

【附件一】

編號(免填寫):

學校: 雙連國民小學

方案名稱: “藝”想世界、

創意連連

# 苗栗縣 112 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學實施計畫

審查資料

“藝”想世界、創意連連

苗栗縣卓蘭鎮雙連國民小學



教學團隊成員基本資料(表格若不足請自行增加)					
編號	姓名	職稱	專長類別	E-mail	
1	邱淑君	校長	總策劃	hopechiu1107@gmail.com	
2	徐素貞	教導主任	展演規劃	h5690105@webmail.mlc.edu.tw	
3	洪玉庭	總務主	展演協助	twolians@webmail.mlc.edu.tw	
4	尤德欣	教務組長	課程規劃	teshin61@yahoo.com.tw	
5	徐文忠	學務組長	視覺藝術	chung@2les.mlc.edu.tw	
6	謝素如	教師	表演藝術	lumi@webmail.mlc.edu.tw	
7	徐玉馨	教師	音樂	e7632000@msn.com	
8	蔡琬茹	教師	視覺藝術	wanda.seasonart@gmail.com	
9	李宛蓉	教師	音樂	micky200709@hotmail.com	
10	詹孟慈	教師	視覺藝術	firmonkey1017@gmail.com	
11	游朝淵	教師	音樂	chaoyuan2019@gmail.com	
12	李冠澤	教師	視覺藝術	1993gy@yahoo.com.tw	
<b>主要聯絡人資料：</b> （往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填）					
<b>姓名</b>		<b>學校電話</b>	<b>住家電話</b>	<b>傳真電話</b>	<b>行動電話</b>
徐素貞		04-25892794	04-25894818	04-25895982	0912-368263
<b>E-mail</b>			<b>郵寄地址</b>		
h5690105@webmail.mlc.edu.tw			苗栗縣卓蘭鎮坪林里雙連 16-1 號		

填表須知：

- 請依報名表格式欄位確實填寫，主要聯絡人資料請務必填寫完整，以利聯繫；若不符合下述規定，將不予審查：
  - 學校名稱務請填列全銜（包含公私立、鄉鎮市區及學習階段等資料），
  - 請自行設定一個教學團隊名稱，名稱長度以中文字10個字為上限。
  - 請自行設定一個方案名稱，主題名稱請以15個字（含標點符號）為上限。
- 若教學團隊成員基本資料表格不敷使用，請自行擴增，主要聯絡人需為團隊成員，亦需列入基本成員資料。
- 經報名確定後，所有參賽資料之製作(名錄、獎狀…)皆以此表為據，請務必再三查核，若有疏漏，自負全責。

## 方案全文

學校名稱：苗栗縣卓蘭鎮雙連國民小學

方案名稱：“藝”想世界、創意連連

### 一、方案發展的動機或目的

#### (一) 學校現況說明

##### 1、學校概況：

校園位於鯉魚潭水庫上游區域，地屬偏遠，社區家長以務農為主，大都種水梨，農作物是家中主要經濟收入來源，本校共 27 人，弱勢學生加上新住民子女比例高達二分之一，藝術涵養與文化刺激不足，學習資源匱乏。

##### 2、校內藝文師資結構

校內共有 11 位教師，藝術相關系所畢業教師只有 1 位，部分師對藝術領域課程感興趣，但對於藝術的專業知識不足，期盼藉由專業教師的引導教學，確保學生受教權益，增進本校教師藝術知能，培養第二專長。

##### 3、成立工作小組與職掌

編號	職稱	姓名	工作職掌	備註
1	召集人	邱淑君	總策劃	
2	執行秘書	徐素貞	計畫與展演規劃	
3	委員	洪玉庭	協助展演經費與道具	
4	委員	尤德欣	1. 藝術領域課程節數安排 2. 安排表演成果展演 3. 研發創意課程與教材教法規劃	
5	委員	徐文忠	1. 辦理藝術教育成果展演。 2. 協助推動相關活動事宜。 3. 擔任協同教師	
6	委員	謝素如	1. 研發創意課程與教材教法規劃 2. 擔任協同教師	
7	委員	徐玉馨	1. 研發創意課程與教材教法規劃 2. 擔任協同教師	
8	委員	蔡琬茹	1. 研發創意課程與教材教法規劃 2. 擔任協同教師	
9	委員	李宛蓉	1. 研發創意課程與教材教法規劃 2. 擔任協同教師	
10	委員	詹孟慈	1. 研發創意課程與教材教法規劃 2. 擔任協同教師	
11	委員	游朝淵	1. 研發創意課程與教材教法規劃	

