

編號(免填寫):

學校:苗栗縣豐田國民小學

方案名稱:鳴琴弄笛 有版有演

苗栗縣 112 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫
實施計畫
審查資料

方 案 名 稱

鳴琴弄笛 有版有演

(以 15 字為上限)

學 校

苗栗縣卓蘭鎮豐田國民小學

112 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫實施計畫報名表

學校名稱：苗栗縣卓蘭鎮豐田國民小學	
教學團隊名稱：藝采豐田	
發表方案名稱：鳴琴弄笛 有版有演	
本方案今年是否已申請政府補助： <input checked="" type="checkbox"/> 否	
<input type="checkbox"/> 是	(補助單位：) 補助金額：)
<input checked="" type="checkbox"/> 111 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：	補助金額：85000)
<input checked="" type="checkbox"/> 110 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：	補助金額：80000)
<input checked="" type="checkbox"/> 109 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：	補助金額：70000)
<input checked="" type="checkbox"/> 108 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：	補助金額：80000)
<input type="checkbox"/> 107-108 年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：	補助金額：)
<input type="checkbox"/> 106 年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：	補助金額：)
<input type="checkbox"/> 105 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：	補助金額：)
<input type="checkbox"/> 104 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：	補助金額：)
<input type="checkbox"/> 103 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：	補助金額：)
<input type="checkbox"/> 101-102 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：	補助金額：)
<input type="checkbox"/> 100 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：	補助金額：)
<input type="checkbox"/> 99 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：	補助金額：)
<input type="checkbox"/> 98 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：	補助金額：)
<input type="checkbox"/> 97 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：	補助金額：)
參加類組： <input checked="" type="checkbox"/> 國小偏遠 <input type="checkbox"/> 國小一般 <input type="checkbox"/> 國中偏遠 <input type="checkbox"/> 國中一般	
方案符合條件(可複選)	
<input checked="" type="checkbox"/> 課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展、深化學校本位之藝術與人文課程及教學。	
<input checked="" type="checkbox"/> 專業成長原則：借重藝術家或專業藝文團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。	
<input checked="" type="checkbox"/> 資源整合原則：結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。	
<input checked="" type="checkbox"/> 普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。	
<input checked="" type="checkbox"/> 教育專業原則：事前應評估藝術家或專業藝文團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。	
<input checked="" type="checkbox"/> 永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則。	

教學團隊成員基本資料(表格若不足請自行增加)					
編號	姓名	職稱	專長類別	E-mail	
1	宋銘豐	校長	藝文深耕計畫召集人	smf@webmail.mlc.edu.tw	
2	周安盈	主任	藝文深耕計畫總執行	sophiane@webmail.mlc.edu.tw	
3	陳瓊華	老師	樂器演奏(管弦樂:直笛、烏克麗麗)		
4	鄧宇宸	老師	樂器演奏(節奏樂:奧福音樂)		
5	許依婷	老師	表演藝術(舞蹈:現代舞、現代舞、芭蕾舞、中國舞)		
6	詹詠婷	老師	表演藝術(舞蹈:肢體探索、瑜珈)		
7	黃雅音	老師	視覺藝術(版畫、繪畫、貼畫)		
8	李百合	老師	視覺藝術(手作、編織、樂齡講師)		
主要聯絡人資料：(往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填)					
姓名		學校電話	住家電話	傳真電話	行動電話
周安盈		04-25892164	04-25891581	04-25895990	0928-661081
E-mail			郵寄地址		
sophiane@webmail.mlc.edu.tw			369 苗栗縣卓蘭鎮豐田里 36 號		

填表須知：

- 請依報名表格式欄位確實填寫，主要聯絡人資料請務必填寫完整，以利聯繫；若不符合下述規定，將不予審查：
 - 學校名稱務請填列全銜(包含公私立、鄉鎮市區及學習階段等資料)，
 - 請自行設定一個教學團隊名稱，名稱長度以中文字10個字為上限。
 - 請自行設定一個方案名稱，主題名稱請以15個字(含標點符號)為上限。
- 若教學團隊成員基本資料表格不敷使用，請自行擴增，主要聯絡人需為團隊成員，亦需列入基本成員資料。
- 經報名確定後，所有參賽資料之製作(名錄、獎狀…)皆以此表為據，請務必再三查核，若有疏漏，自負全責。

方案全文

學校名稱：苗栗縣卓蘭鎮豐田國民小學

方案名稱：鳴琴弄笛 有版有演

一、方案發展的動機或目的

(一) 學校現況說明(分析學校藝文師資結構、成立工作小組)

