

編號(免填寫):

學校:苗栗縣文峰國民小學

方案名稱: 文藝繽紛 峰彩飛揚

苗栗縣112學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫
實施計畫
審查資料

方案名稱

文藝繽紛 峰彩飛揚

學校

苗栗縣銅鑼鄉文峰國民小學

教學團隊成員基本資料(表格若不足請自行增加)					
編號	姓名	職稱	專長類別	E-mail	
1	徐淑惠	校長	學校行政與課程領導	js2001@webmail.mlc.edu.tw	
2	詹偉宏	教導主任	國語文領域	weihung@webmail.mlc.edu.tw	
3	羅巧倫	教務組長	視覺及表演藝術	cute8585@yahoo.com.tw	
4	何名倫	教師	國語文領域	minglun@webmail.mlc.edu.tw	
5	劉素娟	教師	生活領域	vivian_liu62@yahoo.com.tw	
6	黃淑滿	教師	國語文及數學領域	q641105@yahoo.com.tw	
7	曾淑敏	藝術家	視覺藝術	mi0912330443@yahoo.com.tw	
主要聯絡人資料：（往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填）					
姓名		學校電話	住家電話	傳真電話	行動電話
詹偉宏		037-981143#102	037-232996	037-982976	0908-758695
E-mail			郵寄地址		
weihungjan@gmail.com			苗栗縣銅鑼鄉樟樹村12之1號		

填表須知：

- 請依報名表格式欄位確實填寫，主要聯絡人資料請務必填寫完整，以利聯繫；若不符合下述規定，將不予審查：
 - 學校名稱務請填列全銜（包含公私立、鄉鎮市區及學習階段等資料），
 - 請自行設定一個教學團隊名稱，名稱長度以中文字10個字為上限。
 - 請自行設定一個方案名稱，主題名稱請以15個字（含標點符號）為上限。
- 若教學團隊成員基本資料表格不敷使用，請自行擴增，主要聯絡人需為團隊成員，亦需列入基本成員資料。
- 經報名確定後，所有參賽資料之製作(名錄、獎狀...)皆以此表為據，請務必再三查核，若有疏漏，自負全責。

方案全文

學校名稱：苗栗縣銅鑼鄉文峰國民小學

方案名稱：文藝繽紛 峰彩飛揚

一、方案發展的動機或目的

(一) 學校現況說明(分析學校藝文師資結構、成立工作小組)

本校屬於非山非市學校，學區涵蓋整個樟樹村，是一個以客家族群為主的聚落。創校五十餘年來，歷任校長皆戮力於提升學校之軟硬體設備及培育文武雙全的學生，近年來因為少子化的影響，目前國小部學生人數為58人。

本校100-108學年度是以音樂及表演藝術為協同教學之主軸，參與協同的教師在駐校藝術家長達9年的協助與指導之下，除了能掌握上課的步調外，也學習到駐校藝術家的關鍵技巧，經過多年的努力，在音樂及表演藝術方面，已培養出具音樂專長教師3人、表演藝術專長教師4人，且均能獨當一面的指導學生的能力。因此，自109學年度起，秉持著藝術深耕計畫的精神，在普遍務實，永續發展與資源整合考量下，本校將申請計畫的主軸聚焦在師資較為缺乏的視覺藝術類，音樂及表演藝術則是透過外部資源的挹注，每年申請兒福聯盟文教基金會約10萬之補助，持續外聘專長教師駐校指導，讓孩子的藝術學習不間斷。在符應課程優先之原則下，申請本計畫聚焦在視覺藝術師資不足之處加強力道，秉持全校學生均能受惠之目標，在教學方面強調協同教師與駐校藝術家的專業對話、技巧指導與專業成長以循序漸進的方式，提升教師的教與學生的學，並積極建構學生美學意象及創作基礎，讓學生在繪畫方面的天分與長才得以被發掘，以達成藝術深耕教學之終極目標。