			2. 擔任協同教師	
12	委員	李冠澤	1. 研發創意課程與教材教法規劃 2. 擔任協同教師	

## (二) 方案發展目的

- 1、連結與發展校本特色課程，啟發師生對生活美學的鏈結，建構美感的態度與能力，提昇師生之藝術素養，展現美的生活藝術。
- 2、透過專業藝術教師指導，教師參與協同教學，觀摩學習，藉由共備觀議課，持續精進與研發課程，培養教師第二專長，充實專業技能，提升課程與教學品質。
- 3、活化藝術創意、聯想與想像的創意思考能力，在探索與體驗中學習，感受美帶來的生活價值，涵養美感生活地圖。
- 4、建構具啟發性的美感校園學習情境，營造優質美感校園，讓生活藝術美學處處皆有。
- 5、結合地方產業與資源，發展在地藝術特色文化，創作設計與行動參與豐富學生生活與心靈，深化藝術教育。
- 6、與大學端產學合作，致力於活化地方產業，將美感融入在地產業元素，延伸美學深度與廣度，營造具地方特色的美感社區。

## 二、方案發展歷程

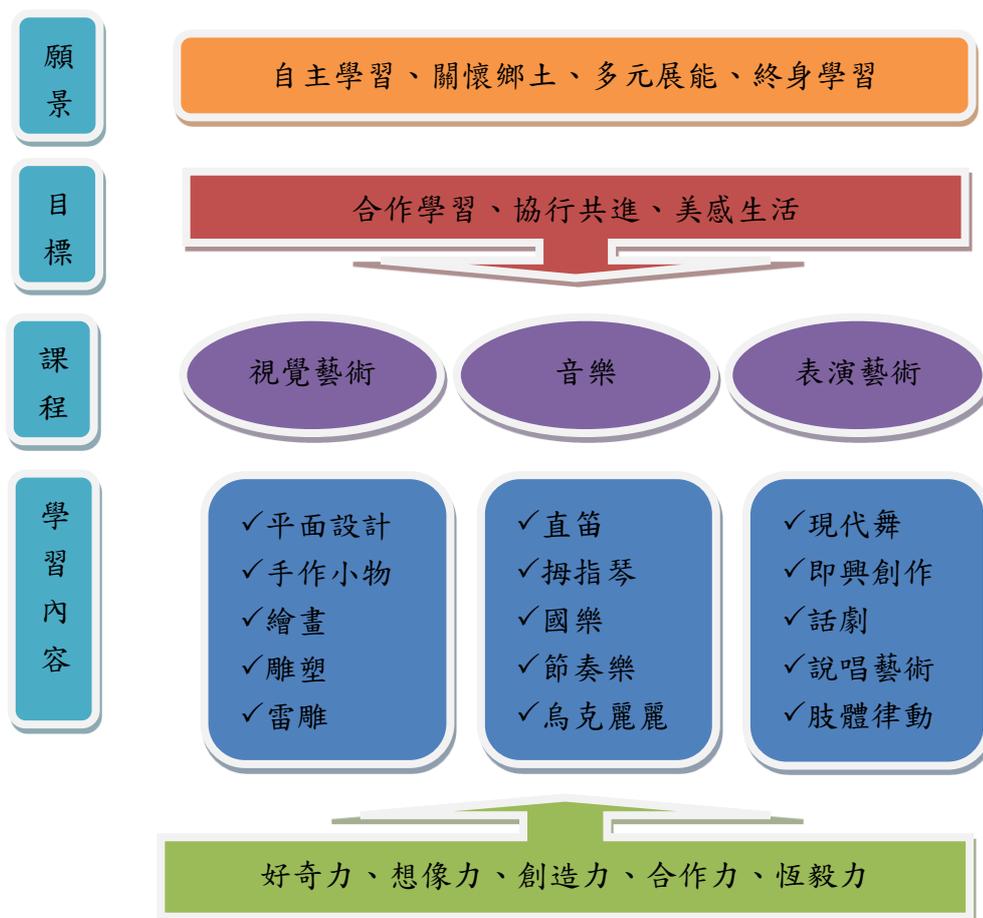
### (一) 短中長程發展目標

短期目標 (112學年度 ~113學年度)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、與在地藝術家合作，透過藝術創作，展現人與自己、人與自然及環境間的美感，覺察生活美的感受，豐富學生生活與心靈。</li> <li>2、辦理教師藝術協同教學及研習增能活動，進行共備觀議課，精進教師教學技巧與教材研發能力。</li> <li>3、結合校本特色課程，研發藝術教材，拓展學習深度與廣度，提昇學生學習成效與興致，強化學生創作體驗與藝術賞析能力，涵養藝術人文素養。</li> <li>4、發展科技藝術光影或透過 AR（擴增實境）互動操控裝置，讓身體的眼、耳、鼻、舌、膚五官體驗，看得到、聽得見、摸得到，透過體感科技走進藝術殿堂。</li> </ol>
中期目標 (113學年度 ~114學年度)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、創作融入社區在地藝術文化元素，深耕藝術領域，培養團隊默契，凝聚學校藝文願景。</li> <li>2、結合社區藝文活動，提供學生成果發表機會，展現學生豐富的想像與創作力，增進藝文交流。</li> <li>3、規劃設計符合在地特色的校園公共裝置藝術作品，美化校園環境，校園處處皆是美，營造美感校園。</li> <li>4、延伸學習場域，走出校園，帶領學生進行藝術教育參訪，讓美學融入生活，培養美感終身教育。</li> </ol>

