

112 學年度內灣國民小學藝術與人文領域 「家鄉情懷」教案

領域/科目	藝術(視覺藝術)		設計者	劉奕峯
實施年級	五甲		總節數	4 節
單元名稱	視覺萬花筒 家鄉情懷			
設計依據				
學習重點	學習表現	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	核心素養	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解
	學習內容	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。		
議題融入	實質內涵	多 E1 了解自己的文化特質。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。 生 E1		

		探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	
	所融入之學習重點		
與其他領域/科目的連結			
教材來源	翰林五上藝術		
教學設備/資源	教師： 圖畫紙、教學影片、電子書 學生： 水彩用具、各種紙類、彩繪用具、白膠、剪刀、美工刀、紙黏土。		
學習目標			
1 能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。 2 能說出誰的介紹令人印象最深刻。 3 能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 4 能說出自己欣賞畫作後的心得。 5 能使用水彩的技法畫出家鄉的特色，表現家鄉之美。 6 能解說並分享作品。 7 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 8 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。 9 能認識紙黏土的特性。 10 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 11 能解說並分享作品。			
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式	時間	備註	
第1、2節 ➤ 引起動機 1 教師提問：「畫家們表現的情景與我們現在的生活有哪些相同或不同之處呢？」 2 引導學生自由發表。 3 教師提問：「你生活的環境有哪些是值得你利用畫筆記錄下來的呢？」 4 引導學生自由發表。 5 教師總結。 ➤ 畫我家鄉——創作活動 1 教師引導學生參閱課文與作品舉例。 2 請學生觀察水彩的表現方式。 3 老師說明畫水彩時要控制水分，水彩筆沾水多時色彩會變淡，反之，則會變濃，利用這種方法也可以畫出明暗色彩的變化。 4 請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。	80分		

<p>5 學生進行構圖。</p> <p>6 學生利用水彩進行彩繪創作。</p> <p>7 完成作品與展示作品。</p> <p>8 請學生解說與分享自己的作品。</p> <p>9 收拾用具。</p> <p>第3、4節</p> <p>人物塑像</p> <p>1 首先拆開黏土，加少許水量，像揉麵團般地全部揉勻，之後蓋上濕布。</p> <p>2 作品的大小尺寸隨意，黏土的取量多寡請自行斟酌。</p> <p>3 每次取用黏土時，一定要先捏揉，再搓圓，再搓成長形或水滴型，動作盡量迅速（請多加練習），如此才不致於太乾而產生裂紋，影響美觀。</p> <p>4 先提醒學生紙黏土易乾要保持其濕度。</p> <p>5 製作順序：先將保特瓶用紙黏土包起來，再另做裝飾。</p> <p>6 同學練習時教師可走動指導，紙黏土過乾時提醒學生加水濕潤。</p> <p>7 當瓶子包起來後若過於皺摺，可多加點水在桌面滾動使外表平滑。</p> <p>8 裝飾時可利用紙黏土還濕潤時的黏度來黏接，或是等紙黏土乾燥後利用白膠來黏貼。</p> <p>9 因為紙黏土容易弄髒環境，所以需預留幾分鐘讓大家洗手、清理桌面。</p> <p>10 做好的紙黏土要陰乾，再利用水彩上色。</p> <p>11 最後塗上或噴上亮光漆保存。</p> <p>12 教師提問：「大家的人物塑像，你認識哪一位？誰的作品與介紹，讓你留下深刻的印象？」</p> <p>13 教師鼓勵學生發表。</p> <p>14 教師總結。</p>	80 分	
<p>試教成果：(非必要項目)</p> <p><u>試教成果不是必要的項目，可視需要再列出。可包括學習歷程案例、教師教學心得、觀課者心得、學習者心得等。</u></p>		
<p>參考資料：(若有請列出)</p>		
<p>附錄：</p> <p><u>列出與此示案有關之補充說明。</u></p>		