

編號(免填寫):

學校:(苗栗縣獅潭鄉永興國民小學)

方案名稱:(藝展群創·永續興傳)

苗栗縣 112 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫
實施計畫
審查資料

方案名稱

藝展群創·永續興傳

學校

苗栗縣獅潭鄉永興國民小學

主要聯絡人資料：（往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填）				
姓名	學校電話	住家電話	傳真電話	行動電話
謝英杰	931292#12	037-932298	931593	0963678217
E-mail			郵寄地址	
rob0933515806@gmail.com			苗栗縣獅潭鄉永興村 6 鄰 55-1 號	

填表須知：

請依報名表格式欄位確實填寫，主要聯絡人資料請務必填寫完整，以利聯繫；若不符合下述規定，將不予審查：

- (1) 學校名稱務請填列全銜（包含公私立、鄉鎮市區及學習階段等資料），
- (2) 請自行設定一個教學團隊名稱，名稱長度以中文字 10 個字為上限。
- (3) 請自行設定一個方案名稱，主題名稱請以 15 個字（含標點符號）為上限。

若教學團隊成員基本資料表格不敷使用，請自行擴增，主要聯絡人需為團隊成員，亦需列入基本成員資料。

經報名確定後，所有參賽資料之製作(名錄、獎狀…)皆以此表為據，請務必再三查核，若有疏漏，自負全責。

方案全文

學校名稱：苗栗縣獅潭鄉永興國民小學

方案名稱：藝展群創·永續興傳

一、方案發展的動機或目的

(一) 學校現況說明(分析學校藝文師資結構、成立工作小組)

永興國小位於獅潭縱谷北隅，地處偏遠，是南賽夏部落與客庄文化交融所在，在全校 16 位學生中有 6 位為原住民，8 位為客家籍，2 位為新住民子女。近年來因偏鄉就業不易導致人口外流，文化不利背景學生（新住民子女、隔代教養、單親家庭等）高達八成以上，孩子的藝術教育十分缺乏。因此本校希望藉由推動藝術耕深教學計畫，提升學童的藝術涵養。

本校有 12 位現職教師，其中具音樂專長 1 人。由於藝術師資的專長多元性不足，從 100 學年度以來，透過藝術深耕計畫的推展，本校教師在視覺藝術、表演藝術的教學專業素養漸豐，同時在過往課程經驗所奠定的基礎之上，使本校四大主題課程更臻於完善，以達到讓學生投入不同關鍵內涵的藝術課程，豐富其身心靈進而具備開展生涯的終身學習素養。

(二) 方案發展目的(以學校特色為主題結合資源)

本校為符應藝術教育的理念與目的，於近幾年利用校定課程、社團及課間活動時間，分別辦理「繪畫創作」、「竹木工藝」、「歌舞律動」及「客家舞獅」等四大藝術取向之課程。

而承續本校特色，方案發展目的有三：

1. 推展本校特色課程：結合校外藝術專長教師及藝術機構，充實本校藝術領域課程與教學，穩固藝術涵養在學校本位課程的根基，並持續推動四大主題課程及標竿學習活動，擴展學生在藝術領域的學習觸角，豐富其藝術生活及心靈。
2. 融入地方創生精神：運用獅潭人文物產特色及社區資源，深化在地文化資產與藝術創作及鑑賞之間的交互作用，鼓勵學生傳承本土文化，取用在地元素進行創造，並將成就與收穫反饋於家鄉，翻轉「文化不利」為「創生潛力」。
3. 提升教師專業素養：透過協同教師增能研習及共備社群，將各式藝術內涵研習課程之所學運用於教學之中，設計教學策略、學生學習評量及教材，並進行教學觀察與專業回饋，有效支持本校教師專業成長。

