

編號(免填寫):

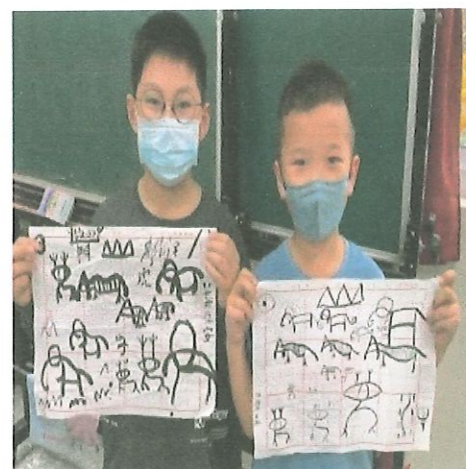
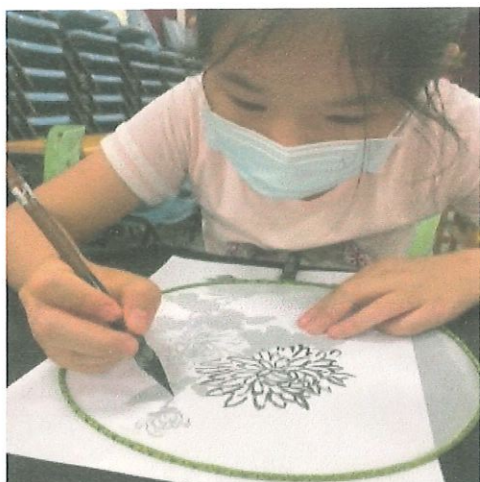
學校:苗栗縣銅鑼鄉九湖國民小學

方案名稱:墨舞展圓潭 笛聲繞雙峰

苗栗縣 112 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫

審查資料

墨舞展圓潭 笛聲繞雙峰



學校

苗栗縣銅鑼鄉九湖國民小學

苗栗縣 112 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫報名表

學校名稱：苗栗縣銅鑼鄉九湖國民小學				
教學團隊名稱：圓潭教學團隊				
發表方案名稱：墨舞展圓潭，笛聲繞雙峰				
本方案今年是否已申請政府補助： <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是（補助單位： 補助金額： ）				
<input checked="" type="checkbox"/> 111 學年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：教育部 補助金額：8.5 萬元				
<input checked="" type="checkbox"/> 110 學年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：教育部 補助金額：8 萬元				
<input checked="" type="checkbox"/> 109 學年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：教育部 補助金額：8 萬元				
<input checked="" type="checkbox"/> 107-108 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：教育部 補助金額：10 萬元)				
<input checked="" type="checkbox"/> 106 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：教育部 補助金額：6 萬元)				
<input checked="" type="checkbox"/> 105 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：教育部 補助金額：8 萬元)				
<input checked="" type="checkbox"/> 104 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：教育部 補助金額：8 萬元)				
<input checked="" type="checkbox"/> 103 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：教育部 補助金額：4 萬元)				
參加類組： <input checked="" type="checkbox"/> 國小偏遠（非山非市） <input type="checkbox"/> 國小一般 <input type="checkbox"/> 國中偏遠 <input type="checkbox"/> 國中一般				
方案符合條件(可複選)				
<input checked="" type="checkbox"/> 課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展、深化學校本位之藝術與人文課程及教學。				
<input checked="" type="checkbox"/> 專業成長原則：借重藝術家或專業藝文團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。				
<input checked="" type="checkbox"/> 資源整合原則：結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。				
<input checked="" type="checkbox"/> 普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。				
<input checked="" type="checkbox"/> 教育專業原則：事前應評估藝術家或專業藝文團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。				
<input checked="" type="checkbox"/> 永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則。				
教學團隊成員基本資料(表格若不足請自行增加)				
編號	姓名	職稱	專長類別	E-mail
1	陳秀卿	校長	英語	lisasa0918@gmail.com
2	關定偉	教導主任	資訊	kuan1968@gmail.com
3	陳志鵬	總務主任	自然	hope1107@webmail.mlc.edu.tw
4	馮欣	教務組長	藝術	fhsinfhsin@yahoo.com.tw