長期目標  (114學年度以後)	1、開發學生藝文創作的想法和情感，激勵學生藝術的潛能及創意，嘗試以各種藝術形式呈現，展現個人學習成果，培養對藝文終身學習的興趣。 2、建立藝文網路數位平台，分享學生創作作品與藝術資源，楷模學習，達成數位藝廊之目標。 3、適性發掘學生長才，積極參與校外展演機會，成就學生高峰經驗，增進自信心。 4、建構在地化美感認同與獨特性，實踐生活美學，創造建構美感、和諧、溫馨之校園。
------------------------	--

## (二) 課程內涵

本校藝術課程設計以自主行動、溝通互動、社會參與為核心，融入人與自己、人與社會、人與自然的觀念，結合學校彈性學習校訂課程，進行跨領域主題統整式課程規劃，設計視覺藝術、音樂、表演藝術創意學習課程，關注學生的學習經驗與生活的結合，透過素養導向之教學與評量，如集體創作、口頭評量、成果展演、話劇、微電影等，展現學生學習成效，以激發學生藝術創作力與想像力，藉由體驗與行動學習，揮灑亮麗的藝術天空，展現自信心；藉由與專業教師協行共進，精進教學與課堂實踐，打造美力生活的藝術校園，涵養學生生活美感，厚植美感軟實力。



圖一 雙連國小藝術課程架構圖

## 三、實施策略與具體實施內容

## (一) 實施策略

- 1、外聘專業教師：透過專家指導，激勵學生創作與想像，感受創作的喜樂與滿足，強化藝術欣賞與鑑賞能力，發展亮點優勢，提升學習成效。
- 2、一人一技藝：發展多元智能，提昇生活與休閒品質，增進個人身心健全發展，厚植學生美的實力。
- 3、協同教學：成立藝術學習社群，藉由藝文課程協同教學，透過共備觀議課教學相長，增進教師第二專長，精進課程與教學品質。
- 4、成果發表：配合學校活動舉辦成果發表，並積極參與校外藝術活動，提供學生演舞台，展現自信心，成就高峰經驗。
- 5、跨領域主題統整：配合學校校訂課程發展，結合社區產業與地方生態特色，融入資訊媒體素養，以藝術型態展現美學，詮釋藝術帶來的生活變化，建構美感生活地圖。
- 6、自我檢核
  - (1)學期初將課程實施計劃提送課程發展委員會，審核課程內容、授課年級、及實施方式，以作為本計劃執行之檢討。
  - (2)每學期末召開推動小組檢討會議，針對活動實施情形及課程規劃，提出改進。
  - (3)不定期召開藝術領域會議邀請授課專家指導，提供建議，檢討改進。
  - (4)學期結束時針對教師、學生、家長進行問卷調查，以檢核實施成效，作為修正參考依據。
  - (5)逐項檢核：課程規劃能否達成目標、各類藝文師資是否符合需求、校內師資配合學校程度、協同教學遇到的困難是否解決、各類藝文協同教學教師是否習得技能及家長提出意見之可行性。