苗栗縣文峰國小藝術深耕教學工作小組			
職稱	姓名	工作分配	備註
校長	徐淑惠	總召集人、綜理督導	
教導主任	詹偉宏	1. 擬訂推動計畫與執行 2. 聘請專業教師 3. 經費結算核銷 4. 成果報告資料彙整	
教務組長	羅巧倫	1. 協助計畫執行 2. 課務安排與調整	
繪畫協同教師	何名倫 劉素娟 黃淑滿 伍桐慰	1. 課程規劃 2. 教材準備與研發 3. 協同教學 4. 參與成果展演	
藝術家	曾淑敏	1. 繪畫課程設計 2. 協同專業教學 3. 教學影帶錄製 4. 繪畫教案與教材研發	
家長代表	黃哲倫	1. 協助學校推動本計畫之教學活動 2. 家長溝通與協調	

(二) 方案發展目的(以學校特色為主題結合資源)

本校自98學年度起申請本方案，協同教師均致力於藝術深耕教學的工作，109學年度起本校藝術深耕教學的主軸，除音樂及表演藝術外也擴展到視覺藝術的領域，希望以學校多年來藝術深耕的特色，秉持課程優先的原則，帶動師生藝術欣賞與創作風氣，務期達成學生普遍受惠之目標。

本校致力整合部定與校訂課程內涵，將學校一畝校田的想像與實踐的課程主軸融入本校客家在地文化特色，並廣納各界資源，精進藝術深耕教學之品質。除了希望吸收外聘繪畫教師的優點，提

升學生的視覺藝術的學習成效外，更希望在與外聘教師的共同備課及協同教學下，能更落實統整領域內藝文學習的活動；並嘗試跨域結合，突破窠臼，以深化校本課程內涵，以符應十二年課綱跨域素養整合的理念，讓學生有更多元的學習內容與學習成效。

(三) 歷年經費運用效益檢討

項目 年度	申請補 助金額	藝文教師研習			外聘講師費			合計效益
		場次	講師費	百分比	節數	講師費	百分比	
98	100000	2	3200	2.67	168	67200	67.2	69.87
99	120000	2	3200	2.67	170	68000	56.7	59.37
100	80000	2	3200	4	71	46000	57.5	61.50
101-102	100000	4	4800	4	132	78400	78.4	82.40
103	50000	2	2400	4.8	87	34800	69.6	74.40
104	80000	2	2400	4.8	161	64400	80.5	85.30
105	80000	4	3200	4	162	64800	81.0	85.00
106	60000	4	6400	8	120	48000	80	88.00
107-108	120000	6	9600	8	246	98400	82	90.00
109	70000	2	6000	8.57	144	57600	82.3	90.87
110	80000	2	6000	7.5	168	67200	84	91.5
111	85000	2	4000	4.7	168	67200	79	83.4

從上表之歷年經費效益表中顯示，本校最近三年來運用於藝文教師研習及外聘講師費用佔達88.5%以上，顯示本校在規劃上以符應課程優先及教師專業成長為原則，經費運用效益優良好。

二、方案發展歷程

(一) 短中長程發展目標

1. 課程規劃：112年5月~112年8月

(1) 工作團隊討論藝術與人文課程發展方向後，撰寫藝術深耕教學計畫及邀請藝術家駐校指導。

(2) 課表安排（配合學期課程實施協同教學）。

(3) 駐校藝術家學校專業協作：

- ① 課前與協同教師討論上課重點，講解相關繪畫技巧。
- ② 協助繪畫教案研發與學期省思展望之分享。
- ③ 協助指導學生參加縣內各項繪畫比賽。
- ④ 分享其個人創作之繪本，提升協同教師藝術與文學之敏銳觀察力。
- ⑤ 協助完成本校文峰藝廊之定期更新與校慶成果展示。

(4) 協同教學之實施：

藝文協同教師就課程內容與外聘老師共同研討、共同備課，在行政的支持下進行下列工作：

- ① 組織教學團：邀請有關教師及人員組成教學團，商討如何進行該科或該單元的協同教學。
- ② 研擬教學流程：通盤考量各種變項與情境，研擬教學流程及工作分配。
- ③ 進行教學活動：協同教學依教材的性質，採取適當的教學方法，進行教學活動。
- ④ 共同評鑑：教學團進行兩方面評鑑：一是學生學習目標的達成；二是協同教學的評鑑。

