

【附件一】

編號(免填寫)：

學校：苗栗縣後龍鎮中和國小

方案名稱：藝畫有情，陶然自得

苗栗縣 112 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫
實施計畫
審查資料

方案名稱
藝畫有情，陶然自得

學校
苗栗縣後龍鎮中和國小

112 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫實施計畫報名表

學 校 名 稱：苗栗縣後龍鎮中和國小	
教學團隊名稱：藝文棒棒隊	
發表方案名稱：藝畫有情，陶然自得	
本方案今年是否已申請政府補助： <input checked="" type="checkbox"/> 否	
<input type="checkbox"/> 是	(補助單位： 補助金額：)
<input checked="" type="checkbox"/> 111 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助	(補助單位：教育部 補助金額：80000)
<input checked="" type="checkbox"/> 110 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助	(補助單位：教育部 補助金額：80000)
<input checked="" type="checkbox"/> 109 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助	(補助單位：教育部 補助金額：60000)
<input checked="" type="checkbox"/> 108 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助	(補助單位：教育部 補助金額：70000)
<input checked="" type="checkbox"/> 107-108 年藝術深耕教學計畫實施計畫補助	(補助單位：教育部 補助金額：120000)
<input checked="" type="checkbox"/> 106 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助	(補助單位：教育部 補助金額：60000)
<input checked="" type="checkbox"/> 105 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助	(補助單位：教育部 補助金額：80000)
<input checked="" type="checkbox"/> 104 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助	(補助單位：教育部 補助金額：70000)
<input checked="" type="checkbox"/> 103 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助	(補助單位：教育部 補助金額：40000)
<input type="checkbox"/> 101-102 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助	(補助單位： 補助金額：)
<input type="checkbox"/> 100 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助	(補助單位： 補助金額：)
<input type="checkbox"/> 99 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助	(補助單位： 補助金額：)
<input type="checkbox"/> 98 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助	(補助單位： 補助金額：)
<input type="checkbox"/> 97 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助	(補助單位： 補助金額：)
參加類組： <input type="checkbox"/> 國小偏遠 <input checked="" type="checkbox"/> 國小一般 <input type="checkbox"/> 國中偏遠 <input type="checkbox"/> 國中一般	
方案符合條件(可複選)	
<input checked="" type="checkbox"/> 課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展、深化學校本位之藝術與人文課程及教學。	
<input checked="" type="checkbox"/> 專業成長原則：借重藝術家或專業藝文團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。	
<input checked="" type="checkbox"/> 資源整合原則：結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。	
<input checked="" type="checkbox"/> 普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。	
<input checked="" type="checkbox"/> 教育專業原則：事前應評估藝術家或專業藝文團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。	
<input checked="" type="checkbox"/> 永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則。	

教學團隊成員基本資料(表格若不足請自行增加)				
編號	姓名	職稱	專長類別	E-mail
1	紀介五	校長	行政	qman@gmail.com
2	彭美玲	教導主任	綜合	nicedora77@gmail.com
3	彭梨銘	總務主任	自然	a312999@gmail.com
4	王婷慧	教務組長	數學、行政	vivien0328@yahoo.com.tw
5	白嘉慧	教師	語文、綜合	evonne3714@yahoo.com.tw
6	莊詠惠	教師	語文、生活	gi781415@gmail.com
7	劉雲霞	教師	語文、社會	hun0372002@yahoo.com.tw
8	李孟賢	教師	資訊	a0918932698@gmail.com
9	饒珮琪	教師	語文	daaejao@gmail.com
10	江志偉	教師	健體、社會	
11	林詣庭	鐘點教師	藝術-表演藝術	
12	賴節貞	藝文專家	藝術-音樂	tammy082626@yahoo.com.tw
13	邱森錦	藝文專家	藝術-視覺藝術	
主要聯絡人資料：（往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填）				
姓名	學校電話	住家電話	傳真電話	行動電話
王婷慧	921451-30	757816	923386	0939594277
E-mail			郵寄地址	
vivien0328@yahoo.com.tw			苗栗縣後龍鎮中和里 14 鄰 152 號	

填表須知：

- 請依報名表格式欄位確實填寫，主要聯絡人資料請務必填寫完整，以利聯繫；若不符合下述規定，將不予審查：
 - 學校名稱務請填列全銜（包含公私立、鄉鎮市區及學習階段等資料），
 - 請自行設定一個教學團隊名稱，名稱長度以中文字10個字為上限。
 - 請自行設定一個方案名稱，主題名稱請以15個字（含標點符號）為上限。
- 若教學團隊成員基本資料表格不敷使用，請自行擴增，主要聯絡人需為團隊成員，亦需列入基本成員資料。
- 經報名確定後，所有參賽資料之製作(名錄、獎狀…)皆以此表為據，請務必再三查核，若有疏漏，自負全責。