1. 本校教師專業背景多元，各具第二專長，如：多肉植物、手作木工、作文、資訊、體育等，惟藝文類教師師資不足，音樂、舞蹈、繪畫等課程，須藉助外聘老師指導，使以充實並提升學童藝文素養。
2. 歷任校長都很重視藝術教育的薰陶與培養，且積極參與苗栗縣各項音樂(直笛)、美展(繪畫、版畫)及舞蹈(健康操、熱舞青春)比賽，透過藝術饗宴的參與，重拾學童對美育生活的感知。
3. 挹注專業的藝文師資，成立藝文工作小組，讓藝文根植於孩子的內在，提升美感素養並涵養其日常，進而主動參與環境的改造，豐富心靈。

(二) 方案發展目的(以學校特色為主題結合資源)

1. 連結校訂課程「山豐水田」主題課程，欣賞豐田鄉土之美，運用多元媒材促進多元感官發展，培養審美與創造力，在生活環境中創造美感體驗，進而呈現不同風貌的創藝。
2. 藉由藝術教育課程與專業的師資的奠基，融入在地的文化元素，透過樂器演奏(直笛、烏克麗麗、奧福節奏)、藝術創作(版畫、繪畫)、表演藝術(舞蹈)等三大藝術與人文主軸，啟動孩子的美感教育。
3. 架構藝術與人文素養，培養生活美學態度，引發豐田學子將美學教育融入日常生活，提升生活品質豐富心田。
4. 延伸課程至非專長教師的專業成長，充實非專長教師教材教法，進而設計並指導藝文專業課程，發展出符合各年級學生的教學活動。

二、方案發展歷程

(一) 短中長程發展目標

發展目標	實施年份	學生面向	教師面向
短程	108 ~ 111 學年度	<ol style="list-style-type: none">1. 運用媒材，探索藝術、體驗創作，豐富想像、表達創藝，涵養美感情操。2. 透過藝術教學，啟動五官知覺，善用各種素材和工具，培養手部技能。3. 鼓勵學生參與校內外多元藝術活動，積極發展學生潛能。	<ol style="list-style-type: none">1. 建構教師同儕之專業對話平台，促進教師本位專業成長動力。2. 並辦理專業社群與座談，提昇教師藝文素養與教學技能。3. 教師協助藝術家課程進行，系統化汲取教學知能，促進教學相長。

發展目標	實施年份	學生面向	教師面向
		4. 藝術家進駐校園授課，啟迪學生藝文興趣。	4. 發展校本藝文課程，定期檢視修正教學內容。
中程	111 ~ 113 學年度	1. 推動校園藝文活動，提高學生創造力，加強對美的感受，營造藝文氣息濃厚之優質學習環境。 2. 透過美感教育的學習、創作體驗、欣賞過程，擴展藝術的視野。 3. 透過創作表現，以適宜方式表達感受，啟發學生信賴、關懷與善的情感。	1. 透過藝術教育之推廣與進修，精進教師教學能力，進而提升創意教學。 2. 結合學校條件與特色，建構藝文校園環境，活化課程與教師專業知能。 3. 藝文創作成果定期展出，撒播藝文種子。 4. 師生共同參與校園環境打造計畫，以實踐參與式營造之理想校園。
長程	113 ~ 115 學年度	1. 延伸藝文活動，促進學校和社區的互動，結合社區資源與在地文化特色，培養學生愛校、愛鄉、愛土情懷。 2. 將藝術帶入校園，深植孩子的心中，進而將藝術帶入社區、家庭、生活當中，共同營造優質藝術空間。 3. 師生共同營造校園藝術環境，以達境教功能，了解藝術與生活的關聯，透過藝術活動增強對環境的知覺，提升美感生活品質。	1. 完成校本特色的藝文課程與教師知能提升，實現藝術與人文教學深耕計畫目標。 2. 開發藝術與人文校園學習活動，提供校際交流多元學習管道。 3. 結合社區共識，藝術創作走入社區，進行社區環境美化與改造。 4. 結合藝術家及本校教師群，深化本校之藝術教育發展學校特色，並建立藝術與人文教學的創新及永續發展。

(二) 課程內涵(以設計創意學習活動課程)

本校在「培育人文關懷、創意思考、多元探索、健康活力的豐田孩子」的願景下，規畫學校本位的「山豐水田」課程，進而發展「文史豐田」「生態豐田」「創藝豐田」「多元豐田」四大主題，期望培育豐田學子「表達力」「行動力」「創思力」「品格力」等關鍵能力。

1. 啟發生命潛能

- (1) 安排多元的藝文課程(鳴琴、弄笛、妙舞、刻版、繪畫)，啟迪孩子的學習動機。
- (2) 透過藝文課程的感官覺察(音感、手感)，體驗學習的喜悅，增進學童自我價值的認同感。

