

## 方案全文

學校名稱：苗栗縣通霄鎮城中國民小學

方案名稱：藝遊城中

### 一、方案發展的動機或目的

#### (一) 學校現況說明(分析學校藝文師資結構、成立工作小組)

本校屬苗栗縣通霄鎮郊區學校，交通聯絡僅數班次公車。弱勢家庭約43%(新住民、單親、寄養、隔代教養等)，學生文化刺激明顯不足、藝文參與機會不高。校內除了無專業藝文師資外，再加上由偏遠地區學校改制為非山非市學校，申請補助經費更加困難。若缺少經費挹注難以提供學生多元學習與發展機會。

基於上述原因，本校在藝術教育推動上遭遇困難，因此希望透過藝術深耕教學計畫經費挹注，引進藝術專家與校內教師進行協同教學。期望教師在視覺藝術教學上更精進，同時提昇學生之藝文素養。藝術源於生活，也融入生活，學校教育是陶冶藝術涵養的搖籃，尤其國小階段更是培育藝文興趣、技能與鑑賞能力的最佳時機。

於是城中藝文團隊因應而生，在對以往藝術教育進行檢視與調整後，我們期盼初期以學生能夠隨手進行繪畫為主要內容，奠定運筆技巧、色彩調配等繪畫基礎概念及美感觀察。透過多元課程內容，引發學生藝術創作興趣。結合教育優先區計畫音樂、民俗體育課程及週五晨間扯鈴、音樂、圍棋等社團，提升美學層次與經驗，邁向文武兼備、內外兼修的藝術生活。

#### ◎苗栗縣城中國民小學藝術教育推動小組

職稱	職務	姓名	工作執掌	備註
召集人	校長	徐○鑫	綜理藝術教育推動事宜	
副召集人	教導主任	羅○芳	統籌藝術教育推動事宜	
輔導委員	總務主任	康○琳	指導藝術教育推動事宜	
執行委員	教務組長	張○芬	策劃、執行藝術教育推動事宜	
委員	學務組長	吳○鴻	協助藝術教育推動事宜	
委員	教師	江○瑄	協助藝術教育推動事宜	
委員	教師	潘○禎	協助藝術教育推動事宜	
委員	教師	謝○暉	協助藝術教育推動事宜	
委員	教師	王○宗	協助藝術教育推動事宜	
委員	教師	洪○原	協助藝術教育推動事宜	
委員	教師	郭○青	協助藝術教育推動事宜	
委員	教師	邱○詩	協助藝術教育推動事宜	
委員	教師	陳○惠	協助藝術教育推動事宜	

## ◎外聘藝術家資料

藝術專長教師：潘○禎

學歷：國立清華大學 藝術與設計學系

在學經歷：

◎第40屆金點新秀設計獎 工藝設計類入圍

◎「生長&進化」國際當代首飾展 入選 於2020北京國際設計週參展

工作經歷：

◎彩田版畫工作室助教

◎圳頭國小美術代理教師

◎111學年度城中國小藝術深耕教學計畫 擔任視覺藝術課程講師

## (二) 方案發展目的(以學校特色為主題結合資源)

秉持六大原則，結合藝術家深化藝術課程推展，提升藝術與美感教學品質，涵養師生藝術素養。

1. 課程優先原則:依本校特色及重點需求，優先發展學校本位藝術課程設計及教學。
2. 專業成長原則:借重在地藝術家之專長及學校藝文教師共同推展本校藝術教學活動。
3. 資源整合原則:結合教育優先區計畫之音樂、民俗體育社團，志工老師教授圍棋、書法，以推展藝術教學活動。
4. 普遍務實原則:結合課程及教學務實推展，深化於課程中使全校學生全面受惠。
5. 永續發展原則:依據校園永續發展精神，進行校園營造或藝術創作。
6. 教育專業原則：評估藝術家對學生教育影響，隨時進行溝通討論。