方案全文

學校名稱：苗栗縣後龍鎮中和國小

方案名稱：藝畫有情，陶然自得

一、方案發展的動機或目的

(一) 學校現況說明

1. 學校藝文師資結構現況說明

編號	姓名	職稱	專長類別
1	彭美玲	教導主任	行政
2	王婷慧	教務組長	行政
3	林詣庭	鐘點教師	藝術-表演藝術
4	賴節貞	外聘藝文專家	藝術-音樂
5	邱森錦	外聘藝文專家	藝術-視覺藝術

2. 工作小組

職稱	姓名	工作分配
校長	紀介五	統籌全案所有事宜
教導主任	彭美玲	督導執行、協調教師所有相關工作
總務主任	彭梨銘	調度並籌措經費、統籌採購事宜
教務組長	王婷慧	規劃全案、活動成果彙編、相關課程規劃、分配教學事宜及協助編製相關網頁
協同教師	彭美玲 彭梨銘 王婷慧 白嘉慧	課程協同教學、協助成果拍照錄影及活動成果展示
主計	古美真	經費控管、收支結算

(二) 方案發展目的

- 1.本校位處於苗栗縣偏遠學校，學生純樸而富創造力，對於藝術—視覺藝術繪畫部分及表演藝術部分有相當的成績。然在藝術—音樂部分，學校缺乏穩定音樂師資，且因家長經費拮据，無法送孩子於課餘時間進行深入學習，相形之下，為相對弱勢。再則，國畫乃中華文化藝術精華，近年學校已積極推展書畫教學，在學生既有的能力下，加深加廣。因此希望藉由「**藝畫有情，陶然自得**」方案經費，以協同教學落實課程實施、增能提升師資素養，同時能發展學生潛能。
- 2.本校社區屬地理、文化、經濟、藝文多重弱勢社群，急需學校經由「**藝畫有情，陶然自得**」方案內容活絡社區藝文動力，希望透過引進多元藝文課程及成果展演交流活動，培育學生成為活化社區的推手。

二、方案發展歷程

(一) 短中長程發展目標

1.短期目標：112 學年度實施項目內容

- (1)規劃本校教師協同教學，學習外聘教師教學技巧。
- (2)以直笛學習為基礎，搭配陶笛課程，運用多元方式提高學生學習興趣與成效。
- (3)每週四課後書法社團，加入書法學習課程，與本計畫國畫課程中的題字部分相輔相成，進行課程加深與滿足學生學習慾望。
- (4)音樂每週四節課，上課對象為三至六年級及校內老師。學生及教師學習興致高昂，奠定良好樂器演奏基礎。
- (5)視覺藝術每週二節課，上課對象為三至六年級及校內老師。由三五、四六年級隔週輪流上課。

2.中期目標：113 學年度預計發展目標

- (1)規劃本校教師親自授課，提升教師教學專業能力。
- (2)籌組學校節奏樂隊，提供學生多元音樂能力展現機會。
- (3)鼓勵學生參加縣內比賽並觀摩優秀團隊之表演，從鑑賞角度提升藝文內涵。

3.長期目標：113 學年度以後

- (1)培養一人一樂器，終身帶得走的學習興趣。
- (2)涵養藝術氣息，學習欣賞音樂與藝術之美。

(二) 課程內涵

- 1.協同教學：(112年9月~113年6月)引進藝術專長教師到校指導學生。
- 2.全校3~6年級每班各36次音樂課程教學。
- 3.全校3~6年級每班各15次視覺藝術教學，學生繪製的作品佈置於校園景觀中，將藝術融入生活。
- 4.每年校慶活動、期末發表、母親節感恩活動及畢業典禮舉行成果發表會。
- 5.積極參加由縣政府所舉辦之各項音樂比賽，挑選優秀作品參加全國美美展及世界美展。