5	劉星顯	學務組長	英語	k0938759832@gmail.com
6	莊翹材	教師	語文、藝術	k561026@webmail.mlc.edu.tw
7	張世蓓	教師	語文、藝術	child@webmail.mlc.edu.tw
8	林修逸	教師	語文、藝術	sy580901@gmail.com
9	江怡香	教師	語文、藝術	k0919073822@gmail.com
10	羅濟良	教師	語文、藝術	arhan0803@gmail.com
11	呂志鵬	教師	語文、藝術	huielanlu@webmail.mlc.edu.tw
12	陳文萍	藝術家	表演藝術	a0914292565@gmail.com
13	黃太平	藝術家	視覺藝術	
14	謝佳修	藝術家	視覺藝術	
15	邱文山	藝術家	音樂	cws037873303@yahoo.com.tw

主要聯絡人資料：（往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填）

姓名	學校電話	住家電話	傳真電話	行動電話
關定偉	037-981149	037-362376	037-982957	0931-506-351
E-mail			郵寄地址	
kuan1968@gmail.com			苗栗縣銅鑼鄉九湖村 91-1 號	

填表須知：

- 請依報名表格式欄位確實填寫，主要聯絡人資料請務必填寫完整，以利聯繫；若不符合下述規定，將不予審查：
 - 學校名稱務請填列全銜（包含公私立、鄉鎮市區及學習階段等資料），
 - 請自行設定一個教學團隊名稱，名稱長度以中文字10個字為上限。
 - 請自行設定一個方案名稱，主題名稱請以15個字（含標點符號）為上限。
- 若教學團隊成員基本資料表格不敷使用，請自行擴增，主要聯絡人需為團隊成員，亦需列入基本成員資料。
- 經報名確定後，所有參賽資料之製作(名錄、獎狀…)皆以此表為據，請務必再三查核，若有疏漏，自負全責。

方案全文

學校名稱：苗栗縣銅鑼鄉九湖國民小學

方案名稱：墨舞展圓潭 笛聲繞雙峰

一、方案發展的動機或目的

(一) 學校現況說明

1. 本校屬於偏鄉學校，教師在各領域的教學推動上不遺餘力，期待培養全方位均衡發展的健康學生，學校也積極發展學生的多元智能，提供學生展現自我的舞台。
2. 本校積極推動藝術與人文的教學，雖然校內資源有限，但每年皆參與教育處推動之各項藝文競賽，如：飛揚笛聲、熱歌勁舞比賽、健身操、英語歌唱律動及民俗體育競賽等均屢獲佳績，深獲家長及社區的肯定。
3. 然本校缺乏表演和視覺藝術師資，期待透過藝文深耕計畫，讓偏鄉的學生可以領略並體驗藝文之美，拓展藝文的視野，進而培養藝術的潛力人才。

(二) 方案發展動機

1. 本校位處偏鄉，公車無法到達，交通不便，屬於封閉型的農村社區，由於就業機會少，導致人口流失，年輕人外出就業，因此隔代教養或單親家庭比率偏高，由於弱勢家庭文化刺激少，藝術與人文方面明顯不足。
2. 校內編制教師無科班藝文專長教師，影響學生學習，本校期待透過藝文深耕計畫引進在地藝文師資，提升教師教學技巧，讓音樂、表演與視覺藝術得以在校園深耕。
3. 本校家長社經地位不高，無餘力培養孩子藝文技能，希望透過藝文深耕計畫培養藝文氣息，營造校園接觸藝術的學習環境，落實藝術生活化、生活藝術化的目標。
4. 本校臨近客家文化園區及苗栗工藝館，成為推動藝文活動的絕佳資源，期望透過學習參訪及展演等活動，帶動師生藝術欣賞及表演的風氣，活化社區的能量。

(三) 方案發展目的

本方案將以「舞藝展客庄 揮墨染圓潭 笛聲繞雙峰」為課程主題，結合在地的客庄特性與學校發展特色，希望將美感教育結合學生的生活經驗，並整合社區的資源，營造美感校園。另外，以「創作」、「體驗」、「參與」、「永續」，作為藝術教育的四大課程主軸，深耕美感課程，奠定美力終身學習的基礎。方案發展的目的如下：

1. 整合在地藝文資源，創造學校美感環境，推廣生活美學。
2. 結合藝術家或專業藝文團體資源與學校藝文師資，深化美的感受力、想像力、創造力與實踐力，提升美感教育教學品質。
3. 啟發學生美感覺知與經驗，奠定美力終身的基礎，豐富其生活與心靈。