## (二) 具體實施內容

### 1、視覺藝術協同教學：

112年10月~113年1月，中、高年級，合計每週4節、共計17週\*4節共68節  
113年2月~113年6月，中、高年級，合計每週4節、共計17週\*4節共68節，  
合計136節。

※1-1 視覺藝術：112年10月~113年01月(合計68節)

週次	年級/人數	上課節次	主題	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)
1	中高年級 /18人	4	水彩寫生	紀錄美麗校園	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
2	中高年級 /18人	4	水彩寫生	紀錄美麗校園	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
3	中高年級 /18人	4	食物設計師	天然蔬果染出美麗色彩	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵

4	中高年級 /18人	4	食物設計師	天然蔬果染出美麗色彩	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
5	中高年級 /18人	4	公共藝術 探索與創	校園角落美感改造	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
6	中高年級 /18人	4	公共藝術 探索與創	校園角落美感改造	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
7	中高年級 /18人	4	公共藝術 探索與創	校園角落美感改造	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
8	中高年級 /18人	4	雕塑之美	陶土作品創作	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
9	中高年級 /18人	4	雕塑之美	陶土作品創作	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
10	中高年級 /18人	4	雕塑之美	陶土作品賞析	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
11	中高年級 /18人	4	立體設計	聖誕節卡片設計	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
12	中高年級 /18人	4	認識畢卡 索與立體	創作立體派花瓶素描 及同學畫像	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
13	中高年級 /18人	4	認識畢卡 索與立體	創作立體派花瓶素描 及同學畫像	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
14	中高年級 /18人	4	認識畢卡 索與立體	認識偉大的藝術家與 派風	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
15	中高年級 /18人	4	戳戳樂家 鄉水果	抽象畫自由創作	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
16	中高年級 /18人	4	戳戳樂家 鄉水果	抽象畫自由創作	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
17	中高年級 /18人	4	戳戳樂家 鄉水果	抽象畫自由創作	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵

※1-2視覺藝術：113年2月～113年06月(合計68節)

週次	年級/人數	上課節次	主題	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)
1	中高年級 /18人	4	水墨畫	以詩入畫、水墨畫創作	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
2	中高年級 /18人	4	水墨畫	以詩入畫、水墨畫創作	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
3	中高年級 /18人	4	水墨畫	以詩入畫、水墨畫創作	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
4	中高年級 /18人	4	我的青春 微影片	利用平板拍攝、剪接	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
5	中高年級 /18人	4	我的青春 微影片	利用平板拍攝、剪接	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵

6	中高年級 /18人	4	小小布展 師	校內閒置空間改造、 布置	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
7	中高年級 /18人	4	小小布展 師	校內閒置空間改造、 布置	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
8	中高年級 /18人	4	壓克力畫	鮮艷美麗的壓克力顏 色繪畫	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
9	中高年級 /18人	4	壓克力畫	鮮艷美麗的壓克力顏 色繪畫	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
10	中高年級 /18人	4	壓克力畫	鮮艷美麗的壓克力顏 色繪畫	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
11	中高年級 /18人	4	立體設計	母親節花束、卡片製 作	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
12	中高年級 /18人	4	立體設計	母親節花束、卡片製 作	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
13	中高年級 /18人	4	水泥多肉 花器	利用各種回收資源製 作花器	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
14	中高年級 /18人	4	水泥多肉 花器	利用各種回收資源製 作花器	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
15	中高年級 /18人	4	製作食器	橘子陶盤、陶碗創作	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
16	中高年級 /18人	4	製作食器	橘子陶盤、陶碗創作	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
17	中高年級 /18人	4	製作食器	橘子陶盤、陶碗創作	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵

## 2、音樂藝術協同教師：

112年9月~113年1月，共計 15 週\*2 節，合計 30 節

113年2月~113年6月，共計 15 週\*2 節，合計 30 節

※2-1音樂：：112年09月~113年01月(合計30節)

週 次	年級/ 人數	上課 節次	主題	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)
1	低年級 /17人	2	陶笛	陶笛認識	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵/ 黃彩媚
2	低年級 /17人	2	陶笛	陶笛認識	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵/ 黃彩媚
3	低年級 /17人	2	陶笛	陶笛認識	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵/ 黃彩媚
4	低年級 /17人	2	陶笛	陶笛認識	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵/ 黃彩媚
5	低年級 /17人	2	陶笛	陶笛認識	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵. 黃彩媚