總括而言，本校藝術深耕教學中長程發展計畫目標列舉如下：

(1) 112學年度：

- ①深化學校在地特色之藝術深耕教學課程，提升藝術與人文教學品質。
- ②強化藝術欣賞，增進學生藝術欣賞能力，協助藝文師資之專業成長。
- ③培養學生自信心，敢於勇敢表現自我，展現自己的藝術長才。

(2) 113學年度：

- ①增強本校藝文協同教師之教學知能，深化藝文深耕內涵，加強學生美感教育之實踐。
- ②增進學生藝術鑑賞與創作能力，豐富其生命、並擴及及家庭與社會，以淨化人心。

(3) 114學年度：

- ①落實生活美學之實踐，融入校園美化，從境教中發揮潛移默化之功用。
- ②推動藝術認同與多元體驗，發展與結合在地文化，傳承藝文實質內涵。

(4) 115學年度：

- ①發展學校多元藝文特色課程，推動藝術深耕教學精緻化。
- ②提供學校師生多元化藝文學習管道，達成藝術立基、藝術播種、藝術普及之最終目標。

(5) 116學年度：

- ①校內協同之藝文教師能逐步接棒藝文家的教學課程與重點，達成教師之專業成長。
- ②落實並深化美感教育之推動，強調課程優先與專業成長之原則，達成校園永續發展之目標。

(二) 課程內涵(以設計創意學習活動課程)

積極尋求專業藝術家的媒合，透過駐校藝術家與協同教師的專業對話機制，共同備課，激盪教學火花，並設計相關的創意學習活動課程，增添多元且創新的元素，讓學生的學習與展能可以得到更大的發揮。另外，促進專業藝術家與協同教學老師之間的教學經驗，激盪出多元活潑的教學模式，在同中求異，在異中求新，善用各種教學資源及媒材，高度維持學生的學習動機，同時也注意同學與師生之間的互動，營造溫馨諧和的學習氣氛，讓學生進行長時間且有意義的多元學習課程。綜上說明，本校擬定課程地圖如附件一。

三、實施策略與具體實施內容

(一) 實施策略(含自我檢討改進機制的設計)

本校引進專業師資，協助校內協同教師之專業成長，透過視覺藝術的教學，加強學生藝術欣賞與藝術創作能力；經由藝術家與協同教師分享藝術創作歷程與提供學習經驗，提升學生對於藝術的學習興趣。

在教師增能部分預計辦理2場次共4小時之繪畫增能研習；學生部分則是安排低、中、高年級以每週各上2節為原則，共計26週156節。除了培訓藝術種子教師，提升其藝術教學素養，也經由駐校藝術家的引領，使其具備獨當一面之教學能力。

本校為求更加深化藝文深耕教育，擬定各項自我檢討與改進機制設計原則如下：

1. 成立藝文深耕教學團，定期召開藝術深耕教學會議，並做成紀錄備查。
2. 本校協同之教師與外聘藝術家共同備課，配合在地與學校特色研發教材。
3. 注重學生形成性評量，注重學生個別差異，因材施教。
4. 協同教師紀錄並檢討學生學習情況，適時與外聘教師討論，修正課程內容與教學法。

5. 影片記錄教學過程，透過校內教師共同觀課、議課以提升教學成效。
6. 訂定學生表揚與激勵標準，秉持揚善於公堂，歸過於私室的原則，讓學生樂於學習。

綜上原則，本校訂定自我檢討與改進機制設計檢核表如附件二。

(二) 具體實施內容

全校學生自112年9月至113年6月進行繪畫協同教學26週(每週低、中、高年級各2節)，總計156節，考量以年段進行教學，但學生仍存在著個別差異，故本校協同教師重要的協同任務就是注意學生的起點行為，配合外聘教師的教學模式，協助需學習扶助之學生，讓學生從中得到學習的成就，以符應計畫中普遍務實與資源整合之原則，並期許外聘教師與本校協同教師的合作下，深化本校之藝術課程及教學，讓每位學生普遍受惠，以落實藝術深耕教學之目標。

