編號(免填寫):

學校: 苗栗縣卓蘭鎮內灣國小

方案名稱: 藝想天開-美感創生在內灣

**苗栗縣112學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫**

**審查資料**

方 案 名 稱

藝想天開-美感創生在內灣





苗栗縣卓蘭鎮內灣國民小學

**112學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫實施計畫報名表**

|  |
| --- |
| **學校名稱：** 苗栗縣卓蘭鎮內灣國民小學 |
| **教學團隊名稱：內灣國小藝文團隊** |
| **發表方案名稱：藝想天開-美感創生在內灣** |
| 本方案今年是否已申請政府補助：■否  □是 (補助單位： 補助金額： )  ■111學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：教育部國教署擬申請補助金額：85,000)  ■110學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：教育部國教署擬申請補助金額：80,000)  ■109學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：教育部國教署擬申請補助金額：80,000)  ■108學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：教育部國教署 申請補助金額：70,000)  ■107年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：教育部國教署 補助金額：120,000)  ■106年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：教育部國教署 補助金額：80,000 )  ■105年藝術教學深耕實施計畫補助(補助單位：教育部國教署 補助金額：80,000 )  ■104年藝術教學深耕實施計畫補助(補助單位：教育部國教署 補助金額：90,000 )  ■103年藝術教學深耕實施計畫補助(補助單位：教育部國教署 補助金額：40,000 )  ■101-102年藝術教學深耕實施計畫補助(補助單位：教育部國教署 補助金額：80,000)  ■100年藝術教學深耕實施計畫補助(補助單位： 補助金額： 0 )  ■99年藝術教學深耕實施計畫補助(補助單位： 補助金額： 0 )  ■98年藝術教學深耕實施計畫補助(補助單位： 補助金額： 0 )  ■97年藝術教學深耕實施計畫補助(補助單位： 補助金額： 0 ) |
| 參加類組： ■國小偏遠 □國小一般 □國中偏遠 □國中一般 |
| 方案符合條件(可複選)  ■ 1.課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展、深化學校本位之藝術與人文課程及教學。  ■ 2.專業成長原則：借重藝術家或專業藝文團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。  ■ 3.資源整合原則：結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。  ■ 4.普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。  ■ 5.教育專業原則：事前應評估藝術家或專業藝文團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。  ■ 6.永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則。 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **教學團隊成員基本資料** | | | | |
| **編號** | **姓名** | **職稱** | **專長類別** | **專長類別** |
| **1** | 呂晶晶 | 校長 | 藝文深耕計畫召集人 | 召集藝術深耕委員會議、課程領導 |
| **2** | 劉奕夆 | 教導主任 | 藝文深耕方案執行祕書 | 教學領導、藝文深耕計畫執行 |
| **3** | 施嘉閔 | 總務主任 | 協助推動採購及教學環境 | 藝文深耕計畫執行 |
| **4** | 鄭淑芬 | 教務組長 | 協助藝文課程規劃 | 資訊專長、課程規劃 |
| **5** | 林佳慧 | 學務組長 | 協助推動藝文相關活動 | 學生藝文活動規劃 |
| **6** | 王智誼 | 藝術家 | 視覺藝術-繪畫、版畫、3D裝置藝術 | 視覺藝術教師(本案主要藝術家) |
| **7** | 詹倪婷 | 藝術家 | 音樂教學-樂器演奏(弦樂、管樂、節奏樂) | 音樂教師 |
| **8** | 許依婷 | 藝術家 | 表演藝術-舞蹈教學 | 表演藝術舞蹈指導教師 |
| **9** | 陳珮琪 | 藝術家 | 表演藝術-太鼓教學 | 表演藝術太鼓指導教師 |
| **10** | 徐文玲 | 導師 | 視覺藝術協同教師 | 表演藝術任課教師 |
| **11** | 宋美瑤 | 導師 | 視覺藝術協同教師 | 表演藝術任課教師 |
| **12** | 莊雪芳 | 導師 | 視覺藝術協同教師 | 表演藝術任課教師 |
| **13** | 林怡君 | 導師 | 視覺藝術協同教師 | 表演藝術任課教師 |
| **14** | 詹舒帆 | 導師 | 視覺藝術協同教師 | 表演藝術任課教師 |
| **15** | 馮奕青 | 導師 | 視覺藝術協同教師 | 表演藝術任課教師 |
| **16** | 林金珠 | 主計 | 經費憑證審核 | 本校主計 |
| **17** | 陳宇雯 | 出納 | 經費收支 | 本校出納 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **主要聯絡人資料：** （往後訊息通知將以e-mail為主，務請詳填） | | | | | |
| 姓名 | 學校電話 | 住家電話 | | 傳真電話 | 行動電話 |
| 劉奕夆(教導主任) | 0425892094#203 | 04-25892086 | | 04-25895992 | 0937-733400 |
| E-mail | | | 郵寄地址 | | |
| nweseric@gmail.com | | | 369-045苗栗縣卓蘭鎮內灣里內灣120號 | | |

填表須知：

1. 請依報名表格式欄位確實填寫，主要聯絡人資料請務必填寫完整，以利聯繫；若不符合下述規定，將不予審查：

（1）學校名稱務請填列全銜（包含公私立、鄉鎮市區及學習階段等資料），

（2）請自行設定一個教學團隊名稱，名稱長度以中文字10個字為上限。

（3）請自行設定一個方案名稱，主題名稱請以15個字（含標點符號）為上限。

1. 若教學團隊成員基本資料表格不敷使用，請自行擴增，主要聯絡人需為團隊成員，亦需列入基本成員資料。
2. 經報名確定後，所有參賽資料之製作(名錄、獎狀…)皆以此表為據，請務必再三查核，若有疏漏，自負全責。

方案全文

學校名稱：**苗栗縣卓蘭鎮內灣國民小學**

方案名稱：**藝想天開-美感創生在內灣**

**一、方案發展的動機或目的**

（一）學校現況說明(分析學校藝文師資結構、成立工作小組)

