 覺聯想	陳惠慧
十一	四年級/16	2	小小馬諦斯	各色卡典西德拼貼 生活環境美的探索與視 覺聯想	陳惠慧
十二	三年級/11	2	光的魔法	各色卡典西德拼貼寶特 瓶的立體創作 生活環境美的探索與視 覺聯想	陳惠慧
十三	四年級/16	2	光的魔法	各色卡典西德拼貼寶特 瓶的立體創作 生活環境美的探索與視 覺聯想	陳惠慧

十四	三年級/11	2	光的魔法	與自然共存裝置創作	陳惠慧
十五	四年級/16	2	光的魔法	欣賞藝術家表現自然的創作	陳惠慧
十六	三年級/11	2	校園之美	回收資源再利用與自然共存裝置創作	陳惠慧
十七	四年級/16	2	校園之美	回收資源再利用與自然共存裝置創作	陳惠慧
十八	三年級/11	2	奇妙的聯想	創意聯想畫 粉蠟筆與水彩創作	陳惠慧

下學期：112年2月~6月(合計34節課)

週次	年級/人數	上課節次	主題	教學內容	任課教師 (外聘藝術家)
二	四年級/16	2	奇妙的聯想	創意聯想畫 粉蠟筆與水彩創作	陳惠慧
三	三年級/11	2	東方媒材的認識	探索水墨的墨色與線條的變化畫創作 藝術家作品賞析	陳惠慧
四	四年級/16	2	東方媒材的認識	探索水墨的墨色與線條的變化畫創作 藝術家作品賞析	陳惠慧
五	三年級/11	2	想像樂趣多	藝術家作品賞析、圖片剪貼與繪畫的表現運用	陳惠慧
六	四年級/16	2	想像樂趣多	圖片剪貼與繪畫的表現運用	陳惠慧
七	三年級/11	2	想像樂趣多	圖片剪貼與繪畫的表現運用	陳惠慧
八	四年級/16	2	想像樂趣多	圖片剪貼與繪畫的表現運用	陳惠慧
九	三年級/11	2	想像樂趣多	圖片剪貼與繪畫的表現運用	陳惠慧
十	四年級/16	2	想像樂趣多	圖片剪貼與繪畫的表現運用	陳惠慧
十一	三年級/11	2	古今童玩樂	彈跳偶製作	陳惠慧
十二	四年級/16	2	古今童玩樂	彈跳偶製作	陳惠慧
十三	三年級/11	2	動手做玩具	回收紙盒動手做彈珠迷宮	陳惠慧
十四	四年級/16	2	動手做玩具	回收紙盒動手做彈珠迷宮	陳惠慧
十五	三年級/11	2	愛的表達	簡易版畫認識與運用	陳惠慧

十六	四年級/16	2	愛的表達	簡易版畫認識與運用	陳惠慧
十七	三年級/11	2	作品整理	檢視完成的作品	陳惠慧
十八	四年級/16	2	作品整理	檢視完成的作品	陳惠慧

(2)高年級：

上學期：112.09.-113.01(合計34節課)

週次	年級/人數	上課節次	主題	教學內容	任課教師 (外聘藝術家)
二	五年級/11	2	一起畫漫畫	探索生活中的漫畫作品、認識漫畫家	陳惠慧
三	六年級/18	2	一起畫漫畫	探索生活中的漫畫作品、認識漫畫家	陳惠慧
四	五年級/11	2	學習畫漫畫	各類型畫筆的表現應用創作	陳惠慧
五	六年級/18	2	學習畫漫畫	各類型畫筆的表現應用創作	陳惠慧
六	五年級/11	2	光影的美麗新世界	探索自然之美與四季的自然景象	陳惠慧
七	六年級/18	2	光影的美麗新世界	藝術家作品賞析 認識印象派的表現	陳惠慧
八	五年級/11	2	光影的美麗新世界	粉蠟筆的表現應用	陳惠慧
九	六年級/18	2	光影的美麗新世界	水彩的表現應用	陳惠慧
十	五年級/11	2	繪光繪影	粉蠟筆的表現應用	陳惠慧
十一	六年級/18	2	繪光繪影	水彩的表現應用	陳惠慧
十二	五年級/11	2	翻貼雙重奏	能以切割翻成的方法，做出平面設計	陳惠慧
十三	六年級/18	2	翻貼雙重奏	以切割翻成之後可再分割，貼成對稱位置，翻貼基本原則，不可增加或減少任一色塊	陳惠慧
十四	五年級/11	2	文字大觀園	探索各民族的造型文字藝術之美	陳惠慧
十五	六年級/18	2	文字大觀園	探索各民族的造型文字藝術之美	陳惠慧
十六	五年級/11	2	文字大觀園	探索各民族的造型文字藝術之美	陳惠慧
十七	六年級/18	2	文字大觀園	探索各民族的造型文字藝術之美	陳惠慧

