

【附件一】

編號:
學校: 苗栗縣蓬萊國小
方案名稱: 繪我蓬萊

苗栗縣 112 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫
實施計畫
審查資料

方案名稱
繪我蓬萊

學校
苗栗縣南庄鄉蓬萊國民小學

教學團隊成員基本資料(表格若不足請自行增加)				
編號	姓名	職稱	專長類別	E-mail
1	林恩惠	校長	行政管理 舞蹈	yumas@penla.mlc.edu.tw
2	林冠嫻	教導主任	行政管理 經費核銷	
3	風少鵬	總務主任	行政管理	
4	日靜筠	教務組長協同教師	課程管理	
5	陳奕信	協同教師	音樂	
6	林暉哲	協同教師	體育	
7	王碩	協同教師	美術	
8	張靖	外聘教師	視覺藝術	
9	王乙喬	外聘教師	表演藝術	
10	饒秀娟	外聘教師	夢 N 覺藝術總 召	
11	潘三妹	賽夏耆老	竹編藝術家	
主要聯絡人資料：（往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填）				
	姓名	學校電話	住家電話	傳真電話
	林冠嫻	823385#12		824385
	E-mail		郵寄地址	
	3c0920341428@gmail.com			

填表須知：

- 請依報名表格式欄位確實填寫，主要聯絡人資料請務必填寫完整，以利聯繫；若不符合下述規定，將不予審查：
 - 學校名稱務請填列全銜（包含公私立、鄉鎮市區及學習階段等資料），
 - 請自行設定一個教學團隊名稱，名稱長度以中文字 10 個字為上限。
 - 請自行設定一個方案名稱，主題名稱請以 15 個字（含標點符號）為上限。
- 若教學團隊成員基本資料表格不敷使用，請自行擴增，主要聯絡人需為團隊成員，亦需列入基本成員資料。
- 經報名確定後，所有參賽資料之製作(名錄、獎狀…)皆以此表為據，請務必再三查核，若有疏漏，自負全責。

方案全文

學校名稱：苗栗縣立蓬萊國民小學

方案名稱：

一、方案發展的動機或目的

(一) 學校現況說明(分析學校藝文師資結構、成立工作小組)

本校普通班 6 班，學生數 31 人。學生六成來自賽夏族群、四成來自客家族群，都具有純樸敦厚的特質。本校單親、隔代教養、外配子女比例偏高，且家長社經地位不高，生活不易，故學生的藝文學習資源僅限於學校。又因本校地處偏遠鄉鎮，藝文師資爭取不易，學校常年來藝文師資嚴重不足，即使今年度招聘一位表演藝術鐘點教師，仍無法滿足本校藝文師資的多元需求，無助於校內老師的藝文協同教學，因此利用「湖光山色 繪我蓬萊」方案經費，與社區藝術家合作，從校內師資的培訓，到校內課程的協同教學，讓現有師資因為藝文深耕活水的注入，得以順利發展本校藝文特色。本方案希望由引進藝術教育課程與專業的師資，與本校教師進行協同教學、融入在地的環境素材，透過美術創作、手做藝術，引導孩子對於周遭環境有不同的認識與體驗，進而培養其藝術專業素養與生活美學態度，使我們的孩子將生活融入在美學教育裡，且具備基礎的認知、技能與情意表現及能力，進而提升師生之藝術素養，讓教師提升藝術領域專業成長，進而提升教學專業能力。也由本計畫發展出符合各年級學生的教學活動，讓更多教師可以指導並設計學生藝術專業課程。

我們也積極找尋相關資源，期待除了視覺藝術之外，還有音樂及表演藝術領域也能讓學生更多元學習，培養學生藝術的素養，提升藝文教師品質，落實美學教育。

(二) 方案發展目的(以學校特色為主題結合資源)

學習藝術才能長期以來都是偏遠地區孩子不敢奢望的夢想，學習素材及補習鐘點，均非偏鄉家長所能負擔。藝術才能班始終設置於都會區學校，偏遠地區的孩子在國民教育階段能學習到的藝術才能十分有限，常常僅止於最基礎的藝術知識，每每見到市區學生能展現多元才藝…，只能自嘆弗如。孩子們並非沒有學習藝術的天分，而是他們缺乏學習的資源與機會。