二、方案發展歷程

(一) 短中長程發展目標

1. 短程目標（112 學年度）

- (1) 承續本校特色，辦理四大主題課程及標竿學習活動，強化藝術欣賞與創作體驗教學，增進學生藝術欣賞及創作能力。
- (2) 運用獅潭人文物產特色、社區資源及本土文化，將地方創生精神融入藝術創意教學，讓學生認識藝術與生活的關係。
- (3) 鼓勵學生參與各式藝術活動及競賽，在團體學習中運用各種符號進行創作及表達，培養團隊合作及品行，並找到學習的樂趣及自信。
- (4) 透過協同教學彌補學校藝術師資的不足，協助教師培養藝術教學專業素養，提升學生學習的效能。

2. 中程目標（113- 114 學年度）

- (1) 透過校本藝術課程與活動的深化，讓學生接觸藝術不同的關鍵內涵，使藝術涵養在學生的生活中生根、深耕。
- (2) 植基地方創生理念，應用獅潭在地資源，探究本土文化及生活美學，讓生活走入藝術，藝術融入生活。
- (3) 藉由集體創作、分享學習及行動參與，拓展學生的學習視野，並培養良好品行及團隊精神。
- (4) 以協同教師增能研習及共備社群，支持本校教師的藝術教學專業成長，提升學生學習的品質。

3. 長程目標（115 學年度以後）

- (1) 透過豐富的生活藝術，強化藝術的核心價值，深化學校本位藝術課程推展，進而

涵養藝術人口。

(2) 藉由藝術與生活間的跨域發展，使學生體認人文及自然環境與藝術之間的關聯，進而豐富學生的生活。

(3) 延伸藝術的學習視野，增進文化學習與國際瞭解，培養道德實踐及團隊合作的素養，進而豐富學生的心靈。

(4) 結合藝術家或專業藝術團體資源與學校藝術師資，提升藝術校園及教學品質。

(二) 課程內涵(以設計創意學習活動課程)

四大主題課程	內容簡介	外聘教師
繪畫創作	探索各種平面或立體創作媒材、技法與形式，並制定創作或策展計畫，實踐與反思。	徐瑛英
竹木工藝	認識竹材與工藝機具的運用，結合雷雕科技及簡易電路配置，讓學生成為全方位的跨域竹藝師。	林漢泉
歌舞律動	演唱客家傳統歌曲或搭配流行舞曲，融合創意舞蹈，體驗律動與音樂之美。	周庭筠
客家舞獅	學習客家傳統技藝，演奏鑼鈸鼓等樂器，並運用肢體融合戲劇與音樂，傳承客家舞獅文化。	黃榮貴

三、實施策略與具體實施內容

(一) 實施策略(含自我檢討改進機制的設計)

推動面向	實施項目	實施策略
課程教學	四大主題課程	1. 四大主題課程：繪畫創作、竹木工藝、歌舞律動及客家舞獅。 2. 「繪畫創作」及「竹木工藝」於相同時段、混齡班級授課，全校學生分為兩個混齡班，採每週輪流上課的方式進行。 3. 「繪畫創作」課程為主計畫實施主題，由本計畫補助辦理，而另外三大主題課程則由其他計畫補助辦理。
成果展現	藝術展演	1. 配合期末規畫學生作品分享及心得交流。 2. 配合畢業典禮進行展演。 3. 配合政府活動出席演出或攤位策展。 4. 配合宮廟或地方慶典進行展演。 5. 配合苗栗縣藝術深耕成果發表進行展演。
檢核機制	工作會議	1. 透過教學成員教學後會議，討論與研討計畫內部及外部效益。 2. 藉由公開授課調整或修正教學策略、教材及課程等，進行滾動式修正。 3. 邀請家長及專家參與成果展演，並分享或提供建議。

(二) 具體實施內容(課程實施期程 112 年 9 月~113 年 7 月，扣除寒、暑假，內容含課程表及上課年級人數等)