本校內灣國小位居苗栗縣最南端，屬農村型偏遠小學，學區家長大多數從事果樹耕種或短期蔬菜耕作，水果以葡萄為大宗、還有水梨、柑橘、楊桃、草莓、甜柿等，故卓蘭鎮內有四大水果金剛之裝置藝術坐落於內灣學區及卓蘭各地。

家長以務農為主，其他平時忙於農耕鮮少陪孩子休閒娛樂，因此這裡的孩子單純活潑卻也相對缺乏文化刺激。這些孩子裡弱勢學生加上隔代教養、單親或外配家庭比例接近三分之二，這些學生多數學習動機低弱，文化刺激不足。

有鑑於此，歷任校長都很重視藝術教育的薰陶與培養，且積極參與苗栗縣各項音樂比賽、繪畫比賽、客語生活學校、健康操表演、英語律動、太鼓表演等藝文競賽，近5年成立灣酷樂團，並以擬定圓夢計畫，透過平常訓練和發表活動，提供學生展演舞台，展現學校特色，不僅將藝文教學普遍落實在學童身上，也將藝文氛圍感染了整個校園和社區。

然而，城鄉差距加上偏鄉藝文師資缺乏，政府推行之各項藝術教育方案，對本校而言更顯彌足珍貴！期望透過本方案的支持系統，結合藝術家或專業藝文團體資源與校外藝文師資，深化學校本位藝術課程推展，提升藝術教學品質。讓每個孩子有機會得到更優質的藝術教育課程與教學；同時，也提升校內協同教師的藝文教學能力，這正是本校迫切需求的！

藝術創造和想像是孩子與生俱來的能力，因此，內灣國小教學團隊(如上表)自許成為孩子們的「夢工廠」，把握任何學習機會，帶著孩子勇敢築夢、追夢。

（二）方案發展目的(學校特色為主題結合資源)

綜上所述動機，本方案發展的目的如下：

1.提升教育工作者與學生藝術涵養與美感素養。

2.內灣國小種植許多高大的樹木，有整片的松樹林、楓樹林、高聳挺拔的印度紫檀，以及各種高低樹種的植物包圍校園，就像一座充滿希望的森林一般，112學年度為「藝想天開-美感創生在內灣」以此主題創意發想，規劃各種視覺藝術的課程，符合在地環境，藝術作品營造校園美感角落，深耕在地文化。

3.以卓蘭水果之鄉的構想出發，融合在地的生態物種概念，規劃在地化之藝術教育課程，引進專業師資、融入在地產業資源及農村文化元素，透過創意手作歷程，創新校園空間美化。

4.引領學生發揮想像與創造力，培養其藝術專業素養與生活美學態度， 將生活融入在美學教育裡，且具備基礎的認知、技能與情意表現及能力。

5.引進視覺藝術家，以補足本校藝文師資不足的情形，與校內教師協同深化學校本位藝文課程，提升藝術教學品質。

6.促進本校非專長教師專業成長，發展符合各年級學生的視覺藝術教學活動，提升本校非藝文專長教師知能，逐步具備藝文課程的專業教學能力。

7.本計畫秉持創意想像教育精神，從刺激、想像、創造力到創新的不同認知過程，培養學生的想像力、創造力與未來思考能力。強化藝術欣賞與創作體驗教學，增進學生藝術欣賞及創作能力，進而涵養藝術人口，豐富其生活與心靈。

二、方案發展歷程

（一）短中長程發展目標

1. **展望過去**(101-111學年度內灣國小藝術深耕教學計畫)

|  |  |
| --- | --- |
| **學年度** | **方案內容簡介** |
| 101學年度 | 本校自101學年度起申請本藝文深耕計畫專案，針對本校藝文教育及藝文師資較不足之處，首次發展表演藝術(舞蹈) ，苗栗縣搭配熱歌勁舞在校園比賽。 |
| 102學年度 | 發展視覺藝術(繪畫)，妥善運用經費，持續發展。 |
| 103學年度 | 103學年度以「我畫我舞在內灣」之方案延續本計畫，開始聘請藝術家王智誼老師進行繪畫教學，師生均領略此計畫帶來之正面效益，此方案在本校有中長期發展的可能性，。 |
| 104學年度 | 104學年度以「舞彩繽紛畫內灣」發展表演藝術(舞蹈)及視覺藝術(繪畫)，學生在構圖和用色的技巧方面進步許多，協同教師亦有4個研發的藝文教案產出，所有教師均肯定此計畫帶來的正面效益。 |
| 105學年度 | 105學年度以「3D藝術彩內灣」延伸發展創意手作系列，結合陶藝、創意手作及繪畫發展出「內灣夢工廠」為主軸的美感教育。全校學生展現技巧和創意，各式充滿巧思的創意手作品可愛逗趣，點綴藝術氣息之校園。 |
| 106學年度 | 106年度以「創意手作秀內灣」為主軸，將學生創思與校園空間作完美結合，現在校園松樹林成為學生作品最佳的展示舞台，裝置藝術作品更令訪客及社區家長們驚艷！ |
| 107~108學年度 | 107學年度以「創意手作靚內灣」為題，延續歷年藝術與美感深耕的成效 |
| 109學年度 | 109學年度以「水果之鄉-美力內灣」為主題，融合農村文化及在地水果元素，深化學校本位藝文課程，全面提升藝術與美感教學品質 |
| 110學年度 | 110學年度融入在地產業資源及農村文化元素，透過創意手作歷程，創新校園空間美化，營造「水果之鄉-美力農村內灣情」之主題 |
| 111學年度 | 111學年度以「森林中的精靈-內灣藝起來」為主題，內灣國小四周的松樹林、印度紫檀、楓樹林，是小動物們最喜歡的生活場所，引發相關的視覺藝術創意課程。 |