6	低年級 /17人	2	陶笛	陶笛認識	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵/ 黃彩媚
7	低年級 /17人	2	陶笛	小蜜蜂練習	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵/ 黃彩媚
8	低年級 /17人	2	陶笛	小蜜蜂練習	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵/ 黃彩媚
9	低年級 /17人	2	節奏樂	小星星視譜練習	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵/ 黃彩媚
10	低年級 /17人	2	節奏樂	小星星視譜練習	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵. 黃彩媚
11	低年級 /17人	2	節奏樂	小星星合奏	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵/ 黃彩媚
12	低年級 /17人	2	音樂律動	肢體節奏創作	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵/ 黃彩媚
13	低年級 /17人	2	音樂律動	肢體節奏創作	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵/ 黃彩媚
14	低年級 /17人	2	音樂律動	肢體節奏創作	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵/ 黃彩媚
15	低年級 /17人	2	音樂律動	肢體節奏創作	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵. 黃彩媚

※2-2音樂：：113年02月～113年06月(合計30節)

週次	年級/人數	上課節次	主題	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)
1	低年級 /17人	2	陶笛	小蜜蜂練習	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵/ 黃彩媚
2	低年級 /17人	2	陶笛	小蜜蜂練習	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵/ 黃彩媚
3	低年級 /17人	2	陶笛	小蜜蜂合奏	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵/ 黃彩媚
4	低年級 /17人	2	陶笛	世上只有媽媽好練習	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵/ 黃彩媚
5	低年級 /17人	2	陶笛	世上只有媽媽好練習	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵. 黃彩媚
6	低年級 /17人	2	陶笛	世上只有媽媽好合奏	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵/ 黃彩媚
7	低年級 /17人	2	陶笛	世上只有媽媽好合奏	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵/ 黃彩媚
8	低年級 /17人	2	音樂律動	西洋歌音樂律動	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵/ 黃彩媚
9	低年級 /17人	2	音樂律動	西洋歌音樂律動	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵/ 黃彩媚
10	低年級 /17人	2	音樂律動	西洋歌音樂律動	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵. 黃彩媚

11	低年級 /17人	2	音樂律動	西洋歌音樂律動	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵/ 黃彩媚
12	低年級 /17人	2	節奏樂	給愛麗絲分組視譜	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵/ 黃彩媚
13	低年級 /17人	2	節奏樂	給愛麗絲分組練習	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵/ 黃彩媚
14	低年級 /17人	2	節奏樂	給愛麗絲分組練習	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵/ 黃彩媚
15	低年級 /17人	2	節奏樂	給愛麗絲合奏	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵. 黃彩媚

### 3、表演藝術協同教師：

112年9月~112年10月，低、中高年級各每週2節，低年級4週\*2節、

中高年級5週\*2節，課程中採同質性分組，共分成四組，每位協同教師各負責一組，以提升學生學習成效，合計18節。

本校預定授課表係暫定，待112學年度課程發展委員會決議後如有變更再修正

※3-1表演藝術：：112年09月~112年10月(合計18節)

週次	年級/人數	上課節次	主題	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)
1	低年級 /14人	2	熱歌勁舞	舞步動作分解	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵/ 黃彩媚
2	低年級 /14人	2	熱歌勁舞	舞步動作分解	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵/ 黃彩媚
3	低年級 /14人	2	熱歌勁舞	配合音樂舞步 分段練習	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵/ 黃彩媚
4	低年級 /14人	2	熱歌勁舞	配合音樂舞步 分段練習	謝素如. 詹孟慈. 游朝淵. 黃彩媚
5	中高年級 /18人	2	熱歌勁舞	舞步動作分解	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/黃彩媚
6	中高年級 /18人	2	熱歌勁舞	舞步動作分解	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/黃彩媚
7	中高年級 /18人	2	熱歌勁舞	舞步動作分解	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/黃彩媚
8	中高年級 /18人	2	熱歌勁舞	配合音樂舞步 分段練習	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/黃彩媚
9	中高年級 /18人	2	熱歌勁舞	配合音樂舞步練習	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/黃彩媚

### (三)教師增能

1、成立藝術專業學習社群與課堂實踐：

進行藝術課程共同備課，觀課與議課，對話討論課程，研發藝術教材，激勵教師素養導向之創意教學，增進藝術知識螺旋，深化教學內涵。

2、辦理藝文成長進修研習：

利用週三研習邀請在地藝術家到校指導老師，進行藝術課程增能研習，充實教師藝術素養，涵養美學生活，融入各領域課程教學進行跨領域整合，讓學習扎根開枝散葉，找到自己的亮點優勢。