2. 陶冶生活知能
 - (1)培養美學的基本知能，在課程(地圖、比例)或生活(環境整潔)中能融會領域所學。
 - (2)學習統整運用媒材，手腦並用地解決問題(手作工藝)。
 - (3)透過美的鑑賞，表達情感(展演)，並學習合作與互動(裝置藝術)。
3. 促進生涯發展
 - (1)引導適性揚才，學會自學方法(樂譜、設計)，陶冶終身學習。
 - (2)激發持續學習、創新進取的活力(創藝)。
4. 涵育公民責任
 - (1)尊重多元文化與族群差異。(美的鑑賞)
 - (2)涵養愛護自然與生命、惜取資源的關懷心與行動力。(美的展現)

三、實施策略與具體實施內容

(一) 實施策略(含自我檢討改進機制的設計)

1. 以學生為本位：
 - (1)多數學生家庭社經背景屬弱勢，本方案以探索藝術天賦為目標。
 - (2)以培養學齡學童的藝術素養為起點，啟迪音樂、舞蹈表演、版畫創作的潛能，並增進藝術欣賞的能力。
2. 行政支持與鼓勵：
 - (1)參與課程的教師需進行協同教學，與外聘講師組成「教學工作坊」。
 - (2)外聘教師與協同教師，發揮團體動力，促進教學專業成長。
3. 課程的彈性編排：
 - (1)本方案於正式課程普遍實施，全校普遍化實施，全體師生受惠。
 - (2)除了藝文課程外，配合展演演練，彈性結合「綜合活動」、舞蹈課程結合「健康與體育領域」課程，增加教學以深化教學內容。
4. 整合各方資源：
 - (1)整合「教育優先區」、「客語生活學校」等專案計畫經費。
 - (2)以多元化、系統化的學習型態與表現，提升辦理成效。
5. 結合在地產業文化：
 - (1)課程融入在地的產業「卓蘭水果嘉年華」之元素。
 - (2)將藝文學習和文化傳承與創新相結合，逐步發展為學校教育特色。
6. 辦理藝文競賽及展演活動：
 - (1)創造學習經驗，適性發掘培育優秀學生，讓學生能校內發表觀摩或校外公開展現。
 - (2)經由學習成果的分享歷程，培養藝術學習興趣，展現學生的自信。
7. 辦理藝術欣賞活動
 - (1)配合校外藝術參訪，增進美感品味，提升對藝術的興趣。

8、善用藝文志工隊

(1)成立藝文志工工作小組，協助學校辦理各項教學與活動。

9、自我檢討改進機制

(1)學期初召開課程發展委員會檢討實施狀況。

(2)開放課室及共同觀課後自我檢視課程執行狀況。

(3)建置巡堂機制給予適度建議，提升課程的執行成效。

(二)具體實施內容(課程實施期程112年9月~113年7月，扣除寒、暑假，內容含課程表及上課年級人數等)

1. 藝文師資協同教學【音樂】

課程表：每週二，社團活動時間

週次	年級/人數	上課節次	主題	教學內容	任課教師 (外聘藝術家)
上學期 1~10週	低年級/20	週二第2-3節	口風琴	指上音符	外聘-鄧宇宸 (共60節)
上學期 1~10週	中年級/16	週二第4-5節	烏克麗麗	節奏和樂曲	
上學期 1~10週	高年級/16	週二第6-7節	非洲鼓 木箱鼓	非洲鼓 木箱鼓	

課程表：每週五，社團活動時間

週次	年級/人數	上課節次	主題	教學內容	任課教師 (外聘藝術家)
上學期 單週	中年級/19	隔週五 第1節	直笛	木笛吹奏與合奏 四聲部合奏曲目	外聘-陳瓊華 (共10節)
上學期 雙週	高年級/16	隔週五 第1節	直笛	和弦與音階 節奏和樂曲	外聘-陳瓊華 (共10節)

2. 藝文師資協同教學【視覺藝術】

課程表：每週一，藝術與人文課程時間

週次	年級/人數	上課節次	主題	教學內容	任課教師 (外聘藝術家)
下學期 1~5週	中年級/24	週四第1-2節	版畫	水果意象創作	外聘-黃雅音 (共10節)
下學期 1~5週	高年級/19	週四第3-4節	版畫	豐田意象創作	外聘-黃雅音 (共10節)

課程表：每週一，藝術與人文課程時間

週次	年級/人數	上課節次	主題	教學內容	任課教師 (外聘藝術家)
----	-------	------	----	------	-----------------