## 二、方案發展歷程

本校長期缺乏視覺藝術課程師資，僅能由校內非專業教師授課。師生在教導和學習上都處於劣勢，極度依賴外聘師資。故於103年度申請「藝術與人文教學深耕」計畫，引進校外專業藝文師資入校提供藝文課程。為了延續103年度藝文深耕計畫之效用，加深師生藝文教與學之情意與技能，持續申請藝術深耕教學計畫。

期望透過藝術深耕教學計畫之實施，用以深化本校師生美感教育，開啟學校藝文大門，連結校內外資源，增進教師教學能力。提供學生察覺美、探索美、感受美、認識美、實踐美的機會和環境的全面性目標。茲擬定本校短、中、長期目標，說明如下：

### (一) 短中長程發展目標

※短期目標：(112學年度)

1. 藉由本計畫提昇教師對藝文的創作與鑑賞能力以及相關教學技能，進一步提升藝術教學成效。
2. 增進學生對藝文與創作的興趣，陶冶學生性情，藝文鑑賞能力與外界接軌。
3. 學習基本繪畫、版畫技巧，嘗試雕塑、立體創作等技巧，以多元工具紀錄生活之美。
4. 定期檢視教學內容，確認藝文課程切合學生需求。

※中長期目標：(113學年度-115學年度)

依據永續發展原則，以現有基礎逐年增加新的藝文教學內容。

1. 深化藝術教學課程內容，增進本校教師藝術教學知能。
2. 精進音樂教學及視覺藝術教學課程，厚植學童欣賞、演奏之能力。
3. 搭配教育優先區經費與校內晨間社團，提供音樂、民俗體育、圍棋等多元化藝術教學課程內容，厚植師生相關藝文能力，建立動靜皆宜、內外兼修的藝術涵養。
4. 利用學校大型活動提供學生發表機會，並結合藝文團體，提供展演平台，增進藝文交流。
5. 落實美感教育發展與推動，培養學生對生活美感的體認且能展現藝術學習成果。

### (二) 課程內涵(以設計創意學習活動課程)

持續深化視覺藝術課程為主，透過多元媒材進行版畫、素描、雕塑與其他創意發想課程。於正式課程內實施，並採全校學生受益之普及性原則實施。實施協同教學，透過觀察紀錄與實作增強教師專業知能。搭配學校大型活動(運動會、社區探訪、親職日、畢業典禮等)，提供學生展演機會以提升成就感與自信心。

## 三、實施策略與具體實施內容

### (一) 實施策略(含自我檢討改進機制的設計)

1. 定期會議管控：透過藝術工作小組會議，檢討執行進度及目標達成情況。
2. 專家駐校指導：利用專家與教師進行協同教學，提升教學專業知能，達成預期成效。
3. 訂定自我檢核表以利檢討。

藝術深耕教學自我檢討與改進機制		
項目	自我檢討	改進方式
1. 是否達成藝術深耕教學計畫目的。		
2. 課程內容是否合宜。		

3. 協同教師是否透過協同教學習得技巧。		
4. 帶動師生藝術欣賞及創作風氣、協助藝文領域師資專業成長。		
5. 評估藝術家協助教學成效作為後續合作參考。		

(二) 具體實施內容 (課程實施期程112年9月~113年7月, 扣除寒、暑假, 內容含課程表及上課年級人數等)