2.音樂方面(非本專案經費)：

(1)聘請音樂專任教師詹倪婷老師擔任音樂老師及教育優先區發展特色之灣酷樂團A班直笛教師，以「直笛」為音感起始，進而進入吹奏、視譜、節奏、合奏技巧。

(2)本校申請多元適性專案，成立灣酷樂團B班，聘請林文郁老師進行「烏克麗麗」教學，啟蒙學生的音感及和弦彈奏技巧，本校提供多元展演舞台，提供學生發表能力，展現音樂自信。

(3)「灣酷樂團」結合「遇見好點子，圓夢旅行去」之圓夢計畫活動，透過展演，為自己籌募畢業旅行經費，除開展學生成功舞台經驗外，更增進築夢的自信與勇氣。

3.表演藝術方面：

(1)申請教育優先區計畫，發展學校特色，成立「內灣太鼓隊」，聘請鐘夙惠老師指導。鼓，是中華民族的聲音，天地時節的節奏﹐象徵了萬物起伏的程式。「內灣太鼓隊」由四五六年級組成，除了校慶表演外，更獲得中原大學USR成果發表擔綱開場節目，卓蘭農會農民節活動表演、卓蘭水果之鄉馬拉松太鼓加油團，磅礡氣勢、鼓動人心。

展望藝術深耕教學在本校開花結果，七年有成，繼105學年度、106學年度2度榮獲藝術教學深耕訪視「特優」，108、109、110學年度也獲「優等」肯定。這股豐厚的藝術涵養暖流，潺潺注入內灣國小每位師生的心靈，獲得的迴響及效益，激勵全校師生並內化為心靈的糧食。。

**(二)築夢未來**

**1.短期目標：**

(1)媒合在地藝術家駐校，攜手藝術協同教學之教師，提升藝術專業素養，進一步朝向教材開發，進行專業對話，以全面活化藝術教學內涵提升藝術教學品質。

(2)搭配校本課程，設計學校藝術課程，並以「水果之鄉」特色及學校重點需求，深化藝術課程及教學。

(3)強化藝術欣賞與創作體驗教學，增進學生藝術欣賞及創作能力，進而涵養藝術人口，豐富其生活與心靈。

(4)借重藝術家之專長，帶動師生藝術創作技能，協助本校師資藝術專業成長，將在地藝文特色透過藝術教育深耕與推廣，涵養內灣的人文藝術之美。

(5)發展集合式群體創作，藉由藝術作品營造美感環境，催化校園美育的改善認知，創造教師與學生之間交流對話的場域。

(6)整合人力與經費資源，行政人員與教師齊心發展學校藝術特色課程，師生共同參與改造校園美感環境，建構永續之內灣藝術特色課程架構，凝聚學校共同願景，營造永續在地之校園美學。

**2.中長期目標**

(1)培養學生美感經驗與藝術創造力，擴展藝文想像新視野。

(2)透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對未來想像的探討與見解。

(3)探索各種媒材、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異。

(4)深化校本及在地化課程，營造永續美學新校園。

(5)嘗試以多元想像創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。

(6)構思未來想像的主題與內容，選擇適當的媒材、技法，創作未來想像新家園。

(7)培養學生情意表現力，勇於實踐突破自我限制。

(8)認識環境與未來的關係，反思環境對未來家園的影響。

**(二) 課程架構與說明**

1.112學年度內灣國民小學藝術深耕教學計畫課程架構，「藝想天開-美感創生在內灣」在地課程元素：

**2.課程發展模式**

(1)校內藝術領域教師與外聘藝術家進行協同教學，透過彼此對話，提升教師專業教學能力，並發展藝術與美感特色課程或教案。

(2)以「**藝想天開-美感創生在內灣**」為主題，結合12年國教108課綱藝術領域及校訂課程「在地內灣」之校本課程架構，發展在地創生、行動參與、教師專業成長等跨領域課程，培養學生多元素養和多元展能，做為本校藝術深耕課程發展架構。

**（三）課程內涵**

1.課程內容：在本校藝術領域正式課程中，融入在地人文及學校特色元素課程涵蓋三大面向，分述如下：

**(1)視覺藝術課(本方案之主要課程)：112學年度以「藝想天開-美感創生在內灣」為題，外聘藝術家與本校教師協同教學，以每班隔週上2節課方式實施，本案以此為主。**

(2)表演藝術課(其他專案經費)：外品專業舞蹈教師，成立「舞動青春舞蹈班」，以年段組隊上課，隔週上2節課方式，於每年校慶演出，並配合地方節慶表演。

(3)音樂類：外聘音樂教師，各班級每周進行一節音樂課。另外於週三下午成立「灣酷樂團A班」以直笛演走為主(四聲部)，以及灣酷樂團B班進行烏克麗麗教學。

2.課程實施：

(1)校內教師與外聘藝術家進行協同教學，透過彼此對話及教學觀察，提升教師專業教學能力，並發展藝術特色課程或教案。

(2)將美感教育、手作創意設計、欣賞與創作、行動參與、在地永續、教師專業成長等六大藝術教育發展主軸做為本校藝術課程發展架構，定期追蹤檢討方案目標。

3.師資介紹：

駐校藝術家專業教學師資

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 藝術類別 | 藝術家姓名 | 學歷 | 教學經歷 |
| 視覺藝術(繪畫、3D藝術)  (本案經費) | 王智誼 | 臺南女子技術學院美工設計系畢業 | 經歷：自民國103年迄今在本校擔任藝術深耕教師(藝術家)。  最近兩年擔任以下機構之美術教師如下：  苗栗縣大湖鄉武榮國小、大湖鄉新開國小、卓蘭鎮公所老人日照服務班、卓蘭鎮安珮補習班。  台中市寶樹幼稚園、東勢區明正國小、東勢區石城國小、新社區中和國小、台中市地球村幼稚園。 |

三、實施策略與具體實施內容

（一）實施策略(含自我檢討改進機制的設計)