3、典範學習：

鼓勵教師參加藝術與人文輔導團校校輔導教學演示，楷模學習，實踐於課堂互動與教學中，增進教師知能與技巧。

4、自編教材

鼓勵教師善用地產業與人力、物力資源，研擬自編創意教材，設計教學活動，改變教學策略與技巧，以趣味化、生活化的教學與課程，提升藝術教學品質。

5、112學年度規劃視覺藝術增能研習，強化教師視覺藝術創作與技巧，明瞭視覺藝術元素的組合，及技巧變化展現多元創意，提升教師教學效能。

四、具體成果(含109、110、111年度實施績效需要量化)

項次	日期	教學者	活動內容	學習時數	參加人數
一、視覺藝術協同教學					
1	109.08-110.07	翁已涵. 李冠澤. 詹孟慈. 李宛蓉. 蔡琬茹	陶藝. 繪畫. 平面設計. 版畫	132	24 人
2	110.09-111.06	翁已涵. 李冠澤. 詹孟慈. 李宛蓉. 蔡琬茹	陶藝. 繪畫. 平面設計. 攝影	130	25 人
3	111.10-112.06	翁已涵. 徐玉馨. 曾祥恩. 李宛蓉. 蔡琬茹	陶藝. 繪畫. 平面設計. 攝影	130	26 人
二、音樂協同教學					
1	109.08-110.07	黃彩媚 謝素如. 游朝淵	低年級音樂協同教學	40	13 人
2	110.9~111.6	黃彩媚 謝素如. 尤德欣	低年級表演藝術及音樂協同教學	60	11 人
3	111.08-112.06	黃彩媚 謝素如. 尤德欣. 詹孟慈. 游朝淵	低年級表演藝術及音樂協同教學	56	14 人
三、表演藝術協同教學					
1	109.09-109.10	黃彩媚. 李冠澤. 詹孟慈. 李宛蓉. 蔡琬茹	現代熱舞	8	34 人
2	109.08-110.07	黃彩媚	低年級肢體律動	12	13 人

		謝素如.游朝淵			
3	110.09-110.10	張麗娥.李冠澤.徐玉馨.李宛蓉.蔡琬茹	現代熱舞	10	32人
4	110.9~111.6	黃彩媚 謝素如、游朝淵	低年級表演藝術	20	11人
5	111.08-111.10	黃彩媚.徐玉馨.曾祥恩 李宛蓉.蔡琬茹	現代熱舞	10	33人
4	111.08-112.06	黃彩媚 謝素如.尤德欣.詹孟慈 游朝淵	低年級表演藝術	20	14人
四、教師增能研習					
1	108.11.06	張嘉欣	輕黏土創作教學	3小時	10人
2	108.11.20	張嘉欣	輕黏土創作教學	3小時	10人
3	110.05.19	陳瓊華	烏克蘭麗麗和弦教學	3小時	7人
4	111.04.13	黃彩媚	熱歌勁舞	3小時	9人
5	112.03.	游朝淵	藝術創作雷雕	3小時	9人
6	112.04.26	黃彩媚	節奏律動	3小時	7人
五、校內藝文成果展演					
1	108.10.26	藝文教學團隊	三校聯合運動會	4小時	350人
2	108.12.20	藝文教學團隊	中日交流	3小時	85人
3	109.05.08	藝文教學團隊	母親節慶祝活動影片錄製	3小時	50人
4	109.10.31	藝文教學團隊	三校聯合運動會	4小時	300人
5	110.04.21	藝文教學團隊	藝術下鄉表演	3小時	400人
6	110.05.05	藝文教學團隊	慶祝母親節暨親職教育活動	3小時	70人
7	111.02.20	藝文教學團隊	卓蘭歡慶補天穿	3小時	100人
8	111.10.29	藝文教學團隊	三校聯合運動會	4小時	350人
9	111.12.22	藝文教學團隊	聖誕節活動	2小時	42人
10	110.05.05	藝文教學團隊	慶祝母親節暨親職教育活動	3小時	70人
六、校外藝文深耕成果展演					
109 學年 度	第五十二屆世界兒童畫展苗栗縣複賽國小二年級自由創作			佳作	1人
	中華民國第51屆世界兒童畫展總決選得獎			佳作	1人
	109學年度第12屆普及化運動計畫國民中小學舞動青春比賽苗栗縣決賽國小學生戊組			優等	20人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源聯想畫比賽平面組低年級組			第二名	1人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源聯想畫比賽平面組低年級組			佳作	2人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源聯想畫比賽立體組低年級組			第三名	1人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源聯想畫比賽立體組低年級組			佳作	1人