三、實施策略與具體實施內容

(一) 實施策略

1. 成立藝術深耕推動小組，研擬實施策略與計畫。
2. 利用藝術課引進藝術專長教師實施協同教學，教學相長。
3. 藉由專業藝術團隊的引進，帶領學生領略藝術之美，培養音樂欣賞與鑑賞能力，進而提升師生藝術知能。
4. 辦理教師藝術學習活動，聘請藝術專長教師，實施音樂、視覺藝術之教學與練習。
5. 自我檢討與改進機制：
 - (1) 本方案進行時隨時與工作小組檢討修正，並於113年1月、6月召開檢討會議，依組織功能收集資料與詮釋，再經由多次會議討論，提出問題與困難，並研擬改善策略。
 - (2) 檢討將涵蓋以下三個方面：課程設計、教學過程、學生評核。
 - (3) 討論理想的和已達到的學習目標。評核學生學習情況，並收集學生的意見、同儕之間互相評核，依學生學習狀況修正教學。

藝術深耕教學自我檢討與改進機制		
項目	自我檢討	改進方式
是否達成藝術深耕教學計畫目的		
課程內容是否合宜		
協同教師是否透過協同教學習得技巧		
帶動師生藝術欣賞及創作風氣、協助藝文領域師資專業成長		
評估藝術家協助教學成效作為後續合作參考		

6. 每年校慶活動、期末發表、母親節感恩活動及畢業典禮舉行成果發表會。並積極參加由縣政府所舉辦之各項音樂比賽，挑選優秀作品參加全國美展及世界兒童畫比賽。

(二) 具體實施內容

1. 音樂課程教學

- (1) 上課週次：上下學期各18週，每週4節，合計144節
- (2) 上課年級、人數：三年級3人、四年級5人、五年級7人、六年級5人
- (3) 任課教師：由外聘藝術專長教師和校內教師協同授課
- (4) 上課主題、內容：

週次	年級	主題	教學內容
上學期	三	認識陶笛	陶笛歷史簡介、陶笛保養方法。

第一週	四	認識陶笛	音階、運氣、運舌、運指。
	五	認識陶笛	詳述陶笛歷史簡介、陶笛保養方法。
	六	認識陶笛	深究陶笛歷史簡介、陶笛保養方法。
上學期 第二週	三	持笛姿勢	講師示範，指導學生實際操作。
	四	複習舊知識	複習體會習得的指法、呼吸法
	五	複習舊知識	複習體會習得的指法、呼吸法
	六	複習舊知識	複習體會習得的指法、呼吸法
上學期 第三週	三	吹奏方式	呼吸法的練習與體會。
	四	指法練習	左右手指法複習，以吹奏音階熟悉指法。
	五	音階練習	上行音與下行音
	六	指法練習	C、D、E、F、G示範，實際操作
上學期 第四週	三	練習曲練習	講師講解並示範樂曲
	四	練習曲練習	講師講解並示範樂曲
	五	練習曲練習	講師講解並示範樂曲
	六	練習曲練習	講師講解並示範樂曲
上學期 第五週	三	指法練習	C、D、E示範，指導學生實際操作。
	四	音階練習	中音Do Re Mi Fa Sol
	五	音階練習	中音Do Re Mi Fa Sol La Si 高音Do Re Mi
	六	指法練習	左右手指法複習，以吹奏音階熟悉指法。
上學期 第六週	三	指法練習	F、G示範，指導學生實際操作。
	四	節奏練習	運用身體各位發出不同聲音
	五	成果驗收	學生演示、分享拿手曲目。
	六	成果驗收	學生演示、分享拿手曲目。
上學期 第七週	三	認識五線譜	指出音符正確位置、唱出樂曲。
	四	聲音萬花筒	依據情境，製造聲音。
	五	咚得隆咚鏘	認識基本的武場樂器。
	六	藝術點線面	透過圖像與音樂的連結找出與音樂特色相像的圖形。
上學期 第八週	三	多變的聲音	介紹直笛的由來，以及直笛的種類。
	四	聲音萬花筒	開發製造音效的不同方法。
	五	咚得隆咚鏘	認識「堂鼓、鈸、大鑼、小鑼」，並了解奏法。
	六	藝術點線面	以直笛正確吹奏出高音升Do的曲子。
上學期 第九週	三	多樣的聲音	打出正確節奏、以直笛正確吹奏。
	四	音樂美樂地	教師介紹聲樂家聲音的特質。
	五	咚得隆咚鏘	以拍念出正確的鑼鼓經。
	六	中西的音樂	認識傳統戲曲：京劇、歌仔戲。
上學期 第十週	三	多樣的聲音	打出正確節奏、以直笛正確吹奏。
	四	音樂美樂地	教師介紹聲樂家聲音的特質。
	五	咱家鄉的歌	認識欣賞與討論〈梆笛協奏曲〉