1. 本校成立藝術團隊「內灣夢工廠」，整合各項方案資源。

(1)外聘「視覺藝術」藝術家與本校教師協同教學，以每班隔週上2節課方式實施。

(2)本校藝術領域增置代課教師：音樂教師一名，任教1~6年級。。

(3)結合其他專案計畫：教育優先區計畫、藥物濫用多元適性計畫、智慧光計畫等。

(4)其他藝術課程之表演藝術：客語生活學校、舞蹈展演(母親節感恩活動)等校內藝文競賽。

**內灣國小112學年度藝術教育三大面向統整規畫**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 音樂類 | **視覺藝術類(本方案)** | 表演藝術類 |
| 藝術(生活)領域正式課程  【音樂教學】 | 藝術深耕專案課程  【視覺藝術】  藝拍即合平台藝術家 | 舞動青春舞蹈班  【智慧光專案】  表演藝術 |
| 教育優先區計畫外聘教師  【灣uku樂團A班、B班】 | 將學生作品成果發行校刊  【內灣兒童】 | 客語生活學校  【客語表演律動等】  搭配母親節 |
| 參加全國音樂比賽苗栗縣初賽  【直笛合奏】 | 成果分享會  母親節、運動會、畢業典禮 | 校內藝文競賽  【小小說書人】 |
| 「灣uku樂團」-成果分享會  【遇見好點子-圓夢旅行去】  成果發表會校外展演 | 參加世界兒童畫展或投稿國語日報  【學生成果美展】 | 參加苗栗縣舞動青春比賽  【對外展演】 |

1. 自我檢討改進機制的設計

(1)自我檢討與改進機制之工作小組及檢核重點。

(2)依據本校藝術教育推動小組分配各項工作，以教導主任負責統籌規劃之。

(3)苗栗縣內灣國小藝術深耕教學自我檢討與改進機制小組工作分配(如附件一)

(4)苗栗縣內灣國小藝術深耕教學自我檢討與改進機制檢核表(如附件二)

(5)定期檢視師生之教學滿意度調查，提供教學及行政支援參考。

(6)滿意度調查表列入自我檢討與改進機制之參考，詳如附件。

（二）具體實施內容

* 計畫期程： 112年9月～112年1月，113年3～6月(扣除寒、暑假)。
* 執行流程甘特圖

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 工作項目 | 112年 | | | | 113年 | | | | | | | |
| 9  月 | 10  月 | 11  月 | 12  月 | 1  月 | 2  月 | 3  月 | 4  月 | 5  月 | 6  月 | 7  月 | 8  月 |
| 視覺藝術-協同課程 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 音樂類-灣酷樂團 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 表演藝術-舞動青春舞蹈班 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 教師增能工作坊 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 灣uku樂團校外展演 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 配合在地文化展演活動 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 成果發表會及建置網站 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1.協同課程-視覺藝術

(1)課程實施期程：112年9月至113年1月，112年3～6月(扣除寒、暑假)。節數：視覺藝術-創意手作及平面彩繪**共200節**，每節40分鐘。對象全校學生。課程規劃如下：

**內灣國小112學年度藝術深耕教學計畫【課程規劃表】**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **次** | **課程主題** | **節數** | **準備材料** |
| 1 | 集體創作：紙漿毛毛蟲 | 20 | 蛋殼回收紙、水泥、工業洋菜粉、壓克力顏料 |
| 2 | 集體創作：紙漿向日葵 | 18 | 蛋殼回收紙、水泥、工業洋菜粉、壓克力顏料 |
| 3 | 內灣大樹爺爺 | 12 | 圖畫紙、壓克力、蠟筆、水彩 |
| 4 | 葡萄成熟時 | 12 | 石頭、水泥漆、亮光漆 |
| 5 | 內灣動物大明星 | 12 | 圖畫紙、瓦楞紙、剪刀、白膠、水彩顏料 |
| 6 | 土地公廟 | 12 | 圖畫紙、奇異筆、蠟筆、水彩 |
| 7 | 龍年燈會(版畫) | 12 | 有色丹迪紙、珍珠板、廣告顏料、蠟筆 |
| 8 | 頑皮的松鼠 | 12 | 圖畫紙、奇異筆、蠟筆、水彩 |
| 9 | 內灣夜晚的森林 | 12 | 黑色丹迪紙、壓克力顏料 |
| 10 | 透明版畫 | 12 | 壓克力透明板、壓克力顏料、緞帶 |
| 11 | 綠繡眼(蠟彩) | 12 | 壓克力、蠟筆、水彩、圖畫紙 |
| 12 | 母親節花束 | 12 | 皺紋紙、包裝紙、綠色鐵絲、緞帶、雲彩紙 |
| 13 | 柿柿如意 | 12 | 彩墨畫 |
| 14 | 認識莫蘭迪 | 12 | 靜物畫 |
| 15 | 我的不倒翁爸爸(爺爺) | 12 | 雕塑 |
| 16 | 藝術成果發表分享會 | 6 | 成果發表 |
|  | 總節數 | 200 |  |

(2)教學進度表 (合計共200節)