上學期 1~5週	中年級/24	每週四 第1-2節	編織	環保手工包	外聘-李百合 (共10節)
上學期 1~5週	高年級/19	每週一 第3-4節	編織	環保提籃	外聘-李百合 (共10節)

3. 藝文師資協同教學【表演藝術】

課程表：每週五，綜合活動/彈性課程時間

週次	年級/人數	上課節次	主題	教學內容	任課教師 (外聘藝術家)
下學期 10週	中年級/19	每週五 第6-7節	體操	舞動肢體魅力	外聘-許依婷 (共20節)

(三)教師增能(執行藝文師資協同教學策略、成立藝術與文文工作坊、課程研發，例如優良教學活動設計及教材彙整)

1. 執行藝文師資協同教學策略—協同教學
2. 成立藝術與人文工作小組--課程研發
3. 觀摩績優前導學校--精進教學
4. 辦理教師增能研習

112學年度	編織	木工
(1)辦理日期	112年11月15日(三)	112年03月20日(三)
(2)課程主題	杯墊	書架
(3)內容規劃	學著用鈎針編織	製作班級新書介紹書架

四、具體成果(含109、110、111實施績效需要量化)

項次	日期	教學者	活動內容	學習時數	參加人數
一、舞蹈協同教學					
1	109.11.17	周安盈	校慶大會操	20節	60人
2	110.11.13	周安盈	校慶大會操	20節	55人
3	111.11.12	周安盈	校慶大會操	20節	55人
二、教師增能研習					
1	109.01.06	黃雅音	版畫	3節	15人
2	110.04.07	陳瓊華	直笛吹奏	3節	12人
3	111.02.23	詹自強	玩石點頭畫豐田	3節	11人
4	111.03.09	詹自強	精雕細琢刻豐田	3節	13人
5	111.12.28	徐嘉駿	花團錦簇慶豐田	3節	15人
6	112.04.26	黃佳福	製作立書架	3節	8人
三、校內藝文成果展演					

1	109.12.09	鐘夙惠	奧福節奏	4 節	60 人
2	110.11.13	陳瓊華	直笛吹奏	4 節	40 人
3	111.11.12	鐘夙惠	奧福節奏	4 節	60 人
四、校外藝文深耕成果展演					
1	109.11.17	陳瓊華	直笛吹奏	4 節	28 人
2	110.04.21	鐘夙惠	奧福節奏	4 節	53 人
3	110.12.10	鐘夙惠	奧福節奏	2 節	55 人
4	111.11.12	鐘夙惠	奧福節奏	2 節	35 人
五、藝文參訪					
1	109.10.08	周安盈	水生之旅	7 節	55 人
2	109.10.29	周安盈	山林之旅	7 節	40 人
3	109.12.15	周安盈	氣味之旅	7 節	55 人
4	111.01.19	周安盈	豐原漆藝館	7 節	60 人
5	111.11.22	江宜嫻	國立公共資訊圖書館	7 節	35 人

五、預期效益

- (一) 增進藝術與人文教學之深度與廣度。
- (二) 透過本方案讓非專長教師學習成長，增進藝文教學能力。
- (三) 培養學生藝術教育的認知、技能與態度，讓學習更富趣味。
- (四) 促進學生體會藝術和生活的關聯，讓藝術與生活融合。
- (五) 提供藝術家與學習者的教育平台，讓藝術表現更具多樣性。
- (六) 藝文深耕教學作品與藝文校園共融，營造教學成果。

六、經費

苗栗縣 112 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫實施計畫
經費概算表

經費項目	計畫經費明細					經費審核欄 (申請單位 請勿填寫)
	數量	單位	單價(元)	總價(元)	說明	
鐘點費	3	時	1000	3000	教師增能研習外聘講師	
鐘點費(體操)	30	節	336	10080	協同教學內聘講師	
鐘點費(編織)	20	節	400	8000	協同教學外聘講師	
鐘點費(版畫)	24	節	400	9600	協同教學外聘講師	
鐘點費(舞蹈)	20	節	800	16000	協同教學外聘講師	
鐘點費(直笛)	20	節	400	8000	協同教學外聘講師	
鐘點費(奧福)	60	節	400	24000	協同教學外聘講師	
教具教材	1	式	4000	4000	以總補助經費 15%為上限	
運費	1	式	5000	5000	成果發表旅運費	
雜支	1	式	2320	2320	不超過業務費 6%	
合 計				90000	以上經費項目依實核 支，並請准予依實際情形 勻支。	第一期經費 45000 第二期經費 45000
承辦人	主任		會計主任		校長	

(計畫至多 10 頁)