週次	年級/人數	上課節次	主題	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)
第一學期 1-4	三、四年級11人	週四第 1.2節	摘絲瓜	1構圖畫出人物動作分解 2剪下動作分解圖並黏貼於另張紙上 3貼出絲瓜、衣物等紋路 4以黑色油墨進行印製	潘宜禎師 協同：三甲、四甲師
	五、六年級12人	週四第 3.4節			潘宜禎師 協同：五甲、六甲師
5-8	三、四年級11人	週四第 1.2節	黏土角色創作	1偶動畫[犬之島]觀賞並填寫學習單 2觀察角色動作, 講解身體各部分如何以黏土捏塑 3以毛根、黏土做為骨架和皮膚質感。 4. 完成創作	潘宜禎師 協同：三甲、四甲師
	五、六年級12人	週四第 3.4節			潘宜禎師 協同：五甲、六甲師
9-12	三、四年級11人	週四第 1.2節	吊單槓	1構圖畫出人物動作分解 2剪下動作分解圖並黏貼於另張紙上 3貼出單槓、衣物等紋路 4以黑色油墨進行印製	潘宜禎師 協同：三甲、四甲師
	五、六年級12人	週四第 3.4節			潘宜禎師 協同：五甲、六甲師
13-17	三、四年級11人	週四第 1.2節	書法課	1主題講解、人物繪製與比例練習 2人物描邊及上墨色 3人物肌理描寫與上墨色 4水彩染色並完成作品	潘宜禎師 協同：三甲、四甲師
	五、六年級12人	週四第 3.4節			潘宜禎師 協同：五甲、六甲師
第二學期 1-4	一、二年級15人	週四第 1.2節	非洲大草原	1主題說明, 動物造型與[重疊]概念講解 2樹的基本造型與描圖 3上色及繪製背景 4完成作品	潘宜禎師 協同：一甲、二甲師
	五、六年級12人	週四第 3.4節			潘宜禎師 協同：五甲、六甲師

5-8	一、二年級15人	週四第1.2節	沙畫	1平面沙畫構圖 2彩色沙製作 3圖案顏色確認、上彩色沙 4畫框製作、完成作品	潘宜禎師 協同：一甲、二甲師
	五、六年級12人	週四第3.4節			潘宜禎師 協同：五甲、六甲師
9-12	一、二年級15人	週四第1.2節	青花瓷	1青花瓷講解、花瓶造型設計 2繡球花(泡泡)創作，花瓶與葉子、莖、背景上色。 3修飾並完成作品	潘宜禎師 協同：一甲、二甲師
	五、六年級12人	週四第3.4節			潘宜禎師 協同：五甲、六甲師
13-17	一、二年級15人	週四第1.2節	畢業快樂	1水墨工具認識及技法練習。 2墨色運用(墨、水彩) 3完成作品	潘宜禎師 協同：一甲、二甲師
	五、六年級12人	週四第3.4節			潘宜禎師 協同：五甲、六甲師

(三)教師增能(執行藝文師資協同教學策略、成立藝術文化工作坊、課程研發，例如優良教學活動設計及教材彙整)

#### 1. 增能研習

研習主題	辦理日期	研習時數	講師
藍曬氫版技法課程(1)	暫定112.9	3	黃詒
藍曬氫版技法課程(2)	暫定112.10	3	黃詒
藍曬氫版技法課程(3)	暫定112.11	3	黃詒

2. 協同模式：原授課老師進行協同，除學生管理外並進行教學活動紀錄、影像留存與整理教學活動設計。

#### 四、具體成果(含109、110、111實施績效需要量化)

項次	日期	教學者	活動內容	學習時數	參加人數
一、舞蹈協同教學					
1	110	白嘉慧	癡情玫瑰花	20	19
2	111	張淑芬	我要飛	20	20
二、教師增能研習					
1	110.5.26	陳怡安	教師增能-水墨畫1	3	10
2	110.6.10	陳怡安	教師增能-水墨畫2	3	10
3	111.3.16	江穎瑄	打擊樂增能(一)	3	10
4	111.5.24	江穎瑄	打擊樂增能(二)	3	10
5	111.12.14	黃詒	藝術深耕增能研習 (一)植物拓染	3	9