上學期：98節

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 | 日期 | 節 | 上課年級/人數 | 課程進度 | 任課教師 |
| 2 | 112.09.07-08 | 6 | 2、4、6年級 26人 | 集體創作：紙漿毛毛蟲 | 王智誼 |
| 3 | 112.09.14-15 | 6 | 1、3、5年級 32人 | 集體創作：紙漿毛毛蟲 | 王智誼 |
| 4 | 112.09.21-22 | 6 | 2、4、6年級 26人 | 集體創作：紙漿毛毛蟲 | 王智誼 |
| 5 | 112.09.28 | 2 | 3年級11人 | 集體創作：紙漿毛毛蟲 | 王智誼 |
| 6 | 112.10.05-06 | 6 | 2、4、6年級 26人 | 集體創作：紙漿向日葵 | 王智誼 |
| 7 | 112.10.12-13 | 6 | 1、3、5年級 32人 | 集體創作：紙漿向日葵 | 王智誼 |
| 8 | 112.10.19-20 | 6 | 2、4、6年級 26人 | 集體創作：紙漿向日葵 | 王智誼 |
| 9 | 112.10.26-27 | 6 | 1、3、5年級 32人 | 內灣大樹爺爺 | 王智誼 |
| 10 | 112.11.02-03 | 6 | 2、4、6年級 26人 | 內灣大樹爺爺 | 王智誼 |
| 11 | 112.11.09-10 | 6 | 1、3、5年級 32人 | 葡萄成熟時 | 王智誼 |
| 12 | 112.11.16-17 | 6 | 2、4、6年級 26人 | 葡萄成熟時 | 王智誼 |
| 13 | 112.11.23-24 | 6 | 1、3、5年級 32人 | 內灣動物大明星 | 王智誼 |
| 14 | 112.11.30-12/1 | 6 | 2、4、6年級 26人 | 內灣動物大明星 | 王智誼 |
| 15 | 112.12.07-08 | 6 | 1、3、5年級 32人 | 土地公廟 | 王智誼 |
| 16 | 112.12.14-15 | 6 | 2、4、6年級 26人 | 土地公廟 | 王智誼 |
| 17 | 112.12.21-22 | 6 | 2、4、6年級 26人 | 龍年燈會(版畫) | 王智誼 |
| 18 | 112.12.28-29 | 6 | 1、3、5年級 32人 | 龍年燈會(版畫) | 王智誼 |
|  | 合計 | 98 |  |  |  |

下學期：102節

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 | 日期 | 節 | 上課年級/人數 | 課程進度 | 任課教師 |
| 1 | 113.02.22-23 | 6 | 1、3、5年級 32人 | 頑皮的松鼠 | 王智誼 |
| 2 | 113.02.29-3/1 | 6 | 2、4、6年級 26人 | 頑皮的松鼠 | 王智誼 |
| 3 | 113.03.07-08 | 6 | 1、3、5年級 32人 | 內灣夜晚的森林 | 王智誼 |
| 4 | 113.03.14-15 | 6 | 2、4、6年級 26人 | 內灣夜晚的森林 | 王智誼 |
| 5 | 113.03.21-22 | 6 | 1、3、5年級 32人 | 透明版畫 | 王智誼 |
| 6 | 113.03.28-29 | 6 | 2、4、6年級 26人 | 透明版畫 | 王智誼 |
| 7 | 113.04.11-12 | 6 | 1、3、5年級 32人 | 綠繡眼(蠟彩) | 王智誼 |
| 8 | 113.04.18-19 | 6 | 2、4、6年級 26人 | 綠繡眼(蠟彩) | 王智誼 |
| 9 | 113.04.25-26 | 6 | 1、3、5年級32人 | 母親節花束 | 王智誼 |
| 10 | 113.05-02-03 | 6 | 2、4、6年級 26人 | 母親節花束 | 王智誼 |
| 11 | 113.05.09-10 | 6 | 1、3、5年級 32人 | 柿柿如意 彩墨畫 | 王智誼 |
| 12 | 113.05.16-17 | 6 | 2、4、6年級 26人 | 柿柿如意 彩墨畫 | 王智誼 |
| 13 | 113.05.23-24 | 6 | 1、3、5年級 32人 | 認識莫蘭迪的靜物畫 | 王智誼 |
| 14 | 113.05.30-31 | 6 | 2、4、6年級 26人 | 認識莫蘭迪的靜物畫 | 王智誼 |
| 15 | 113.06.06-07 | 6 | 1、3、5年級32人 | 我的不倒翁爸爸(爺爺) | 王智誼 |
| 16 | 113.06.13-14 | 6 | 2、4、6年級 26人 | 我的不倒翁爸爸(爺爺) | 王智誼 |
| 17 | 113.06.20-21 | 6 | 1、3、5年級32人 | 藝術成果發表分享會 | 王智誼 |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 合計 | 102 |  |  |  |

**(三)藝術課程規畫執行：**

1.成立藝術深耕教學團隊，透過對話以檢討改進。成員：以校長為召集人，成員包括本校行政團隊、本校藝文協同教師、藝術代課教師、外聘藝術家等。

2.執行策略

(1)扎根藝美體系：建立藝術與美感教育中央、地方與學校三級支持體系，提升學校參與藝術與美感教育之廣度，落實藝術與美感教育基礎扎根。

(2)深化藝教品質：結合藝術家或專業藝文團體資源與學校藝術領域師資，深化學校本位藝術領域課程推展，提升藝術與美感教學品質。

(3)提升美感知能：藉由課程發展與教學設計、實地體驗、案例研討，強化學習者美感課程及體驗，提升教育工作者美感知能，進而涵養國民生活美學之前瞻能力。

(4)營創藝美境教：融合校園及周邊社區的自然生態、風土景觀、在地文化等條件，營造具有美感之校園環境。

(四)藝術課程之課程安排

**1.視覺藝術-創意手作及平面彩繪(本方案經費，共200節)**：方案主題：藝想天開-美感創生在內灣。

本方案以課程優先及全校受惠為原則，全校1-6年級於藝術課程安排「視覺藝術課程」，並於每節課排定校內教師協同教學。本校共6班，每班1節，每週共6節，實際以班級隔週上課2節方式進行，實施期程自112學年度上學期自9月起至12月，下學期自3月至6月止，扣除寒、暑假，合計共144節。(詳見教學進度表)