	六	中西的音樂	欣賞歌劇《魔笛》、《杜蘭朵》。
上學期 第十一週	三	多樣的聲音	能以直笛吹出正確節奏與音高。
	四	音樂美樂地	認識銅管樂器及其發聲原理。
	五	咱家鄉的歌	欣賞、演唱：客家民歌〈撐船調〉、原住民民謠〈懷念年祭〉
	六	中西的音樂	分辨東方傳統戲曲及西方歌劇。
上學期 第十二週	三	多樣的聲音	能以直笛吹出正確節奏與音高。
	四	音樂美樂地	認識銅管樂器及其發聲原理。
	五	咱家鄉的歌	欣賞、演唱：臺灣民謠〈丟丟銅仔〉。
	六	中西的音樂	分辨東方傳統戲曲及西方歌劇。
上學期 第十三週	三	傾聽大自然	一邊聽、一邊觀察旋律的音型走向。分享樂曲帶給自己的感受。
	四	音樂與節奏	習唱歌曲〈回聲〉，並注意每個音的音值。
	五	咱家鄉的歌	欣賞、演唱：客家民歌〈撐船調〉、原住民民謠〈懷念年祭〉、臺灣民謠〈丟丟銅仔〉。
	六	音樂的故事	欣賞管弦樂曲彼得與狼。
上學期 第十四週	三	海上暴風雨	一邊聆聽主題曲調，一邊觀察課本中的譜例音符，用曲調記錄海的印象。
	四	音樂與節奏	創作二拍子的簡易節奏，並適時修正。
	五	樂思泉湧	分辨女聲、男聲、混聲、童聲合唱特色。
	六	音樂的故事	分享欣賞音樂方式，感受歌曲輕快旋律。
上學期 第十五週	三	歡欣鼓舞	肢體節奏即興，並創作自己的肢體節奏。
	四	音樂與和聲	了解和聲與輪唱的意義並與予練習
	五	藝術瑰寶	認識藝術歌曲〈野玫瑰〉。
	六	音樂新視界	認識變奏曲曲式。
上學期 第十六週	三	歡欣鼓舞	肢體節奏即興，並創作自己的肢體節奏。
	四	音樂與和聲	了解和聲與輪唱的意義並與予練習
	五	樂思泉湧	分辨女聲、男聲、混聲、童聲合唱特色。
	六	音樂的故事	分享欣賞音樂方式，感受歌曲輕快旋律。
上學期 第十七週	三	上上下下	感受到音樂曲調的方向，聆聽辨別上行、下行，並做出指定部位相對應動作。
	四	音樂美樂地	學生演示、分享拿手曲目。
	五	樂思泉湧	以直笛創作新曲調。
	六	成果驗收	學生演示、分享拿手曲目。
上學期 第十八週	三	上上下下	感受到音樂曲調的方向，聆聽辨別上行、下行，並做出指定部位相對應動作。
	四	音樂美樂地	學生演示、分享拿手曲目。
	五	樂思泉湧	以直笛創作新曲調。
	六	成果驗收	學生演示、分享拿手曲目。

週次	年級	主題	教學內容
下學期	三	指法練習	A、B示範，指導學生實際操作。

第一週	四	複習舊知識	複習體會習得的指法、呼吸法
	五	複習舊知識	複習體會習得的指法、呼吸法
	六	複習舊知識	複習體會習得的指法、呼吸法
下學期 第二週	三	練習曲練習	配合教材練習曲目
	四	樂曲練習	快樂的節奏遊戲和唱遊
	五	音階練習	中音Do Re Mi Fa Sol La Si 高音Do Re Mi
	六	音階練習	中音Do Re Mi Fa Sol La Si 高音Do Re Mi
下學期 第三週	三	指法練習	複習習得的指法，指導學生實際操作。
	四	音階練習	上行音與下行音
	五	樂曲練習	歡喜和和氣
	六	跨樂世界	以「音樂」的方式來環樂世界
下學期 第四週	三	練習曲練習	配合教材練習曲目
	四	音階練習	中音Do Re Mi Fa Sol La Si 高音Do
	五	節奏練習	運用身體各位發出不同聲音
	六	跨樂世界	教唱音樂歌曲〈小小世界〉
下學期 第五週	三	節奏練習	練習四分音符、雙八分音符節奏
	四	練習曲練習	配合教材練習曲目
	五	練習合奏	配合歌曲做遊戲
	六	跨樂世界	說明各民族獨特不同的傳統樂器
下學期 第六週	三	節奏練習	練習四分音符、雙八分音符節奏
	四	練習曲練習	配合教材練習曲目
	五	練習合奏	配合歌曲做遊戲
	六	跨樂世界	說明各民族獨特不同的傳統樂器
下學期 第七週	三	節奏練習	練習四分音符、雙八分音符節奏
	四	樂器合奏	鈴鼓*陶笛
	五	成果驗收	學生演示、分享拿手曲目。
	六	成果驗收	學生演示、分享拿手曲目。
下學期 第八週	三	成果驗收	學生演示、分享拿手曲目。
	四	成果驗收	學生演示、分享拿手曲目。
	五	音樂禮讚	認識並拍出六八拍子
	六	民歌唱遊	認識並欣賞或演唱不同國家的民歌
下學期 第九週	三	歡愉的音樂	知道C大調音名、唱名與鍵盤上相對位置
	四	校園的樂音	唱奏〈西敏寺的鐘聲〉
	五	音樂禮讚	歌曲教唱——〈讓愛看得見〉
	六	民歌唱遊	感受大調曲調與小調曲調的不同
下學期 第十週	三	歡愉的音樂	知道C大調音名、唱名與鍵盤上相對位置
	四	校園的樂音	唱奏〈西敏寺的鐘聲〉
	五	音樂禮讚	複習C、G、F大調
	六	民歌唱遊	歌曲教唱——〈鳳陽花鼓〉