6	112.1.11	黃詒	藝術深耕增能研習 (二)新孔版	3	12
7	112.2.22	黃詒	藝術深耕增能研習 (三)版印藏書票	3	12
三、校內藝文成果展演					
1	109.12	全校老師	城中泰興閩原文化交流	5	150
2	110.12	江穎瑄老師	文化饗宴活動-打擊樂	2	80
3	112.5	全校老師	親職日表演活動	3	80
四、校外藝文深耕成果展演					
1	110.11	全校老師	四校聯運藝文展	8	300
2	111.11	全校老師	四校聯運舞蹈演出	8	300
3	111.11	全校老師	四校聯運藝文展	8	300
五、藝文參訪					
1	110.11	全校老師	巴巴坑道、南庄老街	8	41
2.	112.1	全校老師	廣興紙廠、木生昆蟲博物館	8	39
3	112.4	全校老師	通霄神社、房裡老街 葵海農場	8	39
六、校外藝文比賽					
1	109.9	陳昭卿	孔聖獎書法比賽佳作 六甲羅彩真 六甲羅彩凌 六甲羅頡 五甲陳湘禮		
2	109.9	陳昭卿	孔聖獎書法比賽優選 六甲羅彩真		
3	109.10	陳琇惠、白嘉慧、曾冠瑜	美麗通霄親子寫生比賽佳作四甲賴長青、三甲賴金昇、二甲賴昱澍		
4	109.10	陳怡安	109 學年度全國學生美術比賽苗栗縣初賽 繪畫類國小低年級組佳作 賴昱澍、張芷紘 中年級組佳作 葉佩欣		
5	109.12	黃鉅琅	日本第51回世界兒童畫展，本校黃鉅琅同學獲優選		
6	110.1	謝嘉甄、陳昭卿	菸害防制創意春聯 最佳創意獎 三年甲班 佳作 一年甲班		
7	110.2	蔡秀君	慈惠宮燈籠彩繪比賽佳作 羅彩真、羅彩凌		
8	110.3	黃詒	璽氏關懷協會[最愛的人]繪畫比賽入選 -羅敏慧、佳作-詹景旭		
9	110.4	黃詒	52屆世界兒童畫展 佳作 六甲羅彩真 六甲賴炫廷 四甲陳品築		
10	110.9	陳昭卿	孔聖獎書法比賽初賽佳作-賴長青、陳湘禮、劉靜汝、賴金昇、詹景旭		
11	111.3	潘宜禎	璽氏關懷協會繪畫比賽 四甲葉佩欣佳作 四甲徐誌謙、詹景旭、楊昱宣、賴金昇 入選		
12	111.4	潘宜禎	中華民國第53屆世界兒童畫展苗栗縣複賽佳作 五甲賴長青、四甲詹景旭		
13	111.5	潘宜禎	台灣永續能源研究基金會氣候變遷繪畫比賽 苗栗縣第一名、全國佳作 一甲陳決堇		
14	111.3	陳昭卿	第6屆武聖獎硬筆字比賽初賽佳作 四甲葉佩欣、賴金昇 五甲賴長青 第6屆武聖獎苗栗縣硬筆字比賽 優選 賴長青		
15	111.6	潘宜禎	中華民國第53屆世界兒童畫展總決選 優選 詹景旭		

16	111.10	潘宜禎	全國學生美術比賽苗栗縣出賽 版畫第三名 陳品築 版畫第三名 詹景旭 佳作 賴長青
17	111.11	潘宜禎	安得列慈善協會第7屆學藝競賽 繪畫類入選 賴金昇
18	112.3	潘宜禎	第4屆璽氏關懷協會繪畫比賽 優選：三甲羅玉婷 佳作：四甲張芷紘、五甲楊昱宣 入選：三甲葉育智、四甲黃稚凌、五甲葉佩欣、五甲徐誌謙
19	112.4	潘宜禎	中華民國第54屆世界兒童畫展苗栗縣複賽 自由創作優等：黃稚凌、陳品築 佳作：徐誌謙、羅紹維、賴長青

## 五、預期效益

1. 依本校特色及重點需求，優先發展學校本位藝術與人文課程計及教學。
2. 教師參與藝術教學課程中培養課程規劃能力，提升教師專業知能與創意。
3. 參與之學生增進藝術與人文感知能力與鑑賞能力，進而喜歡接觸藝術，樂於創作。
4. 結合本校其他相關計畫共同規劃、配合，以推展藝術與人之教學活動。
5. 結合課程及教學務實推展，深化於課程中使全校學生全面受惠。
6. 永續發展原則:依據校園永續發展精神，進行校園營造或藝術創作。