週次	年級/人數	上課節次	主題	教學內容	任課教師(外聘藝術家)
1-20	混齡一班 7 人	每週二 1, 2, 3 節	繪畫創作	平面及立體視覺藝術創作	徐瑛英
	混齡二班 9 人		竹木工藝	竹木、雷雕及簡易電路配置	林漢泉
1-20	全校學生 16 人	舞蹈社團	歌舞律動	客家及流行音樂舞蹈律動	周庭筠

1-20	三-六年級 13 人	課間活動	客家舞獅	傳統客家舞獅及器樂演奏	黃榮貴
------	------------	------	------	-------------	-----

說明：繪畫創作課程由本計畫補助辦理，另外三大課程則以其他計畫補助辦理。

【112 學年度藝術深耕功課表】

	週一	週二	週三	週四	週五
第 1 節		繪畫	竹木		
第 2 節		創作	工藝		
課間活動	客家舞獅				客家舞獅
第 3 節		繪畫	竹木		
第 4 節		創作	工藝		
第 5 節			舞蹈社團		
第 6 節					
第 7 節					

(三)教師增能(執行藝文師資協同教學策略、成立藝術與文文工作坊、課程研發，例如優良教學活動設計及教材彙整)

項次	預計辦理時間	研習主題	預計參與人數
1	112.09	生活美學木工文創	12
2	113.03	粉彩畫入門技巧與教學	12

- 協同教師參與增能研習：藝術課程協同教師參與相關教學增能研習，學習視覺藝術、音樂及表演藝術之專業知能，並在研習後將所學實際運用於教學活動設計、學生學習評量及教材等，以提升教師的教學專業素養。
- 教師共備社群：透過邀請校外專家、學者或教師領導本校教師進行課程的共同備課，進行教學觀察與專業回饋，研討教學活動成效、差異化教學設計及學生學習表現與問題，以提升學生的學習效能。

項次	預計辦理時間	研習主題	預計參與人數
1	112.09	共同備課-生活美學木工文創	12
2	113.03	共同備課-粉彩畫教學活動設計	12

- 期末學生作品成果展：教師於期末分享教學檔案、學生學習紀錄及作品，討論學生學習情形，並藉以研議未來課程發展目標及教學計畫。

四、具體成果(含 109、110、111 實施績效需要量化)

項次	日期	教學者	活動內容	學習時數	參加人數
一、舞蹈協同教學					
1	109.10	周庭筠、劉芊慧	客家藝文競賽演唱類-優等	12	15
2	110.03	周庭筠、劉芊慧	舞動青春比賽-特優	20	15
3	110.04	黃榮貴、徐輝國	客家舞獅比賽-第一名	12	8
4	111.10	周庭筠、劉芊慧	客家藝文競賽演唱類-甲等	12	15
5	111.10	劉芊慧、陳美惠	苗栗廣場舞比賽-第三名	4	15
6	112.03	周庭筠、劉芊慧	舞動青春比賽-特優	20	15
二、教師增能研習					
1	109.02	林漢泉、尚林梅	原生竹韻	3	10
2	109.08	四季藝術基金會	藝術教育工作坊	3	10