下學期 第十一週	三	歡愉的音樂	認識銅管樂器小喇叭及其音色
	四	校園的樂音	直笛吹奏—持音、斷音的練習。
	五	音樂禮讚	複習C、G、F大調
	六	民歌唱遊	學生自由創造Beatbox節奏
下學期 第十二週	三	歡愉的音樂	吹奏課本「十個小印地安人」的曲譜
	四	校園的樂音	認識定音鼓、鐵琴、木琴。
	五	音樂禮讚	複習C、G、F大調
	六	民歌唱遊	學生自由創造Beatbox節奏
下學期 第十三週	三	歌詠春天	認識附點與音符之間的節奏時值
	四	夢想起飛	賞析〈軍隊進行曲〉樂曲。
	五	藝術瑰寶	認識藝術歌曲〈野玫瑰〉及作曲家舒伯特。
	六	音樂新視界	認識變奏曲曲式。
下學期 第十四週	三	歌詠春天	認識附點與音符之間的節奏時值
	四	夢想起飛	賞析〈軍隊進行曲〉樂曲。
	五	藝術瑰寶	認識藝術歌曲〈野玫瑰〉及作曲家舒伯特。
	六	音樂新視界	認識變奏曲曲式。
下學期 第十五週	三	歌詠春天	以不同動作或樂器合奏。
	四	夢想起飛	直笛吹奏——〈王老先生有塊地〉
	五	藝術瑰寶	認識中國藝術歌曲：劉雪庵的〈紅豆詞〉、呂泉生的〈阮若打開心內的門窗〉
	六	音樂新視界	曲調創作
下學期 第十六週	三	歌詠春天	能以直笛正確的運氣、運舌、運指
	四	和諧的共鳴	認識強起拍與弱起拍。
	五	藝術瑰寶	複習直笛指法，練習至熟練。
	六	音樂新視界	上臺哼唱（或吹奏直笛），發表創作曲
下學期 第十七週	三	歌詠春天	能以直笛正確的運氣、運舌、運指
	四	和諧的共鳴	認識強起拍與弱起拍。
	五	藝術瑰寶	複習直笛指法，練習至熟練。
	六	音樂新視界	上臺哼唱（或吹奏直笛），發表創作曲
下學期 第十八週	三	統整活動	教師彈奏或播放音樂，學生可以說出旋律的屬性。
	四	音樂風情	介紹嘉南車鼓調〈牛犁歌〉
	五	動物狂歡節	聆聽歌曲及歌詞意涵並發表
	六	愛的樂章	歌曲教唱——〈離別曲〉

(5)上課課表：

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
第一節			三甲音樂		
第二節			六甲音樂		
第三節			五甲音樂		

第四節			四甲音樂		
第五節					
第六節					
第七節					

2. 視覺藝術-國畫課程教學

- (1) 上課週次：上下學期各15週，每週2節，合計60節
- (2) 上課年級、人數：三年級3人、四年級5人、五年級7人、六年級5人
- (3) 任課教師：由外聘藝術專長教師和校內教師協同授課
- (4) 上課主題、內容：