本方案以「湖光山色 繪我蓬萊」為活動主題，在課程的活動設計上，希望透過美術創作等學習活動，全方位的陶冶、涵育學生人文素養。鼓勵學生積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。最後，以本計畫發展跨領域課程，結合校園生態資源，融入各年級課程發展，期許未來延伸多元校本課程之藍圖。

二、方案發展歷程

(一) 短中長程發展目標

短期目標：預計 112 年

1. 普及教師藝文教學專業成長：

辦理藝術相關增能研習，在與藝術家攜手合作之下，能深化教學，進一步朝向教材開發，進行專業對話，以全面提升藝文教學品質。

2. 培養學生對藝文與創作的興趣：

藉由專業教師設計藝術課程，讓學生多樣的學習，培養學生創作興趣，增進繪畫技藝與創作能力。

3. 凝聚學校藝文願景，規劃學校藝文特色課程：

整合藝文人力與經費資源，學校規劃每學年辦理藝術成果展，讓學生將所學展現成果。

中期目標：預計 112-114 年

1. 深化教師藝文教學專業成長：

除了視覺藝術之外，持續引進表演藝術、音樂等專長教師，辦理協同教學及教師增能研習，與校內老師共組教學團隊，共同研擬與準備課程方向，與結合多方元素，建構本校藝文課程教學之支持系統網絡。

2. 建置本校藝文深耕網站：

深化全校教師藝文素養，厚植師生藝術美感鑑賞涵養，將成果呈現本校網站，與全縣教師分享，並提供親師生互相交流討論的管道。

長期目標：112 年-116 年

1. 逐步規劃完成校本藝文特色課程：

結合其他經費，探索藝文領域與其他學習領域課程之主體統整，並深化本校藝文特色課程。

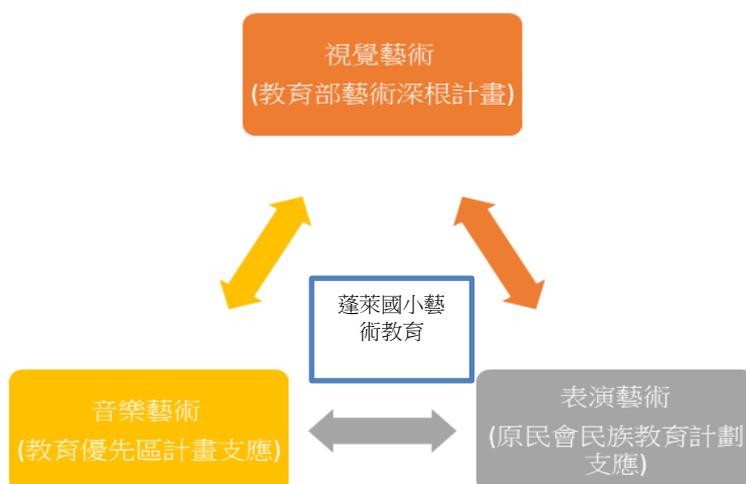
2. 結合在地藝術家，齊心為校園、社區耕耘藝文教育：

永續推動藝術與人文課程教學深耕計畫，鼓勵各領域的藝術家或藝術團體的進駐，發展在地社區特色美學，建立學校與社區共同發展之認同，達成藝術教育願景。

(二) 課程內涵(以設計創意學習活動課程)

本校藝術課程規劃

1. 音樂教育-教育優先區計畫
2. 表演藝術-民族教育計畫
3. 視覺藝術—視覺藝術教學課程計畫（於實施內容）
 - (1) 實施期程：112.9-113.6
 - (2) 實施對象：全校6個班級
 - (3) 實施方式：每班每週1節課，融入生活課程、藝術課程，與班級導師協同教學。
 - (4) 教學目標及策略：
 - a. 以多元美術課程開發、刺激兒童本身的藝術敏感度。
 - b. 利用藉由繪畫、手做，讓孩子有機會體驗並培養高層次的美感經驗。
 - c. 藝術欣賞、外部資源的介入運用，加強孩子們對美學及自我的認知。



三、實施策略與具體實施內容

(一) 實施策略(含自我檢討改進機制的設計)

推動面向	實施項目	實施策略	實施時程	備註
教職知能	教師增能研習	1. 辦理教師增能研習，提升藝術與美感專業知能。 2. 實施對象：全體教師	112年9月-113年6月	