4. 帶領師生和家長體會與感受生活周遭之美，並透過本方案計畫辦理藝文展演活動，
擴展美感素養。

(四) 實施對象：本校全體學生、藝術與人文領域及相關教師。

(五) 實施期程：(課程實施期程112年9月~12月及113年1月~7月，扣除寒、暑假，內容含課程表及上課年級人數等。)

(六) 工作團隊：

1. 駐校藝術家

姓名	簡歷	工作分配
陳文萍	1. 苗栗縣舞蹈藝術工作者	表演藝術-舞蹈 低年級舞蹈教學
謝佳修	1. 台中教育大學美術學系-擅長書法水墨 2. WENDY 書法工作室	視覺藝術-書墨 中年級書墨教學
邱文山	1. 舊山線文化產業協會總幹事。 2. 2010 春田窯陶笛音樂會演奏。 3. 擔任縣內多所學校陶笛老師。	音樂-陶笛 高年級陶笛教學

2. 學校團隊 (全校教師均參加，列出主要工作成員)

職 稱	姓 名	工作分配	備註
校 長	陳秀卿	1. 召集籌組本校工作小組 2. 召開工作小組會議 3. 督導各項的推動與執行	
教導主任	關定偉	1. 規劃全案，督導執行，協調工作 2. 協助活動成果展示、協同教學 3. 活動成果彙編資料上網、編製相關網頁	
總務主任	陳志鵬	調度並籌措經費、統籌採購事宜	
教務組長	馮 欣	相關課程規劃及分配教學事宜、協助藝文成果展	
學務組長	劉星顯	調度設備支援	
教 師	張世禕、莊翹材 巫佳蓉、江怡香 羅濟良、呂志鵬	協同教學、執行與指導	
主計	陳孟愉	經費控管、收支結算	

二、方案發展歷程

(一) 中長程發展目標(111-115年)

1. 深化教師藝文教學專業成長：

透過藝術家體驗教學與風範引導，增進師生藝文的鑑賞與創作力，並藉由協同教學，精進教師的藝術美感及教材開發能力。透過教師增能研習，深化教師藝文素養，提升藝文深耕教學成效。

2. 建構學校藝文特色課程：

凝聚美感教育共識，整合校內外人力及經費資源，建構學校藝文特色課程架構。

3. 豐富學生美學涵養：

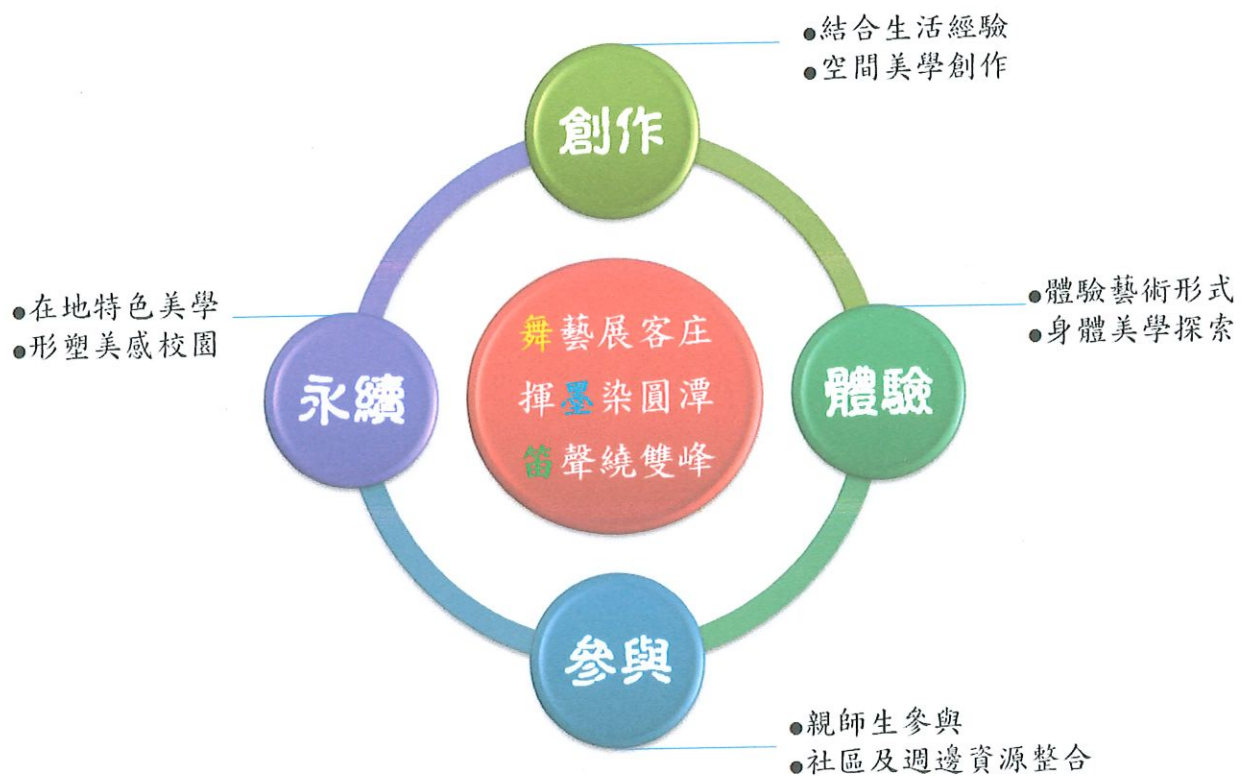
透過創意藝文活動，培養學生豐富的想像力與創造力，激發學生對藝文學習的熱情，讓學生具備美學知覺、鑑賞、體驗、實踐和創作，營造校園藝文氛圍。