	坪林景山雙連三校珍惜水資源聯想畫比賽平面組中年級組	第一名	1人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源聯想畫比賽平面組中年級組	第二名	1人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源聯想畫比賽平面組中年級組	第三名	1人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源聯想畫比賽平面組中年級組	佳作	1人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源聯想畫比賽立體組中年級組	第一名	1人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源聯想畫比賽立體組中年級組	佳作	2人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源聯想畫比賽平面組高年級組	第一名	1人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源聯想畫比賽平面組高年級組	第三名	1人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源聯想畫比賽平面組高年級組	佳作	2人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源聯想畫比賽立體組高年級組	第二名	1人
110 學年度	中華民國第53屆世界兒童畫展苗栗縣複賽	佳作	1人
	苗栗縣110年度「221世界母語日暨推動臺灣母語日」一大家「藝」起來鬥鬧熱繪畫比賽	甲等	1人
	苗栗縣110年度學生展能停格動畫創作比賽	甲等	4人
	苗栗縣110年反毒書法比賽	優等	1人
	苗栗縣110年反毒書法比賽	甲等	2人
	111年卓蘭歡慶補天穿	獲邀表演	5人
111 學年度	坪林景山雙連三校珍惜水資源繪畫比賽低年級組	特優	1人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源繪畫比賽低年級組	優	2人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源繪畫比賽低年級組	甲	2人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源繪畫比賽低年級組	佳作	2人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源繪畫比賽中年級組	特優	1人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源繪畫比賽中年級組	優	2人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源繪畫比賽中年級組	甲	1人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源繪畫比賽中年級組	佳作	2人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源繪畫比賽高年級組	優	1人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源繪畫比賽高年級組	甲	3人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源繪畫比賽高年級組	佳作	2人
	中華民國第五十四屆世界兒童畫展苗栗縣複賽自由創作	佳作	1人
	苗栗縣第四屆『閩南語的純情曲』書法比賽初賽	入選	3人
	國家圖書館閱讀趣英語RT表演	授邀演出	7人
<b>五、藝文參訪</b>			
1	110.4.21	109學年度卓蘭泰安藝術下鄉巡演	4小時 45人
2	110.4.29	十股文化園區、赤崁樓	4小時 6人
3	111.02.20	卓蘭歡慶補天穿	3小時 10人
4	111.04.21	鯉魚台水庫生態之美	3小時 8人
5	111.10.01	苗栗文化觀光局	1小時 11人

6	112.02.18	吳濁流藝術館	2 小時	42 人
7	112.04.19	故宮博物院	2 小時	7 人

## 五、預期效益

- (一) 結合學校本位課程，彙整在地與文化資源，研發藝文創意教材，發展創意潛能。
- (二) 培養學生具備問題解決、團隊合作實踐能力，建構未來生活美學學習地圖。
- (三) 導入外部資源與專家的指導，培養教師第二專長，提昇教師藝文教學品質。
- (四) 融入專家學者與教師美學思惟，親師生合作，活化空間建置藝術創新校園。

## 六、經費

經費項目	計畫經費明細					經費審核欄 (申請單位 請勿填寫)
	數量	單位	單價(元)	總價(元)	說明	
鐘點費	3	時	1,000	3,000	教師增能研習內聘講師	
鐘點費	136	節	336	45,696	協同教學外聘講師 (視覺藝術)	
鐘點費	60	節	336	20,160	協同教學外聘講師 (音樂)	
鐘點費	18	節	336	6,048	協同教學外聘講師 (表演藝術)	
印刷費	150	份	50	7,500	印製教材教具費用、紙張、成果展海報	
教具教材	10	份	250	2,500	藝術課程教學教材及教具 (弱勢學生5人*2學期)	
運費	4	輛	290	1,160	成果發表旅運費	
雜支	1	式	3,936	3,936	不超過業務費6%	
合計				90,000	以上經費除教師鐘點費外，其餘項目請准予依實際情形勻支。	
承辦人	主任		會計主任		校長	