週次	年級	主題	教學內容
上學期 第一週	三	水墨的相遇	透過「水和墨的相遇」遊戲，讓學生認識墨色色階的變化
	五	水墨的相遇	介紹中國水墨畫的源流
上學期 第二週	四	水墨的相遇	介紹中國水墨畫的源流
	六	水墨的相遇	介紹中國水墨畫的源流
上學期 第三週	三	水墨的相遇	透過「水和墨的相遇」遊戲，讓學生認識墨色色階的變化
	五	工具介紹	介紹國畫工具的使用與保養方法
上學期 第四週	四	工具介紹	介紹國畫工具的使用與保養方法
	六	工具介紹	介紹國畫工具的使用與保養方法
上學期 第五週	三	水墨的相遇	透過「水和墨的相遇」遊戲，讓學生認識墨色色階的變化
	五	技法教學	傳統水墨畫技法-點染
上學期 第六週	四	構圖概說	構圖原理及練習
	六	技法教學	國畫透視遠近技法練習
上學期 第七週	三	工具介紹	介紹國畫工具的使用與保養方法
	五	技法教學	傳統水墨畫技法-點染
上學期 第八週	四	構圖概說	構圖原理及練習
	六	構圖概說	構圖原理及練習
上學期 第九週	三	技法教學	水墨畫執筆法及運筆法教學與練習
	五	技法教學	國畫透視遠近技法練習
上學期 第十週	四	構圖概說	構圖原理及練習
	六	技法教學	複習執筆法、水墨傳統技法
上學期 第十一週	三	技法教學	水墨畫執筆法及運筆法教學與練習
	五	技法教學	國畫透視遠近技法練習
上學期 第十二週	四	技法教學	水墨畫執筆法及運筆法教學與練習
	六	技法教學	國畫透視遠近技法練習
上學期	三	技法教學	水墨畫執筆法及運筆法教學與練習

第十三週	五	成果展現	年畫實作
上學期	四	成果展現	年畫實作
第十四週	六	成果展現	年畫實作
上學期	三	成果展現	年畫實作
第十五週	五	成果展現	年畫實作

週次	年級	主題	教學內容
下學期 第一週	四	佳作欣賞	欣賞唐宋時期古人創作-山水畫、花鳥畫、人物畫
	六	佳作欣賞	欣賞唐宋時期古人創作-山水畫、花鳥畫、人物畫
下學期 第二週	三	用墨方法	水墨畫用墨五法
	五	佳作欣賞	欣賞唐宋時期古人創作-山水畫、花鳥畫、人物畫
下學期 第三週	四	技法教學	傳統水墨畫技法-勾描
	六	技法教學	複習傳統水墨畫技法-勾描、皴擦、點染
下學期 第四週	三	用墨方法	水墨畫用墨五法
	五	技法教學	落款方式
下學期 第五週	四	技法教學	傳統水墨畫技法-勾描
	六	技法教學	複習傳統水墨畫技法-勾描、皴擦、點染
下學期 第六週	三	用墨方法	水墨畫用墨五法
	五	技法教學	落款方式
下學期 第七週	四	技法教學	傳統水墨畫技法-勾描
	六	技法教學	複習傳統水墨畫技法-勾描、皴擦、點染
下學期 第八週	三	用墨方法	水墨畫用墨五法
	五	技法教學	落款方式
下學期 第九週	四	技法教學	傳統水墨畫技法-勾描
	六	技法教學	複習國畫透視遠近技法
下學期 第十週	三	水墨畫技	傳統水墨畫技法概說
	五	佳作賞析	仿作練習
下學期 第十一週	四	技法教學	傳統水墨畫技法-皴擦
	六	佳作賞析	仿作練習
下學期 第十二週	三	水墨畫技	傳統水墨畫技法概說
	五	佳作賞析	仿作練習
下學期 第十三週	四	技法教學	傳統水墨畫技法-皴擦
	六	佳作賞析	仿作練習
下學期 第十四週	三	成果展現	水墨畫技法實作、期末作品互評及欣賞
	五	成果展現	水墨畫技法實作、期末作品互評及欣賞
下學期	四	成果展現	水墨畫技法實作、期末作品互評及欣賞

第十五週	六	成果展現	水墨畫技法實作、期末作品互評及欣賞
------	---	------	-------------------

(5)上課課表：

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
第一節					
第二節					
第三節					
第四節					
第五節				三甲/四甲 隔週上	
第六節				五甲/六甲 隔週上	
第七節					

(三)教師增能研習

- 1.透過與專業團體合作，將藝術課程作一有系統之研習規劃，經由研習、實作、討論、修正、循環.....不斷的對話當中，對推展藝術深耕教育有些許的貢獻。
- 2.利用週三研習引進專業藝術教師到校指導老師，充實教師藝術素養，發展藝術活動課程。