4. 深耕社區美學文化：

結合社區在地藝術家，提供學校師生多元的藝術學習管道，深化草根模式的藝術人文氣息於社區。透過整合學校與社區共有資源，推展美感校園，實踐「藝術生活化、生活藝術化」永續發展的理想。

(二) 課程內涵

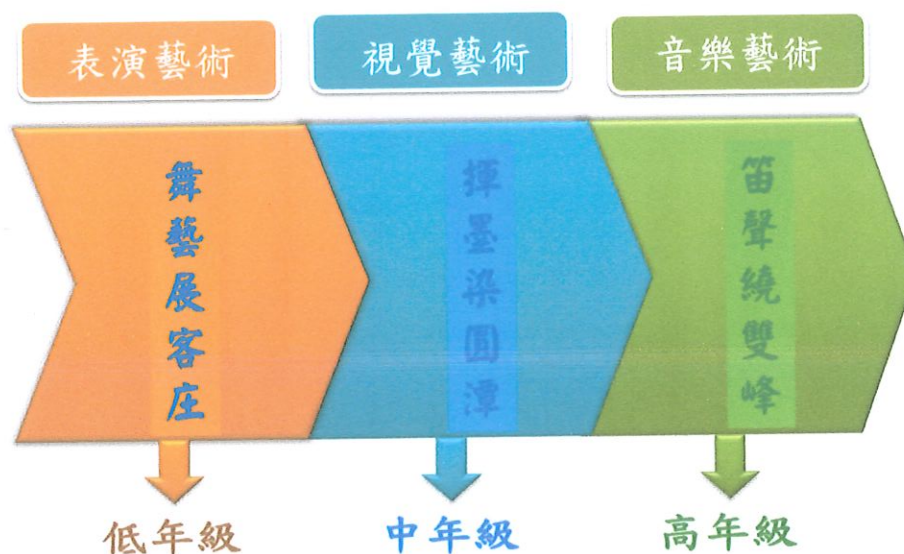
本方案以藝術與人文的課程設計為主，透過「**創作**」、「**體驗**」、「**參與**」、「**永續**」，作為藝術教育的四大課程主軸，結合在地的客庄特性與學校發展特色，希望將美感教育結合學生的生活經驗，並整合社區的資源，營造美感校園。



本校 112 學年度創意學習活動課程內容為：

1. 「**舞藝展客庄**」：本校學區為典型的客家庄，藉由律動與舞蹈，讓學生從舞蹈中認識客家的精神與文化，結合在地的特色，讓表演藝術生活化。
2. 「**揮墨染圓潭**」：書墨畫是東方文化特有的一項藝術瑰寶，讓美感教育透過不同的形式呈現進而在生活教育中潛移默化。透過書墨畫的學習，達到「據於德，游於藝」，動靜自如的目的，體會多樣性的藝術之美，提升美感素養。
3. 「**笛聲繞雙峰**」：陶笛音色優美，音量適中，同時具備攜帶方便的特性。因此，希望讓每個學生都能將音樂帶著走，達到怡情養性，美化人生的目的。