1. 課程實施期程：

週次	年級/人數	上課節次	主題	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)
1	中年級/15 高年級/18 低年級/26	1-2 3-4 5-6	繪畫協同教學	低：剪刀練習 中：拖鞋 高：樹枝直線設計	外聘藝術家曾淑敏
2	中年級/15 高年級/18 低年級/26	1-2 3-4 5-6	繪畫協同教學	低：戴帽子的人 中：拖鞋 高：花豹紋路練習	外聘藝術家曾淑敏
3	中年級/15 高年級/18 低年級/26	1-2 3-4 5-6	繪畫協同教學	低：螞蟻的家 中：暑假記憶 高：花豹紋路練習	外聘藝術家曾淑敏
4	中年級/15 高年級/18 低年級/26	1-2 3-4 5-6	繪畫協同教學	低：螞蟻王國 中：暑假記憶 高：衣物花紋設計	外聘藝術家曾淑敏
5	中年級/15 高年級/18 低年級/26	1-2 3-4 5-6	繪畫協同教學	低：風箏 中：運動會 高：衣物花紋設計	外聘藝術家曾淑敏
6	中年級/15 高年級/18 低年級/26	1-2 3-4 5-6	繪畫協同教學	低：風箏 中：運動會 高：櫥窗剪貼	外聘藝術家曾淑敏
7	中年級/15 高年級/18 低年級/26	1-2 3-4 5-6	繪畫協同教學	低：魚缸 中：木箱框筆筒 高：櫥窗剪貼	外聘藝術家曾淑敏
8	中年級/15 高年級/18 低年級/26	1-2 3-4 5-6	繪畫協同教學	低：魚缸 中：木相框筆筒 高：熱氣球海浪剪貼	外聘藝術家曾淑敏
9	中年級/15 高年級/18 低年級/26	1-2 3-4 5-6	繪畫協同教學	低：聖誕樹 中：木相框筆筒 高：聖誕節彩帶環	外聘藝術家曾淑敏
10	中年級/15 高年級/18 低年級/26	1-2 3-4 5-6	繪畫協同教學	低：聖誕樹 中：聖誕襪 高：草叢蠟筆技法	外聘藝術家曾淑敏
11	中年級/15 高年級/18 低年級/26	1-2 3-4 5-6	繪畫協同教學	低：聖誕節吊飾 中：聖誕襪 高：五色鳥蠟筆素描	外聘藝術家曾淑敏
12	中年級/15 高年級/18 低年級/26	1-2 3-4 5-6	繪畫協同教學	低：聖誕節吊飾 中：年年有餘 高：鳥類蠟筆塗色練習	外聘藝術家曾淑敏
13	中年級/15 高年級/18 低年級/26	1-2 3-4 5-6	繪畫協同教學	低：聖誕節吊飾 中：年年有餘 高：樹枝卡片-油性筆練習	外聘藝術家曾淑敏
14	中年級/15 高年級/18 低年級/26	1-2 3-4 5-6	繪畫協同教學	低：剪貼練習 中：元宵創意燈籠 高：元宵創意花燈	外聘藝術家曾淑敏
15	中年級/15 高年級/18 低年級/26	1-2 3-4 5-6	繪畫協同教學	低：小小服裝設計師 中：大樹 高：0229線畫	外聘藝術家曾淑敏
16	中年級/15	1-2	繪畫協	低：遊樂園	外聘藝術家曾淑敏