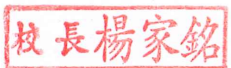
3	109.09	學學文創	色彩學學-師資美感研習	3	10
4	110.09	邱元君	藍染創作教學	3	10
5	111.08	王振泰	版畫研習	8	10
6	112.01	學學文創	學學感動兔研習	3	10
三、校內藝文成果展演					
1	109.06	全體師生	畢業典禮暨音樂發表會	4	30
2	110.06	全體師生	畢業典禮暨音樂發表會	4	30
3	111.06	全體師生	畢業典禮暨音樂發表會	4	30
4	111.12	全體師生	永春國小來訪-藝文表演	1	30
5	112.05	全體師生	校內母親節活動	4	30
5	112.06	全體師生	畢業典禮暨音樂發表會	4	30
四、校外藝文深耕成果展演					
1	109.02	劉芊慧、陳美惠	109 農民節慶祝大會	4	20
2	110.03	劉芊慧、陳美惠	獅潭橘莓戀-歌舞表演	4	20
3	110.05	徐輝國	三聖宮-客家舞獅表演	4	20
4	110.10	高秀鳳	萬聖節活動表演	4	20
5	110.11	劉芊慧、陳美惠	仙草花草節-歌舞表演	4	20
6	110.11	徐輝國	義民爺登龕-客家舞獅表演	4	20
7	111.01	劉芊慧、陳美惠	獅潭橘莓一桔 GO-歌舞表演	4	20
8	111.04	徐輝國	三聖宮-客家舞獅表演	4	20
9	111.08	劉芊慧、陳美惠	獅潭鄉鄉運表演	4	20
10	111.10	高秀鳳	萬聖節活動表演	4	20
11	111.11	劉芊慧、陳美惠	仙草花草節-歌舞表演	4	20
12	112.01	劉芊慧、陳美惠	獅潭橘莓戀-歌舞表演	4	20
13	112.03	徐輝國	環台自行車-客家舞獅表演	4	20
14	112.04	徐輝國	三聖宮-客家舞獅表演	4	20
15	112.05	劉芊慧、陳美惠	獅潭鄉母親節-歌舞表演	4	20
五、藝文參訪					
1	109.10	全體師生	參訪麗灣磚瓦文物館	4	30
2	109.12	全體師生	參訪嘉義花磚博物館	4	30
3	109.12	全體師生	參訪國立故宮南院	4	30
4	110.01	全體師生	參訪國立美術館	4	30
5	110.10	全體師生	參訪國立公共資訊圖書館	4	30
6	110.11	全體師生	參訪賽夏族民俗文物館	4	30
7	110.12	全體師生	參訪台南家具博物館	4	30
8	110.12	全體師生	參訪台南司法博物館	4	30
9	111.02	全體師生	參訪國立美術館	4	30
10	111.11	全體師生	參訪咕咕嚕博士貓頭鷹之家	4	30
11	111.12	全體師生	參訪板陶窯交趾剪黏工藝園區	4	30
12	111.12	全體師生	參訪北港朝天宮	4	30
13	111.12	全體師生	參訪竹山文化園區	4	30
14	112.02	全體師生	參訪國立美術館	4	30

五、預期效益

- (一) 透過辦理四大主題課程及標竿學習活動，學生能具備藝術欣賞及創作能力。
- (二) 藉由認識藝術與生活的關係，學生能運用獅潭人文物產特色、社區資源及本土文化元素於藝術創作，並將成果反饋於家鄉。

- (三) 經由參與各式藝術活動及競賽，學生能在團體學習中實踐創作及表達、養成團隊合作精神及良好品行，獲得學習的樂趣及自信。
- (四) 透過進行協同教學及各式教學專業成長活動，教師能具備多元的藝術教學專業，提升學生學習的效能。

六、經費

經費項目	計畫經費明細					經費審核欄 (申請單位 請勿填寫)
	數量	單位	單價 (元)	總價(元)	說明	
外聘鐘點費	4	時	2,000	8,000	教師增能研習外聘講師	
內聘鐘點費	4	時	1,000	4,000	教師增能研習內聘講師	
鐘點費	120	節	400	48,000	協同教學外聘講師	
印刷費	20	人	400	8,000	印製教材教具費用、紙張及成果展海報	
教具教材	20	人	600	12,000	以總補助經費 15%為上限	
運費	1	次	5,000	5,000	成果發表旅運費	
雜支	1	式	5,000	5,000	不超過業務費 6%	
合計				90,000	以上經費項目依實核支，並請准予依實際情形勻支。	
承辦人	主任		會計主任		校長	
	 					