日期	課程項目	課程內容	授課者	時數	人數
112.10.18	音樂課程	陶笛吹奏	賴節貞	2小時	12人
113.3.27	視覺藝術課程	壓克力畫	白嘉慧	2小時	12人

四、具體成果(含109、110、111實施績效需要量化)

項次	日期	教學者	活動內容	學習時數	參加人數
一、音樂課程協同教學					
1	109.2~109.6	賴節貞、3~6年級協同教師	陶笛課程	52節	38人
2	109.9~109.12	賴節貞、3~6年級協同教師	陶笛課程	44節	37人
3	110.2~110.6	賴節貞、3~6年級協同教師	陶笛課程	44節	36人
4	110.9~111.1	賴節貞、3~6年級協同教師	音樂課程	64節	31人
5	111.2~111.6	賴節貞、3~6年級協同教師	音樂課程	64節	31人
6	111.9~112.1	賴節貞、3~6年級協同教師	音樂課程	60節	27人
7	112.2~112.6	賴節貞、3~6年級協同教師	音樂課程	60節	27人
一、視覺藝術-國畫課程協同教學					
1	109.2~109.6	邱森錦、3~6年級導師	國畫課程	30節	38人
2	109.9~109.12	邱森錦、3~6年級協同教師	國畫課程	26節	37人
3	110.2~110.6	邱森錦、3~6年級協同教師	國畫課程	26節	36人
4	110.9~111.1	邱森錦、3~6年級協同教師	國畫課程	26節	31人

5	111.2~111.6	邱森錦、3~6年級協同教師	國畫課程	26節	31人
6	111.9~112.1	邱森錦、3~6年級協同教師	國畫課程	30節	27人
7	112.2~112.6	邱森錦、3~6年級協同教師	國畫課程	30節	27人
二、教師增能研習					
1	109.6.10	邱森錦、全校教師	國畫研習	3節	12人
2	110.4.20	邱森錦、全校教師	國畫研習	2節	12人
3	111.4.20	彭美玲、全校教師	流體畫、細胞畫	3節	12人
4	111.5.4	彭美玲、全校教師	作品賞析	1節	12人
5	112.03.01	林素真、全校教師	粉彩畫	2節	12人
6	112.04.26	白嘉慧、全校教師	皺紋花、禪繞畫	2節	12人
三、校內藝文成果展演					
1	109.1.16	賴節貞、劉雲霞、江杏枝	期末成果發表-陶笛表演		15人
2	109.1.16	賴節貞、各班導師	期末成果發表-各班陶笛表演		40人
3	108.9~109.6	邱森錦、各班導師	每週公佈優良國畫作品		40人
4	109.11.06	賴節貞、彭梨銘	校內展演-陶笛		12人
5	109.12.25	賴節貞、黎准誠	聖誕節活動展演-陶笛		15人
6	110.1.19	賴節貞、彭梨銘	期末成果發表-陶笛表演		12人
7	110.1.19	賴節貞、郭景仁	期末成果發表-直笛表演		5人
8	110.4.30	賴節貞、彭梨銘	感恩活動--陶笛隊表演		12人
9	109.9~迄今	邱森錦、各班導師	每週公佈優良國畫作品		38人
10	110.11.04	賴節貞、彭梨銘	校內展演-陶笛表演		12人
11	110.12.23	賴節貞、郭景仁、胡雯琪 劉雲霞	聖誕節活動展演-陶笛+節奏樂器		23人
12	111.1.19	賴節貞、彭梨銘	期末成果發表-陶笛表演		14人
13	111.1.19	賴節貞、郭景仁	期末成果發表-直笛表演		5人
14	111.1.19	賴節貞、彭美玲	期末成果發表-陶笛表演		7人
15	111.1.19	賴節貞	期末成果發表-烏克麗麗		8人
16	111.4.27	賴節貞、彭梨銘	感恩活動--陶笛隊表演		14人
17	111.4.27	賴節貞	感恩活動--烏克麗麗		14人
18	110.9~迄今	邱森錦、各班導師	每週公佈優良國畫作品		31人
19	111.12.24	賴節貞、白嘉慧	學習成果發表-直笛表演		5人
20	111.12.24	賴節貞、饒珮琪	學習成果發表-陶笛表演		10人
21	111.12.24	賴節貞、彭梨銘	學習成果發表-陶笛表演		12人
22	111.12.24	賴節貞	學習成果發表-烏克麗麗		8人
23	112.1.1~20	邱森錦、李尚儒、王婷慧	期末成果發表-書畫展		38人
24	112.5.1	賴節貞、彭梨銘	感恩活動-陶笛隊表演		12人
25	115.5.1	賴節貞	感恩活動-烏克麗麗		8人
26	111.9~迄今	邱森錦、各班導師	每週公佈優良國畫作品		27人