	高年級/18 低年級/26	3-4 5-6	同教學	中：人的動作 高：蛋糕塗色剪貼	
17	中年級/15 高年級/18 低年級/26	1-2 3-4 5-6	繪畫協 同教學	低：遊樂園 中：與同伴互動 高：蛋糕線畫設計	外聘藝術家曾淑敏
18	中年級/15 高年級/18 低年級/26	1-2 3-4 5-6	繪畫協 同教學	低：卡片 中：夢中的世界 高：蛋糕盤-蠟筆塗色	外聘藝術家曾淑敏
19	中年級/15 高年級/18 低年級/26	1-2 3-4 5-6	繪畫協 同教學	低：蝸牛 中：幾何的世界 高：0411桌布構圖塗色	外聘藝術家曾淑敏
20	中年級/15 高年級/18 低年級/26	1-2 3-4 5-6	繪畫協 同教學	低：放風箏 中：熱氣球 高：大飛機	外聘藝術家曾淑敏
21	中年級/15 高年級/18 低年級/26	1-2 3-4 5-6	繪畫協 同教學	低：放風箏 中：熱氣球 高：大飛機	外聘藝術家曾淑敏
22	中年級/15 高年級/18 低年級/26	1-2 3-4 5-6	繪畫協 同教學	低：放風箏 中：熱氣球 高：大飛機	外聘藝術家曾淑敏
23	中年級/15 高年級/18 低年級/26	1-2 3-4 5-6	繪畫協 同教學	低：我愛校田 中：挖瓜趣 高：美麗的洛神花	外聘藝術家曾淑敏
24	中年級/15 高年級/18 低年級/26	1-2 3-4 5-6	繪畫協 同教學	低：我愛校田 中：挖瓜趣 高：美麗的洛神花	外聘藝術家曾淑敏
25	中年級/15 高年級/18 低年級/26	1-2 3-4 5-6	繪畫協 同教學	低：我愛校田 中：挖瓜趣 高：美麗的洛神花	外聘藝術家曾淑敏
26	中年級/15 高年級/18 低年級/26	1-2 3-4 5-6	繪畫協 同教學	低：我愛校田 中：挖瓜趣 高：美麗的洛神花	外聘藝術家曾淑敏

2、配課表

節	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
1				中年級(繪畫)	
2				中年級(繪畫)	
3				高年級(繪畫)	
4				高年級(繪畫)	
午休					
5				低年級(繪畫)	
6				低年級(繪畫)	
7					

3. 成果發表會時間：112年11月、113年5月共2場成果發表會。

4. 辦理內容：

- (1) 112年11月份辦理校慶藝文展演活動。
- (2) 113年5月份配合辦理全縣藝術深耕教學成果展。

(三)教師增能

本校為增強協同教學教師之專業能力，辦理教師藝術增能研習活動，並於研習中就課程研發與教學活動設計部分做充分的討論：

- (1)時間：預計於112年12月、113年3月共計辦理2場次(4小時)之教師增能研習。
- (2)內容：配合本校繪畫課程聘請駐校藝術家辦理教師增能研習。

場次	研習名稱	研習日期	研習時間	時數	講師姓名	研習內容	備註
1	視覺藝術 協同教師 增能研習	112.12	13:00-15:00	2小時	曾淑敏	1. 繪畫技法探討 2. 美的形式與表現	

2	視覺藝術 協同教師 增能研習	113.05	13:00-15:00	2小時	曾淑敏	1. 教學活動設計探究 2. 藝術鑑賞
---	----------------------	--------	-------------	-----	-----	------------------------

四、具體成果

項次	日期	教學者	活動內容	學習時數	參加人數
一、繪畫協同教學					
1	108.9.1-109.6.30	曾淑敏	繪畫教學	36	19
2	109.9.1-110.6.30	曾淑敏	繪畫教學	144	50
3	110.9.1-111.6.30	曾淑敏	繪畫教學	168	51
4	111.9.1-112.6.30	曾淑敏	繪畫教學	168	58
二、教師增能研習					
1	109.10.18	曾淑敏	繪畫教學增能研習	3	12
2	110.03.31	曾淑敏	繪畫教學增能研習	3	12
3	110.11.24	曾淑敏	繪畫教學增能研習	3	12
4	111.03.09	曾淑敏	繪畫教學增能研習	3	12
5	111.11.09	曾淑敏	繪畫教學增能研習	2	12
6	112.03.15	曾淑敏	繪畫教學增能研習	2	12
三、校內藝文成果展演					
1	109.05.07		感恩才藝發表會	2	107
2	109.11.07		校慶學生學習成果展	4	254
3	110.05.06		感恩才藝發表會暨學生 繪畫作品展	4	158
4	110.11.06		校慶學生學習成果展	4	225
5	111.05.06		感恩才藝發表會暨學生 繪畫作品展	4	134
6	112.05.05		感恩才藝發表會暨學生 繪畫作品展	3	208
四、校外藝文深耕成果展演					
1	111.05.07		台灣客家文化館十週年 館慶彩繪燈籠展示活動	2	16
2	112.05.31		苗栗縣藝術深耕教學成 果發表會	4	800
五、藝文參訪					
1	111.12.08	導覽員	【藝起來尋美】 1. 臺灣工藝文化園區 2. 車埕木業展示館	6	34