**2.音樂類-音樂課及灣uku樂團(直笛隊)**：外聘專業音樂師資，融入低年級生活領域、中高年級藝術領域之音樂課程，進行「灣uku樂團」(直笛隊)課程，加強「烏克麗麗」演奏技巧及「直笛隊」各分部練習。

**3.表演藝術類(舞動青春)舞蹈班：外聘專業舞蹈教師入校，**融入低年級生活領域、中高年級藝術領域課程之表演藝術，並請校內教師進行協同教學，實際以班級隔週上課2節方式進行。

(五)藝文成果之多元呈現

1.創意手作作品完成後可布置在校園角落，增添環境藝術氛圍，營造校園美感角落之美。

2.平面彩繪優良畫作除不定期受邀展出外並展示於校園走廊。

3.結合相關節慶或特色活動，辦理教學成果分享會，展現學生的藝術才能。

(六)辦理藝術領域教師增能研習

參與本方案之本校教師需進行協同教學，與外聘藝術家組成「教學工作坊」，使本方案之外聘藝術家不會孤軍奮鬥，並能從「做中學」，成為永續深耕教學的教育伙伴。結合藝術家之藝術專長，及本校藝術教師之教案設計與班級經營專業能力，共促藝術教學教學品質。

辦理藝術深耕教師增能研習，邀請外聘藝術家擔任講師，精進教師藝術教學之專業知能，並與本校協同教師共同分享藝術教學經驗，進行有效專業對話。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 研習名稱 | 主題 | 時間 | 地點 | 講師 |
| 藝文深耕教師增能研習  (本案經費) | 國小藝術領域表演藝術教學增能研習 | 113.04.24 | 本校活動中心 | 待聘(外聘)  1次\*2時=2時 |

四、近3年具體成果(含109、110、111、112年實施績效需要量化)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 項次 | 日期 | 教學者 | 活動內容 | 學習時數 | 參加  人數 | |
| **教師增能研習** | | | | | | |
| 1 | 109.01.08  13:30~15:30 | 王智誼藝術家 | 教師增能研習  -以蝶古巴特的拼貼技巧 | 2小時 | 12人 | |
| 2 | 109.05.20  13:30~15:30 | 詹翔宇老師  旅日舞蹈家 | 教師增能研習  -旅日舞者的分享及舞蹈教學實務 | 2小時 | 12人 | |
| 3 | 109.10.14  13:30—15:30 | 詹翔宇老師  旅日舞蹈家 | 教師增能研習  -「身體帶我看世界」 | 2小時 | 12人 | |
| 4 | 110.05.12  13:30—15:30 | 公館國中黃國哲主任 | 藝術深耕數位音樂製作教師增能研習 | 2小時 | 12人 | |
| 5 | 111.03.02 | 魏美君老師 | 教師表演藝術舞蹈教學研習 | 2小時 | 10人 | |
| 6 | 112.04.12 | 魏美君老師 | 表演藝術舞蹈教學教師增能研習 | 2小時 | 9人 | |
| 7 | 112.05.17  13:30—15:30 | 景山國小 | 卓蘭鎮教育會教師增能研習-以蝶古巴特的拼貼技巧(面紙盒製作) | 2小時 | 3人 | |
| **校內藝文成果展演** | | | | | | |
| 1 | 109.7.1 | 詹倪婷老師 | 全校各班學生含灣酷樂團畢業典禮演出 | 10 | 46人 | |
| 2 | 109.8.28 | 全體教師 | 歡迎小一迎新活動 | 10分 | 16人 | |
| 3 | 109.9.22 | 山宛然 | 山宛然掌中劇團到校表演 | 40分 | 46人 | |
| 4 | 109.11.7 | 鐘夙惠 | 內灣國小校慶太鼓表演天空、極樂世界 | 10分 | 19人 | |
| 5 | 110.5.5 | 詹倪婷老師 | 母親節親子活動「灣uku樂團」演出 | 10分 | 16人 | |
| 6 | 110.11.06 | 鐘夙惠老師 | 內灣國小校慶太表演(活力太鼓) | 5分鐘 | 19人 | |
| 7 | 111.05.04 | 詹倪婷老師 | 母親節親子活動「灣uku樂團」演出 | 10分 | 23人 | |
| 8 | 111.11.05 | 全校師生及校友貴賓 | 內灣國小60週年校慶校慶系列活動～藝術成果展及長笛、太鼓表演 | 8小時 | 500人 | |
| 9 | 112.01.17 | 全校師生 | 期末學生才藝發表會暨歲末火鍋圍爐活動 | 2小時 | 120人 | |
| 10 | 112.05.03 | 全校師生 | 母親節親子活動灣酷樂團A班直笛、B班烏克麗麗、其他年級客語及閩南語演出。 | 60分 | 90人 | |
| **校外藝文深耕成果展演** | | | | | | |
| 1 | 109.02.22 | 詹倪婷老師 | 「橘舍三食」正月十六祈福晚宴  「灣uku樂團」受邀演出 | 1小時 | 16人 | |
| 2 | 109.03.09 | 詹倪婷老師 | 太平洋百貨豐原店-「灣uku樂團」遇見好點子、圓夢旅行去 | 2小時 | 16人 | |
| 3 | 109.8.8 | 詹倪婷老師 | 太平洋百貨豐原店-「灣uku樂團」遇見好點子、圓夢旅行去 | 2小時 | 16人 | |
| 4 | 109.11.10 | 羅云品老師 | 銅鑼家電視台錄影口說藝術表演 | 2時 | 6人 | |
| 5 | 109.11.21 | 鐘夙惠老師 | 卓蘭獅子館健走活動6K開場太鼓表演 | 10分 | 19人 | |
| 6 | 110.1.10 | 鐘夙惠老師 | 2021卓蘭水果之鄉馬拉松本校灣酷樂團太鼓表演為選手加油 | 60分 | 19人 | |
| 7 | 110.1.18 | 詹倪婷老師 | 中原大學USR期末成果發表會「灣uku樂團」直笛、烏克麗麗表演 | 10分 | 16人 | |
| 8 | 110.4.21 | 詹倪婷老師 | 苗栗縣藝術下鄉巡迴表演活動-卓蘭泰安地區國小偏鄉藝文展演「灣uku樂團」烏克麗麗表演 | 10分 | 16人 | |
| 9 | 110.11.17 | 詹倪婷老師  鐘夙惠老師 | 2021卓蘭鎮農會農民節表演(太鼓、烏克麗麗)地點在卓蘭鎮果菜市場 | 15分 | 24人 | |
| 10 | 110.12.24 | 詹倪婷老師 | 2021中原大學USR期末成果展烏克麗麗表演地點在詹冰文學故事館 | 15分 | 24人 | |
| 11 | 111.01.08 | 詹倪婷老師 | 麗寶Outlet圓夢計畫成果展演 | 55分 | 24人 | |
| 12 | 111.10.15 | 葉承運、周冠甫 | 111年全國中小學客家藝文競賽-高年級組客語口說藝術類-優等。 | 1小時 | 3人 | |
| 13 | 111.11.20 | 本校三到六年級學生 | 苗栗縣英語K歌王比賽C組佳作歌曲TRY EVERYTHING | 1小時 | 25人 | |
| 14 | 112.01.15 | 本校六年級學生 | 卓蘭水果之鄉馬拉松本校太鼓加油團 | 3小時 | 15人 | |
| 15 | 112.01.18 | 本校3~6年級學生 | 中原大學USR發表會本校灣酷樂團表演 | 2小時 | 32人 | |
| **藝文參訪** | | | | | | |
| 1 | 108. 11.13 | 全體師生 | 內灣國小師生參加臺中國家歌劇院「藝起進劇場」的專案活動、下午參觀國立台灣美術館。 | 8時 | 90人 | |
| 2 | 110.11.11 | 全體師生 | 台積科學之旅參觀科博館，美術展覽 | 8時 | 90人 | |
| 3 | 112.04.14 | 國小師生 | 藝起來尋美~臺中港區藝術中心、海灣繪本館參訪 | 8小時 | 90人 | |
| **校外藝文團隊到校宣導** | | | | | | |
| 1 | 109.03.06 | 國立戲曲學院 | 國立戲曲學院京劇學系到校義演 | 3時 | 60人 | |
| 2 | 110.12.08 | 表演藝術 | 磐宇掌中戲劇團 | 2時 | 70人 | |
| 3 | 111.11.01 | 全校師生 | 「蕭志偉木偶劇團」到校表演木偶劇，結合兒童權利公約主題 | 2小時 | 80人 | |
| **縣內藝文競賽成績** | | | | | | |
| 1 | 109.12.9 | 詹倪婷老師 | 全國音樂賽苗栗縣初賽-直笛合奏榮獲國小丙組優等 | 灣uku樂團 | | 15人 |
| 2 | 112.03.16 | 二年級 | 教育部健身操比賽苗栗縣決賽(二年級組)優等 |  |  | |
| 3 | 112.04.21 | 一甲詹可歆 | 第54屆世界兒童畫展苗栗縣複賽佳作 |  | | 2人 |
| **近三年藝術深耕教學實施績效** | | | | | | |
| 1 | 109年5月15日 | 107-108學年度年度「藝術深耕教學計劃」輔導訪視 | | 優等 | | |
| 2 | 110年5月15日 | 109學年度「藝術深耕教學計劃」輔導訪視 | | 優等 | | |
| 3. | 111年6月6日 | 110學年度「藝術深耕教學計畫」訪視優等 | | 優等 | | |