課程教學	視覺藝術協同教學	<p>1. 實施期程：</p> <p>2. 實施對象：全校 6 個班級</p> <p>3. 實施方式：每班每週 1 節課，融入生活課程、藝術與人文課程，與班級導師協同教學。</p> <p>4. 教學目標及策略：</p> <p>(1)以多元美術課程開發、刺激兒童的藝術敏感度。</p> <p>(2)利用藉由繪畫、手做，讓孩子有機會體驗並培養高層次的美感經驗。</p> <p>(3)藝術欣賞、外部資源的介入運用，加強孩子們對美學及自我的認知。</p>	112 年 9 月- 113 年 6 月	
成果展現	藝文展演	<p>1. 學習成果發表會進行學生成果展現。</p> <p>2. 配合母親節主題、畢業典禮慶祝活動，辦理藝文教學成果展演。</p> <p>3. 配合苗栗縣藝文深耕成果發表會展出作品。</p> <p>4. 結合校慶、社區聯誼活動辦理學生才藝展演。</p>	112 年 9 月- 113 年 6 月	

(二) 自我檢討及改進機制

(1) 透過自我檢核及改進機制量表(附件一)，藉以改進本校藝文發展方向及策略，建立自發、互動、共好的教學社群。

(2) 以藝文深耕推動小組為自我評鑑機制之組織，依組織功能負責資料收集與詮釋，利用親師座談會向家長說明計畫精神與執行方向，讓家長更了解藝文深耕計畫並經由會議討論，提出問題與困難並研擬改善策略。

(3) 以學校實質需求來設計規劃，融入生活美學透過音樂、表演、繪畫創作等課程，讓教師以協同學習的角色，觀察與實作。

(4) 聘請專業教師到校上課，每一課程皆有校內教師負責協同教學，藉由學習外聘專業教師的專長教學，提昇校內教師能獨立教學能力。

(三) 具體實施內容(課程實施期程 112 年 9 月~113 年 7 月除寒、暑假，內容含課程表及上課年級人數等)

1. 美術課程(視覺藝術，融入低年級生活課程、中高年級藝術課程)

週次	年級/人數	上課時間	主題	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術 術家)
1-2	高年級學生 9 人	星期二 13:10-14:40	PIZZA	向學生介紹了披薩的概念，談論了它是一種美味的食物，由餅皮、醬料、芝士和其他各種配料組成。然後，引導學生們用鉛筆在紙上草擬出他們心目中的披薩，包括大小、切片的數量以及配料的位置。強調了過程中的樂趣，鼓勵他們盡情發揮創意。	校內協同教師 外聘張靖老師
	中年級學生 13 人	星期二 10:20-11:10	PIZZA	向學生介紹了披薩的概念，談論了它是一種美味的食物，由餅皮、醬料、芝士和其他各種配料組成。然後，引導學生們用鉛筆在紙上草擬出他們心目中的披薩，包括大小、切片的數量以及配料的位置。強調了過程中的樂趣，鼓勵他們盡情發揮創意。	校內協同教師 外聘張靖老師
	低年級學生 10 人	星期二 8:20-9:10	PIZZA	向學生介紹了披薩的概念，談論了它是一種美味的食物，由餅皮、醬料、芝士和其他各種配料組成。然後，引導學生們用鉛筆在紙上草擬出他們心目中的披	校內協同教師 外聘張靖老師