四、校外藝文深耕成果展演					
1	109.10.11	賴節貞、黎准誠、江杏枝	追風媽祖路跑活動展演團體		12人
2	109.10.15	彭美玲、劉雲霞、游瑋玲	109年度能源教育「節能海報競賽」特優1件、優等2件、佳作10件		37人
3	109.10.12	賴節貞、黎准誠、江杏枝	後龍郵局開幕展演團體		12人
4	109.11.13	王婷慧、黎准誠、江杏枝	國泰全國兒童繪畫比賽入選5件		37人
5	109.12.09	賴節貞、彭梨銘	全國學生音樂比賽-苗栗縣初賽-優等		12人
6	110.03.11	林詣庭	第109學年度普及化運動計畫國民小學舞動青春比賽-特優		30人
7	110.03.13	彭美玲	2021「台日小學生書法繪畫交流」繪畫比賽-佳作1件		8人
8	110.04.01	林詣庭	藝術與美感深耕計畫藝術下鄉巡迴活動展演團體		20人
9	110.04.11	林詣庭	山邊媽祖進香活動展演團體		12人
10	110.06.28	劉雲霞	苗栗縣後龍鎮110年度中小學閩南語歌唱比賽-優勝		1人
11	110.11.20	林詣庭	110學年度後龍鎮獎學金頒獎展演團體		19人
12	110.11.23	郭景仁、劉雲霞、胡雯琪 彭美玲、王婷慧、莊曼杉	國泰全國兒童繪畫比賽佳作2件、入選12件		39人
13	110.12.30	李孟賢	苗栗縣110年度學生展能停格動畫創作-甲等		3人
14	111.03.13	彭美玲	2022「台日小學生書法繪畫交流」繪畫比賽-第一名1件、佳作4件		5人
15	111.04.23	劉雲霞、胡雯琪	苗栗縣後龍鎮111年度中小學閩南語歌唱比賽-進入決賽		2人
16	111.11.06	莊詠惠、林佳敏、李芬慈 劉雲霞、白嘉慧	苗栗縣後龍鎮111年度繪我家鄉、後龍之美繪畫比賽-特優1件、優選2件、佳作2件		27人
17	111.11.06	林詣庭	苗栗縣後龍鎮111年度繪我家鄉、後龍之美繪畫比賽展演團體		12人
18	111.11.30	賴節貞、彭梨銘	全國學生音樂比賽-苗栗縣初賽-優等		11人

19	112.03.07	饒珮琪	投稿國語日報獲刊登	1 人
20	112.03.11	白嘉慧	2023「台日小學生書法繪畫交流」繪畫比賽-佳作 2 件	7 人
21	112.03.15	林詣庭	第 111 學年度第 14 屆普及化運動計畫國民小學舞動青春比賽-特優	22 人
22	112.04.16	饒珮琪	苗栗縣後龍鎮 112 年度中小學閩南語歌唱比賽-進入決賽	1 人
五、藝文參訪				
1	109.10.20	彭美玲、王婷慧	參觀豐原漆藝館、港區藝文中心	38 人
2	110.12.21	李尚儒、郭景仁、劉雲霞 胡雯琪	參觀木雕博物館、蘭草文化館	31 人
3	111.03.22	李尚儒、郭景仁、劉雲霞 胡雯琪	參觀台北市立美術館、國立故宮博物院	31 人
4	111.11.29	李尚儒、饒珮琪、李孟賢 王志強、劉雲霞	參觀銅鑼茶廠	27 人
5	112.02.21	莊詠惠、王婷慧、白嘉慧 劉雲霞、李孟賢、饒珮琪	蘆竹瀆社區踏查	38 人

五、預期效益

- (一) 透過藝術教學活動，發展感受性的情意教學。豐富學生的美感經驗，陶冶學生的性情，建立文化弱勢學生的自信心，培養學生美的鑑賞能力。
- (二) 辦理教師研習，有效協助校內藝術師資專業成長。透過溝通檢討，有效推動、落實、強化教師藝術相關領域教學知能，深耕本校藝術教育。
- (三) 提高家長、社區人士參與並支持學校活動，帶動社區藝術的永續發展。提供學生創意學習活動，使創意融入學習領域之中，豐富學習內容並提升學習效能。結合在地文化，讓學生瞭解其生活環境之特殊性，並建立對在地文化之重視與喜愛。