五、預期效益

（一）整合相關藝術教育方案資源，增進藝術教學之深度與廣度。

（二）落實藝術教學正常化，學生皆可接受專業之藝術教育薰陶。

（三）培養學生藝術美感教育，讓藝術生活化，讓學習更有興趣。

（四）建立在地化藝術教育課程或教學方案，落實學校本位藝文教學。

（五）提供藝術家與協同教師對話平台，增進教師藝文教學專業成長。

（六）提供藝文教學成果展演機會，提供校外展演參觀增進藝術欣賞能力。

（七）透過延續性計畫及中長期發展計畫，完整規劃本校藝文教育發展。

六、經費概算表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | 計畫經費明細 | | | | | **經費審核欄 (申請單位**  **請勿填寫)** |
| 數量 | 單位 | 單價(元) | 總價(元) | 說明 |
| 鐘點費 | 2 | 時 | 2,000 | 4000 | 教師增能研習外聘講師1次\*2時=2時 |  |
| 講師交通費 | 1 | 次 | 300 | 300 | 依實核支 |  |
| 鐘點費 | 200 | 節 | 336 | 67200 | 藝術家協同教學外聘講師 |  |
| 教具教材 | 60 | 人 | 150 | 9000 | 教具或美工材料等，酌予補助弱勢學生，編列費用不超過15% |  |
| 印刷費 | 60 | 份 | 50 | 3000 | 印製教材教具費用、紙張 |  |
| 保險費 | 1 | 人 | 3000 | 3000 | 講師到校之勞保及勞退 |  |
| 成果展海報 | 1 | 張 | 1500 | 1500 | 含成果展海報及交通費、或成果展帶隊教師差旅費 |  |
| 成果展交通費 | 3 | 人 | 268 | 804 | 卓蘭-苗栗市 交通費  依實核支 |  |
| 雜支 | 1 | 式 | 1196 | 1196 | 二代健保補充保費、文具、教學所需物品、展演所需用品及其他。 |  |
| 合 計 |  |  |  | 90,000 | 以上經費項目依實核支，並請准予依實際情形勻支。 |  |
| 承辦人 主任 會計主任 校長 | | | | | | |

**合計共新台幣玖萬元整**

(計畫至多10頁)