				薩，包括大小、切片的數量以及配料的位置。強調了過程中的樂趣，鼓勵他們盡情發揮創意。	
3-4	高年級學生 9人	星期二 13:10-14:40	表情杯子	如何將一個簡單的人物形象畫在紙杯上，例如臉部特徵、眼睛、鼻子和嘴巴。特別強調了畫面不需要上色，而是著重在表達出人物的特徵。	校內協同教師 外聘張靖老師
	中年級學生 13人	星期二 10:20-11:10	表情杯子	如何將一個簡單的人物形象畫在紙杯上，例如臉部特徵、眼睛、鼻子和嘴巴。特別強調了畫面不需要上色，而是著重在表達出人物的特徵。	校內協同教師 外聘張靖老師
	低年級學生 10人	星期二 8:20-9:10	表情杯子	如何將一個簡單的人物形象畫在紙杯上，例如臉部特徵、眼睛、鼻子和嘴巴。特別強調了畫面不需要上色，而是著重在表達出人物的特徵。	校內協同教師 外聘張靖老師
5-6	高年級學生 9人	星期二 13:10-14:40	黏土漢堡	講解了漢堡的構成部分，包括麵包、肉餅、生菜和番茄等。示範如何用黏土捏成各個部分，然後將它們組合成一個完整的漢堡。	校內協同教師 外聘張靖老師
	中年級學生 13人	星期二 10:20-11:10	黏土漢堡	講解了漢堡的構成部分，包括麵包、肉餅、生菜和番茄等。示範如何用黏土捏成各個部分，然後將它們組合成一個完整的漢堡。	校內協同教師 外聘張靖老師
	低年級學生 10人	星期二 8:20-9:10	黏土漢堡	講解了漢堡的構成部分，包括麵包、肉餅、生菜和番茄等。示範如何用黏土捏成各個部分，然後將它們組合成一個完整的漢堡。	校內協同教師 外聘張靖老師
7	高年級學生 9人	星期二 13:10-14:40	萬聖節	如何畫出聖誕節鬼屋的輪廓，包括房子的形狀、窗戶、門等細節。	校內協同教師 外聘張靖老師
	中年級學生 13人	星期二 10:20-11:10	萬聖節	如何畫出聖誕節鬼屋的輪廓，包括房子的形狀、窗戶、門等細節。	校內協同教師 外聘張靖老師
	低年級學生 10人	星期二 8:20-9:10	萬聖節	如何畫出聖誕節鬼屋的輪廓，包括房子的形狀、窗戶、門等細節。	校內協同教師 外聘張靖老師
8-10	高年級學生 9人	星期二 13:10-14:40	格列弗遊記	介紹了格列弗遊記的故事背景，特別是躺著被綁賢綁住的場景。示範如何用鉛筆構圖，強調了畫面的構圖和比例的重要性。	校內協同教師 外聘張靖老師
	中年級學生 13人	星期二 10:20-11:10	格列弗遊記	介紹了格列弗遊記的故事背景，特別是躺著被綁賢綁住的場景。示範如何用鉛筆構圖，強調了畫面的構圖和比例的重要性。	校內協同教師 外聘張靖老師
	低年級學生 10人	星期二 8:20-9:10	格列弗遊記	介紹了格列弗遊記的故事背景，特別是躺著被綁賢綁住的場景。示範如何用鉛筆構圖，強調了畫面的構圖和比例的重要性。	校內協同教師 外聘張靖老師
11	高年級學生 9人	星期二 13:10-14:40	手掌畫	「畫出自己手賞的大小，再根據自己的手掌畫處自己喜歡的動物」。	校內協同教師 外聘張靖老師
	中年級學生 13人	星期二 10:20-11:10	手掌畫	「畫出自己手賞的大小，再根據自己的手掌畫處自己喜歡的動物」。	校內協同教師 外聘張靖老師
	低年級學生 10人	星期二 8:20-9:10	手掌畫	「畫出自己手賞的大小，再根據自己的手掌畫處自己喜歡的動物」。	校內協同教師 外聘張靖老師
12	高年級學生 9人	星期二 13:10-14:40	聖誕水晶球	「聖誕水晶球用彩色筆上色」。在開始上色簡單介紹了聖誕水晶球的概念，讓他們了解這是一個與聖誕節相關的藝術創作。	校內協同教師 外聘張靖老師

	中年級學生 13人	星期二 10:20-11:10	聖誕水晶球	「聖誕水晶球用彩色筆上色」。在開始上色簡單介紹了聖誕水晶球的概念，讓他們了解這是一個與聖誕節相關的藝術創作。	校內協同教師 外聘張靖老師
	低年級學生 10人	星期二 8:20-9:10	聖誕水晶球	「聖誕水晶球用彩色筆上色」。在開始上色簡單介紹了聖誕水晶球的概念，讓他們了解這是一個與聖誕節相關的藝術創作。	校內協同教師 外聘張靖老師
13	高年級學生 9人	星期二 13:10-14:40	畫毛帽	了解毛帽的形狀和特點，提醒他們觀察毛帽上的細節，如毛的質地和帽子的形狀。我示範了如何用簡單的曲線	校內協同教師 外聘張靖老師
	中年級學生 13人	星期二 10:20-11:10	畫毛帽	了解毛帽的形狀和特點，提醒他們觀察毛帽上的細節，如毛的質地和帽子的形狀。我示範了如何用簡單的曲線	校內協同教師 外聘張靖老師
	低年級學生 10人	星期二 8:20-9:10	畫毛帽	了解毛帽的形狀和特點，提醒他們觀察毛帽上的細節，如毛的質地和帽子的形狀。我示範了如何用簡單的曲線	校內協同教師 外聘張靖老師