(三) 課程設計架構圖



三、實施策略與具體實施內容

(一) 實施期程與策略 (課程實施期程112年9月~12月及113年1月~7月，扣除寒、暑假，內容含課程表及上課年級人數等)

112年9月~113年7月辦理教師增能研習	
1. 實施目標：	校內無藝文專長教師，藉由引進專業藝文團隊，進行藝文教學團隊專業對話，提升藝文師資協同教學策略，精進藝文課程研發及教學教材。帶領學生領略藝文之美，培養藝術欣賞與鑑賞能力，進而提升師生藝文知能。
2. 實施策略：	(1)辦理教師陶笛、書墨藝文增能研習活動。 (2)時間：112年11月及113年4月利用週三教師進修辦理兩場次增能研習。 (3)內容：教師進行藝文增能研習，外聘音樂書墨藝術專長教師到校指導。
3. 實施計畫：	詳見附件一、二
112年9月~113年7月協同教學	

1. 實施目標：藉由協同教學，深耕學校本位之藝術與人文創意教學。

2. 具體實施內容：

(1) 舞蹈律動協同教學：自 112 年 9 月~12 月及 113 年 1 月~7 月，扣除寒、暑假共計 24 週。
低年級每週上課 2 節，總計 48 節。

年級	學期	週次	教學課程大綱	上課節數	人數/協同教師
低年級 (考量人數較少，採合班上課方式)	112 學年度上學期	2~3 週	肢體開發：認識肢體的各個部位	4	★人數：18 人 一年級：8 人 二年級：10 人 ★協同教師： 江怡香、莊翹材 ★藝術家： 陳文萍老師
		4~5 週	肢體強與弱的展現	4	
		6~7 週	◎肢體大與小的展現 ◎表現速度快與慢的分別	4	
		8~9 週	◎介紹繪本：體驗小水滴去旅行 ◎觀察植物生態的習性並運用肢體展現出其特色	4	
		10~13 週	◎客家元素舞蹈：客家童謠組曲 ◎舞蹈動作分解與隊形變化	8	
	112 學年度下學期	2~3 週	運用肢體表現速度和即停的分別	4	
		4~5 週	◎觀察模仿動物的習性並運用肢體展現出其特色 ◎「舞蹈律動影片」欣賞與解說	4	
		6~7 週	◎客家元素舞蹈：快樂小鴨 ◎舞蹈動作分解	4	
		8~9 週	客家元素舞蹈融入芭蕾舞元素	4	
		10~13 週	◎舞蹈動作分解與隊形變化	8	

(2) 書墨教學協同教學：自 112 年 9 月~12 月及 113 年 1 月~7 月，扣除寒、暑假共計 24 週。
中年級每週上課 2 節，總計 48 節。

年級	學期	週次	教學課程大綱	上課節數	人數/協同教師
中年級	112 學年度上學期	2~3 週	認識新朋友—文房四寶 和毛筆做朋友 文字的始祖—象形文字	4	★人數：13 人 三年級：7 人 四年級：6 人
		4~5 週	基本筆畫習寫 小小說書人—書法家故事 文字拼骨遊戲	4	
		6~7 週	迎春揮毫寫春聯	4	
		8~9 週	創意春聯製作	4	
		10~13 週	和「王羲之」做朋友	8	

(考量人數較少，採合班上課方式)	112 學 年 度 下 學 期	2~3 週	甲骨文創作	4	★協同教師： 巫佳蓉、呂志鵬 ★藝術家： 謝佳修老師
		4~5 週	母親節、運動會、畢業典禮標語創作	4	
		6~7 週	扇出「水墨」意境	4	
		8~9 週	水墨扇創作	4	
		10~13 週	詩中有畫、畫中有詩（創意水墨欣賞） 創意水墨	8	