十八	五年級/11	2	宋代文化大觀	文字的表现應用	陳惠慧
----	--------	---	--------	---------	-----

下學期：113年2月~6月(合計28節課)

週次	年級/人數	上課節次	主題	教學內容	任課教師 (外聘藝術家)
二	六年級/18	2	宋代文化大觀	文字的表现應用	陳惠慧
三	五年級/11	2	宋代文化大觀	宋徽宗「穠芳詩帖」雙勾廓填實作	陳惠慧
四	六年級/18	2	宋代文化大觀認識宋朝書畫	宋徽宗「穠芳詩帖」雙勾廓填實作	陳惠慧
五	五年級/11	2	宋代文化大觀認識宋朝書畫	團扇柄的設計 色彩應用 工筆畫作品賞析	陳惠慧
六	六年級/18	2	宋代文化大觀認識宋朝書畫	綜合表现應用	陳惠慧
七	五年級/11	2	奇幻空間	探索立體空間的視覺感受	陳惠慧
八	六年級/18	2	奇幻空間	探索立體空間的視覺感受	陳惠慧
九	五年級/11	2	奇幻空間	欣賞公共藝術之美	陳惠慧
十	六年級/18	2	奇幻空間	欣賞公共藝術之美	陳惠慧
十一	五年級/11	2	奇幻空間	藉由木片、回收紙材製作自地的夢幻家園	陳惠慧
十二	六年級/18	2	奇幻空間	藉由木片、回收紙材製作自己的夢幻家園	陳惠慧
十三	五年級/11	2	愛的禮物	探索現代藝術作品 藝術元素與風格之差異	陳惠慧
十四	六年級/18	2	愛的禮物	多媒材的立體創作表現應用	陳惠慧
十五	五年級/11	2	歡送畢業生海報製作	運用多媒材製作歡送畢業生創意海報	陳惠慧
十六	六年級/18	2	畢業快樂海報製作	運用多媒材製作創意海報	陳惠慧
十七	五年級/11	2	歡送畢業生海報製作	運用多媒材製作歡送畢業生創意海報	陳惠慧
十八	六年級/18	2	畢業快樂海報製作	運用多媒材製作創意海報	陳惠慧

(三)教師增能(執行藝文師資協同教學策略、成立藝術與人文工作坊、課程研發，例如優良教學活動設計及教材彙整)

1. 配合金龍窯陶藝實地教學聘請李錦明老師擔任技術教學講師，教導教師陶器

- 製作基本技巧，並能提升教師專業教學知能。
2. 定期辦理教師專業增能研習，聘請專業師資授課，提升教師專業知能。
  3. 定期辦理教師教學觀摩及觀課、議課活動，讓教師透過實際的操作與教學，達升教師專業及教學技巧，並能互相觀摩，教學相長。
  4. 鼓勵教師參加優良教學活動設計相關競賽，並能從中學習優良教學技巧。
  5. 鼓勵教師申請藝術與人文教學深耕工作坊，透過合作學習及資源共享的方式，藝文教學之影響層面。