(三)教師增能(執行藝文師資協同教學策略、成立藝術與文文工作坊、課程研發，例如優良教學活動設計及教材彙整)

1. 課程研發：每年與外聘藝術家共同創作 2 篇創新教案，並進行班級教學。
2. 提升藝文素養：帶領教師參訪藝術績優學校，以達見賢思齊之效。
3. 辦理教師研習

時間	主題	時數	講師	備註
112.10.11	食材美感 DIY	3	梁寶元	
113.5.8	AI 與音樂創作	3	彭智標	

四、具體成果(含 109、110、111 實施績效需要量化)

項次	日期	教學者	活動內容	學習時數	參加人數
一、舞蹈協同教學					
1	110.10-11	雲門舞集	肢體動作	10	60
二、教師增能研習					
1	109.4.29	蔡傳人	舞蹈增能研習	3	12
2	109.09.08	潘三妹	竹編小夜燈研習	4	12
3.	109.11.12	日繁雄	木片雕刻	2	12
4.	110.4	羅媛	舞蹈增能研習	1	12
5.	110.4.30	游學志	陶笛增能研習	2	12
6	111.3.	潘三妹	竹片編織桌墊	3	12
7	111.10	日繁雄	竹具製作	3	12
8	111.10	潘三妹	臀鈴製作	6	12
9	112.3.22	日繁雄	木盤製作	3	12
三、校內藝文成果展演					
1	110.1.15	陳碧珍、章雅嵐、章雅欣、林育葦、林品辰	期末學期成果展示	4	60
2	110.4.30-5.1	林冠嫻、林育葦、風少鵬、陳委廷、張靖	百年校慶學生成果展示、	8	60
3	111.1.17	林冠嫻、風少鵬、張靖協	期末學期成果展示	4	51
5	111.5.5	林冠嫻、林育葦、風少鵬、日靜筠、張靖	母親節成果展示	4	51

6	111.12	林冠嫻、林育葦、風少鵬、日靜筠、張靖	藝術成果展示	4	51
7	112.1	林冠嫻、林育葦、風少鵬、日靜筠、張靖	期末學期成果展示	4	50
四、校外藝文深耕成果展演					
1	110.4.30	林冠嫻、洪秭榕、游學志	百年校慶陶笛成果發表	4	60
2	110.5.1	林冠嫻、林育葦、風少鵬、陳委廷、羅媛	百年校慶舞蹈成果展	4	60
3	110.10	高鍾佩容	指導原住民全國繪畫比賽特優	8	1
4	110.10.30	林冠嫻	參與蓬萊社區豐收祭活動表演	4	10
5	110.11.23	林冠嫻、風少鵬	參與 2021 永續 Miaoli 環教綠生活親子同樂趣暨環保志義工績優表揚表演	4	12
6	110.12.20	林冠嫻、風少鵬、章雅欣、章雅嵐	參與協和 20 周年表演	4	12
7.	110.12.22	林冠嫻、洪秭榕	參與縣府表揚優學校師生頒獎典禮表演	4	12
8	111.10	高鍾佩容	指導原住民繪畫比賽榮獲佳作 2 名、優選 1 名	8	3
9	111.1	林冠嫻	森林小站繪畫成果展	12	30
10	111.11.5	林冠嫻、洪秭榕	參與 2022 年陶笛悠揚表演	3	15
11	111.12	林冠嫻、林育葦	參與蓬萊社區慶豐收活動表演	3	20
11	112.3	王乙喬、林冠嫻、林育葦	參與舞動青春榮獲特優	16	20
五、藝文參訪					
1	108.09.05	台灣弦樂團	來校進行古典樂演奏及弦樂教學	4	40
2.	108.12.06	洪秭榕	參與全國音樂大賽丙組，獲優等(陶笛)	4	15
3.	109.12.9	林冠嫻、洪秭榕	參與全國音樂大賽丙組，獲優等(陶笛)	4	20
4	110.12.1	林冠嫻、洪秭榕	參與全國音樂大賽丙組，獲優等(陶笛)	4	12
5	110.12.1	林冠嫻	參訪苗北藝文中心	3	12
6.	111.11	林冠嫻	參訪苗北藝文中心	3	12
7.	111.11.31	林冠嫻、洪秭榕	參與全國音樂大賽丙組，獲優等(陶笛)	4	15