永興國小辦理 111 學年度藝術深耕實施計畫
-校內協同教師協同教學檢核表-

學校：_____

受評教師：_____

壹、【檢核內容】

	非 常 符 合	大 部 份 符 合	部 份 符 合	大 部 份 不 符 合	非 常 不 符 合
一、教學線索層面					
1.會協助告訴學生所要學習的內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.會依學習主題協助學生導引進入教學脈絡	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.會協助藝術家指導學生釐清學習重點	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.會協助藝術家提供適當操作引導學生學習	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
二、教學技術層面					
1.會正確熟練地操作教學器材	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.在協助教學時會迅速對學生作清楚明確的指示	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.在協助教學時應用不同教學方法	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.會適當使用發問及討論技巧	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.會運用適當肢體語言來配合教學活動	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
三、師生關係層面					
1.會重視學生反應增進師生情感交流	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.能進行雙向式師生回答的教學活動	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.會以輕鬆的話語帶動良好學習氣氛	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.會適當的使用表情促進師生良好互動	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.能及時讚美鼓勵學生的學習表現	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
四、班級經營層面					
1.有明確的規範維持上課的規律	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 2.會協助掌控班級秩序讓教學活動順利進行
- 3.在上課中學生能配合老師教學
- 4.在上課中學生能遵守班級上課規定
- 5.會運用獎賞來提高學生的學習效益

五、教學成效層面

- 1.能明確地指出學生的學習問題
- 2.會給予學生校正練習機會
- 3.能協助指導學生創作出藝術作品
- 4.會對學生的學習結果提供回饋
- 5.學生能透過課程陶冶而初具藝文涵養

六、課程發展層面(課前及課後)

- 1.藝術家能與協同教師於課前共同討論設計課程
- 2.能共同規劃產出課程教案
- 3.能協同建立影音教學檔案
- 4.能結合深化具學校本位特色課程
- 5.能結合教學紀錄並轉化彙編為教材

審核人： _____

日期： _____

永興國小辦理 111 學年度藝術深耕實施計畫

-校內協同教學教師實際授課觀課記錄表-

學校：_____

藝術家姓名：_____ 協同教學教師姓名：_____ 任教年級：_____

單元名稱：_____

觀察者：_____ 觀察日期：_____ 觀察時間：_____ 至 _____

教學目標		學生經驗			
		◎背景說明： ◎先備知識： ◎教室情境：			
教學活動(請列出主要教學內容)		觀察前會談(請公開課及觀課老師務必進行及填寫)			
		◎會談時間： ◎觀察工具： ◎觀察焦點：			
層面	檢核重點	檢核等級			觀課教師評語
		秋收 (深耕有成)	夏耘 (持續成長)	春耕 (尚需精進)	
	A-1 對協同教學之領域知識熟悉程度。				
	A-1-1 正確掌握授課的教材內容。				
	A-1-2 有組織條理呈現教材內容。				
	A-1-3 有效連結學生的新舊知識或技能。				
	A-1-4 清楚講解重要概念、原則或技能。				
	A-1-5 引導學生適當的實作或練習。				
	A-1-6 適時歸納學習重點。				
	A-2 運用有效教學技巧。				
	A-2-1 引發並維持學生學習動機。				
	A-2-2 教學活動或教學方法多元化。				

A-2-3 教學活動中融入學習策略的指導。				
A-2-4 掌握時間分配和教學節奏。				
A-2-5 設計引發學生思考與討論的教學情境。				
A-2-6 使用有助於學生學習的教學媒材。				
A-2-7 根據學生個別差異實施教學活動。				
A-2-8 能正確示範所屬藝術類別之技能。				
A-3 應用良好溝通技巧。				
A-3-1 口語清晰、音量適中。				
A-3-2 運用肢體語言，增進師生互動。				
A-3-3 眼神能關照多數學生。				
A-4 運用學習評量評估學習成效。				
A-4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形。				
A-4-2 學生學習成果達成預期學習目標。				
教學者的省思與回饋				

公開課教學教師簽名：

觀課者簽名：