#### 四、具體成果(含 109、110、111 實施績效需要量化)

項次	日期	教學者	活動內容	學習時數	參加人數
一、舞蹈協同教學					
1	109.10-109.11	林詩尹	客家歌曲舞蹈	6	22
2.	110.10-110.11	林詩尹	客家童謠舞蹈	6	30
3.	111.10-111.12	林詩尹	熱歌勁舞舞蹈	10	29
二、教師增能研習					
1	110.04.07	林素琴	音樂研習-快樂運動趣	3	20
2	110.12.03	劉采惠	美術研習-粉彩畫	3	20
3.	112.05.17	林素珍	粉彩畫的教學與應用	2	20
三、校內藝文成果展演					
1	109.12.05	本校教師	校慶學校成果發表活動	4	250 人
2.	110.04.01	陳曉涵、劉悅楓、徐志欽、詹紀孟、周麗雲、賴美余	華興國小師生參訪-烏克蘭麗麗樂團表演	10	18
3.	110.11.20	陳曉涵、劉悅楓、徐志欽、詹紀孟、周麗雲、彭昵蒹	校內親職活動-烏克蘭麗麗樂團表演	5	87
4.	112.05.01	徐美玲、葉淑齡、劉思好、江明臣、陳靜儒、張岍瑞、林詩尹、彭昵蒹	校內慶祝母親節活動-熱歌勁舞、烏克蘭麗麗彈唱、英語歌謠律動、客家歌謠律動	4	200 人
四、校外藝文深耕成果展演					
1	109.06-109.08	本校師生	西湖全聯盟藝創聯展	展期 1.5 個月	100 人
2.	109.09.30	詹淑娟	水保繪本說故事比賽	4	4
3	109.10.18	吳瑜軒、徐美玲、詹淑娟、劉思好	參加 109 年度客家藝文競賽中區初賽	4	6
4	109.12.05	吳瑜軒、徐美玲、詹淑娟、陳靜儒、江明臣	校慶-客家戲劇表演	18	15

5	110.01.15	吳瑜軒、徐美玲、林詩尹、賴俊佑	參加客家電視台 BiLiBo 唱唱跳跳節目錄影	8	17
6	111.03.25	吳瑜軒、徐美玲、林詩尹、賴俊佑	西湖柚花季	4	2
7	112.06.13	徐美玲、陳靜儒、張崱瑞、林詩尹、	藝術下鄉活動	4	100 人
五、藝文參訪					
1	109.06.23	賴俊佑、江明臣	拜訪文化古城-台南安平古堡、熱蘭遮城、赤崁樓、億載金城	18	20
2	112.05.18	賴俊佑、林詩尹	拜訪淡水老街、紅毛城	4	12

## 五、預期效益

- (一)課程設計融入學校課程，讓全校學生均能透過審美及文化活動，運用媒材與形式，從事藝術表現，樂於參與並享受成果。
- (二)增進學生對社區及在地文化的瞭解與興趣，並培養喜愛在地藝術的情操。
- (三)增進教師藝術教學專業知能，培養校本藝文專業教學團隊，深耕校本藝文教育。
- (四)透過駐校藝術家與學校教師組成教學團隊，深化藝術教育課程紮根校園，強化學校教師藝術素養與精進教學品質。
- (五)建置藝文資源網站，提供藝文資源交流與教學知能的分享平台



## 六、經費

經費項目	計畫經費明細					經費審核欄 (申請單位 請勿填寫)
	數量	單位	單價(元)	總價(元)	說明	
鐘點費	2	時	2000	4000	教師增能研習外聘講師	
鐘點費	170	節	400	68000	協同教學外聘講師	
鐘點費		節	360		協同教學外聘講師	
鐘點費		節	320		協同教學外聘講師	
材料費	20	份	200	4000	教材教具費用	
印刷費	20	式	100	2000	印製教材教具費用、紙張	
運費	1	輛	5000	5000	成果發表旅運費	
雜支	1	式	2000	2000	不超過業務費 6%	
合 計				85000	以上經費項目依實核支，並請准予依實際情形勻支。	
承辦人	主任		會計主任		校長	

(計畫至多 10 頁)