五、預期效益

(一) 課程設計融入美感教育，建構完整的藝文校本課程，讓全校學生均能參與並享受成果，讓藝文教學深耕經費發揮最大效益。

(二) 增進學生對在地文化的瞭解與興趣，培養喜愛鄉土藝術的情操，並厚植美學涵養，具有能將傳統與現代文化結合的創造思考能力。

(三) 藉由專業藝術家的輔導及協助，增進教師藝文教學及美感鑑賞專業知能，培養校本藝文專業教學團隊，深耕校本藝文教育。

(四) 提昇本校多元文化與多元創造的內涵，增益相關領域協同教學的成效。

(五) 促進校內藝文創作氣氛並成果展現，激發學生學習興趣，並帶動社區居民與家長主動與喜愛參與藝文活動，提升美感鑑賞能力。

六、經費

經費項目	計畫經費明細					經費審核欄 (申請單位 請勿填寫)
	數量	單位	單價 (元)	總價(元)	說明	
鐘點費	66	時	1000	66000	協同教學外聘講師 依講座鐘點費支給 表，授課時間每節為 50分鐘；連續上課2結 者為90分鐘	
機關補充保費	1	式	1393	1393	2.11%	
印刷費	1	幅	3000	3000	成果展海報	
教具教材	1	式	4150	4150	以總補助經費15%為上 限	
運費	1	趟	1000	1000	成果發表旅運費	
雜支	1	式	4457	4457	不超過業務費6%	
合計				80000	以上經費項目依實核 支，並請准予依實際 情形勻支。	
承辦人	主任		會計主任		校長	

(計畫至多 10 頁)

附件一、藝術與美感深耕教學計畫-自我檢核及改進機制量表

檢核項目	評分項目			
	非常符合	大部分符合	部分符合	非常不符合
一、教學線索層面				
1. 會協助告訴學生所要學習的內容				
2. 會協助藝術家指導學生釐清學習重點				
3. 會協助藝術家提供適當操作引導學生學習				
4. 會依學習主題協助學生導引進入教學脈絡				
二、教學技術層面				
1. 會正確熟練地操作教學器材				
2. 在協助教學時會迅速對學生作清楚明確的指示				
3. 在協助教學時應用不同教學方法				
4. 會適當使用發問及討論技巧				
5. 會運用適當肢體語言來配合教學活動				
三、師生關係層面				
1. 會重視學生反應增進師生情感交流				
2. 能進行雙向式師生回答的教學活動				
3. 會以輕鬆的話語帶動良好學習氣氛				
4. 會適當的使用表情促進師生良好互動				
5. 能及時讚美鼓勵學生的學習表現				
四、班級經營層面				
1. 有明確的規範維持上課的規律				
2. 會協助掌控班級秩序讓教學活動順利進行				
3. 在上課中學生能配合老師教學				
4. 在上課中學生能遵守班級上課規定				
5. 會運用獎賞來提高學生的學習效益				
五、教學成效層面				
1. 能明確地指出學生的學習問題				
2. 會給予學生校正練習機會				
3. 能協助指導學生創作出藝術作品				
4. 會對學生的學習結果提供回饋				
5. 學生能透過課程陶冶而初具藝術涵養				
六、課程發展層面(課前及課後)				
1. 藝術家能與協同教師於課前共同討論設計課程				
2. 能共同規劃產出課程教案				
3. 能協同建立影音教學檔案				
4. 能結合深化具學校本位特色課程				
5. 能結合教學紀錄並轉化彙編為教材				

綜合意見：

協同教學者：

日期：