附件一

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **苗栗縣內灣國小藝術深耕教學計畫-自我檢討與改進機制小組工作分配表** | | | |
| 職稱 | 姓名 | 工作內容 | 備註 |
| 召集人 | 呂晶晶 | 召集藝術教育相關會議 |  |
| 執行秘書 | 劉奕夆 | 統籌規劃及督導各項藝術教育執行，檢核指標及研擬改善策略。 |  |
| 視覺藝術類組員  (本校藝文協同教師) | 徐文玲  林怡君  莊雪芳  宋美瑤  詹舒帆 | 1.檢核指標及研擬改善策略。  2. 視覺藝術課程協同教學。  3.優良教學活動設計及教材彙  整。 |  |
| 視覺藝術類組員 | 王智誼 | 外聘繪畫藝術家，根據指標授課，並隨時依小組建議檢討改進之。 |  |
| 音樂類組員 | 詹倪婷 | 外聘音樂專任教師，根據指標授課，並隨時依小組建議檢討改進之。 |  |
| 表演藝術類組員 | 魏美君 | 1. 檢核指標及研擬改善策略。  2. 成果展演執行及規劃。  3. 鼓隊指導教學。 |  |
| 總務組 | 施嘉閔 | 負責教學場地安排，經費採購等。 |  |
| 會計組 | 林金珠 | 負責經費憑證審核及核結。 |  |
| 行政組(學務組長、  教務組長) | 林佳慧  鄭淑芬 | 負責課程編排及調整，學生相關事務。 |  |

附件二

**苗栗縣內灣國小112學年度藝術深耕教學計畫-自我檢討與改進機制檢核表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 項目 | 指標內容 | 自我檢討(自評) | 改進方案 |
| 一 | 1.達到藝術深耕目標 | □優 □良 □可 □劣 |  |
| 2.課程規劃能否達成目標 | □優 □良 □可 □劣 |  |
| 3.學生藝術美感內化情形如何 | □優 □良 □可 □劣 |  |
| 二 | 1.發展學校特色是否達成 | □優 □良 □可 □劣 |  |
| 2.各類藝術課程是否均衡發展 | □優 □良 □可 □劣 |  |
| 三 | 1.各類藝術師資是否符合需求 | □優 □良 □可 □劣 |  |
| 2.各類藝術師資配合學校程度 | □優 □良 □可 □劣 |  |
| 四 | 1.各類藝術協同教師是否習得技能 | □優 □良 □可 □劣 |  |
| 2.協同教學遇到的困難是否解決 | □優 □良 □可 □劣 |  |
| 五 | 1.成果發表能否呈現年度藝術深耕教學成果 | □優 □良 □可 □劣 |  |
| 2.成果發表方式場地是否需要更改 | □優 □良 □可 □劣 |  |
| 六 | 1.藝術團體提出改進意見之可行性 | □優 □良 □可 □劣 |  |
| 2.家長提出意見之可行性 | □優 □良 □可 □劣 |  |

附件三

**苗栗縣內灣國小112學年度藝術深耕教學計畫滿意度調查表**

一、基本資料：

1. 身分：□學生 □教師 □家長
2. 性別：□男 □女
3. 年級：( )年級

二、藝術深耕(視覺藝術課程)滿意度評估，請在□內打勾

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 項 目 | | 滿意度  (高)5-----4-----3-----2-----1(低) |
| 研習主題 | ❶能增進自我專業知識提升。  ❷研習主題淺顯易懂，能輕易對課程有初步概念。  ❸主題與內容相符，難易適中。  ❹適合辦理此類研習，因主題合乎本身需求。 | ☐ ☐ ☐ ☐ ☐  ☐ ☐ ☐ ☐ ☐  ☐ ☐ ☐ ☐ ☐  ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ |
| 研習安排 | ❶研習訂定知時間恰當，方便參加。  ❷研習課程內容充實且淺顯易懂。  ❸此場研習安排適當之講師。  ❹研習場地規畫及座位安排洽當。 | ☐ ☐ ☐ ☐ ☐  ☐ ☐ ☐ ☐ ☐  ☐ ☐ ☐ ☐ ☐  ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ |
| 課程內容 | ❶研習課程不至於太艱深難懂，偏離實際需求。  ❷講師講解清楚，深入淺出且生動有趣。  ❸講師與聽眾有良好的互動且能耐心回答問題。  ❹課程內容能吸引我的注意，且內容精采充實。 | ☐ ☐ ☐ ☐ ☐  ☐ ☐ ☐ ☐ ☐  ☐ ☐ ☐ ☐ ☐  ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ |
| 自我成長 | ❶我很用心參與此次研習，且深入了解課程內容。  ❷上課期間，我能隨時掌握講師進度並適時提問。  ❸我能參與研習活動並提供相關回饋。  ❹我還會積極參與相關研習，提升自我知能。 | ☐ ☐ ☐ ☐ ☐  ☐ ☐ ☐ ☐ ☐  ☐ ☐ ☐ ☐ ☐  ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ |

三、相關意見及建言：

◎研習的整體活動安排，我覺得最大的收穫是什麼？

◎我的建議有：

**苗栗縣112學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫實施計畫審查表**

學校：內灣國小 承辦人姓名： 劉奕夆 電話：04-25892094#203

方案名稱：藝想天開-美感創生在內灣

| 編號 | 項目 | 審查情形 | 委員意見 | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 學校需求評估是否融入在地文化及契合計畫目標。（20%） | □ 符合 □ 不符合 |  |  |
| 2 | 以學校特色為主題，結合資源，設計創意學習活動課程。（20%） | □ 符合 □ 不符合 |  |  |
| 3 | 年度目標具有中長程發展的思考。（15%） | □ 符合 □ 不符合 |  |  |
| 4 | 執行藝文師資協同教學策略，達成師資增能目標的可行性。（15%） | □ 符合 □ 不符合 |  |  |
| 5 | 自我檢討與改進機制的設計。（10%） | □ 符合 □ 不符合 |  |  |
| 6 | 經費運用的經濟效益。（10%） | □ 符合 □ 不符合 |  |  |
| 7 | 109年度  實施績效（10%） | □ 符合 □ 不符合 |  |  |
| 總分 | |  | | |
| 建議補助經費： | |  | | |
| 評審委員簽名： | |  | | |