五、預期效益

(一) 以學校課程與教學為核心，透過繪畫的教學活動，培養學生藝術創作與欣賞的能力，並結合其他領域課程及藝文媒材進行多元創作，以連結十二年國教自發、互動、共好、理念之達成。

(二) 結合藝術家駐校，提供學校師生多元的藝術學習管道，透過藝術家豐富的生命經驗及風範引導，增進師生藝術鑑賞能力，提升藝術創作之素養。

(三) 普及繪畫課程之學習且延伸至多元藝文創作，結合校慶與成果發表等活動，讓學生有多元展

能之舞台，將藝術人文氣息深耕於校園中。

六、經費

經費項目	計畫經費明細					經費審核欄 (申請單位 請勿填寫)
	數量	單位	單價(元)	總價(元)	說明	
鐘點費	4	時	1000	4000	2場次協同教師繪畫增能研習，每場2小時之講師鐘點費	
鐘點費	156	節	400	62400	外聘繪畫26週，每週6節，共156節	
印刷費	59	人	30	1770	講義資料、紙張、成果報告	
教具教材費	59	人	65	3835	112學年度全校學生59人繪畫課所需教材及相關活動材料費	
場地布置費	1	場	800	800	全縣成果展海報及場地布置相關用品	
運費	1	式	5000	5000	成果發表接送學生旅運費	
雜支	1	式	2195	2195	不超過業務費6%	
合計				80000	以上經費項目依實核支，並請准予依實際情形勻支。	
承辦人	主任		會計主任		校長	

附件一

苗栗縣文峰國小藝術深耕教學計畫課程地圖

文藝繽紛 峰彩飛揚				
學期		低年級	中年級	高年級
表現	上學期	可愛的小鳥	迷宮	台灣藍鵲
		甲蟲家族	神秘的森林	海底世界
		萌狗狗	爬蟲動物	非洲草原
鑑賞	下學期	我和好朋友	體育課	鉛筆盒
		糖果店	玩具城	人像畫
蝸牛		幾何的世界	未來城市	
實踐		放風箏	熱氣球	大飛機
		我愛校田	挖瓜趣	美麗的洛神花

附件二

檢核對象	檢核層面	檢核內容	檢核重點
藝術深耕 方案計畫	課程設計	1. 盤點學校協同教師專長 2. 引進專業師資 3. 檢視課程計畫	1. 以教師相關專長配課 2. 符合視覺藝術師資並具跨域教學能力 3. 推動小組會議紀錄
	課程實施前準備	1. 場地、設備、材料 2. 協同教師與藝術家共備	1. 教學環境布置 2. 教學共備會議紀錄
	課程實施情形	1. 藝術深耕上課情形 2. 協同教師錄影(每節至少3分鐘) 3. 教學現場困難與解決情形 4. 學生激勵措施	1. 公開觀議課紀錄 2. 教學影像紀錄 3. 課中學習扶助紀錄 4. 學校獎勵制度
	課程效果	1. 全校學生普遍受惠 2. 藝文師資符合需求情形 3. 藝文師資與協同教師配合程度 4. 協同教學教師專業成長	1. 形成性與總結性評量 2. 學生作業成品展現 3. 教材教案研發 4. 教學省思與展望

(計畫至多10頁)