(3)陶笛協同教學：自 112 年 9 月~12 月及 113 年 1 月~7 月，扣除寒、暑假共計 24 週。高年級每週上課 2 節，總計 48 節。

年級	學期	週次	教學課程大綱	上課節數	人數/協同教師
高 年 級 需個別技 巧指導 採五六年 級隔週輪 流上課	112 學 年 度 上 學 期	2~3 週	◎陶笛介紹、起源、樣式 ◎基本指法、握笛法、吹奏技巧	4	★人數：17 人 五年級：8 人 六年級：9 人
		4~5 週	◎基本練習，c 調指法，歌曲吹奏 【小蜜蜂】	4	
		6~7 週	◎基本練習，c 調指法，歌曲吹奏 【小星星】	4	
		8~9 週	◎c 調指法，歌曲吹奏【小毛驢】	4	
		10~13 週	◎c 調指法，歌曲吹奏【甜蜜的家庭】	8	
	112 學 年 度 下 學 期	2~3 週	◎c 調指法，歌曲吹奏【天黑了回家吧】	4	★協同教師： 張世蓓、羅濟良 ★藝術家： 邱文山老師
		4~5 週	◎c 調指法，歌曲吹奏 【捕魚歌、紫竹調】	4	
		6~7 週	◎F 調指法，歌曲吹奏 【數蛤蟆、快樂頌】	4	
		8~9 週	◎F 調指法，歌曲吹奏 【天賜歡樂、噢 蘇珊娜】	4	
		10~13 週	◎G 調指法，歌曲吹奏 【古老大鐘】	8	

(4) 課表

112 學年上、下學期度藝文教學深耕計畫課表 (自 112 年 9 月~12 月及 113 年 1 月~7 月)		
	星期一	星期二
第一節		高年級-陶笛課
教學教師 協同教學教師		邱文山 張世禎、羅濟良
第二節	中年級-書墨教學	高年級-陶笛課
教學教師 協同教學教師	謝佳修 巫佳蓉、呂志鵬	邱文山 張世禎、羅濟良
第三節	中年級-書墨教學	
教學教師 協同教學教師	謝佳修 巫佳蓉、呂志鵬	
第四節		
教學教師 協同教學教師		
第五節		低年級-舞蹈律動
教學教師 協同教學教師		陳文萍 江怡香、莊翹材
第六節		低年級-舞蹈律動
教學教師 協同教學教師		陳文萍 江怡香、莊翹材

112 學年度藝文展演分區成果發表會

1. 實施目標

- (1) 增進學生視覺藝術鑑賞能力，藉由畫作展覽，提升學生學習的興趣和鑑賞力。
- (2) 透過客家舞蹈展演，呈現在地特色及客家歌謠樂曲的精髓。
- (3) 結合音樂、舞蹈成果展演，豐富學生藝文生活之視野。
- (4) 提供學生學習成果展示及發表的機會，並結合社區藝文團體，提供表演平台，增進藝文交流。

2. 實施策略

(1) 時間：112 年 9 月～113 年 6 月。

(2) 辦理內容：

校內：辦理音樂發表會暨藝文成果展，內容包含學生陶笛獨奏、合奏、客家舞蹈等演出，並呈現藝文靜態展，營造藝術校園氣息。

社區：參加客家委員會漫步客庄計畫、九湖社區菊祥如芋活動

藝文深耕計畫實施期程表

實施項目	112 年					113 年						
	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月
協同教學(視覺藝術、音樂、表演藝術)		✓	✓	✓				✓	✓	✓		
教師藝文研習				✓					✓			
藝文展演發表			✓	✓						✓	✓	

(二) 建構計畫執行自我檢討改進機制

透過九湖國小藝文深耕工作小組為自我評鑑機制之組織，全校教師為當然委員，教導主任負責統籌規劃，各專業團體及教師以專長為主依照指標分組，負責該指標的資料收集與詮釋，再經由會議討論，提出問題與困難並研議擬改善策略。

九湖國小藝文深耕自我檢討與改進機制工作分配表

	職 稱	姓 名	工 作 內 容	備 註
1	召集人	陳秀卿校長	自我檢討指標	
2	執行秘書	關定偉主任	統籌規劃	
3	視覺藝術類組長	馮欣組長	指標資料收集及研擬改善策略	
	組員	張世蓓老師	指標資料收集及研擬改善策略	
	組員	巫佳蓉老師	指標資料收集及研擬改善策略	
4	表演藝術類組長	江怡香老師	指標資料收集及研擬改善策略	
	組員	莊翹材老師	指標資料收集及研擬改善策略	

5	音樂藝術類組長	關定偉主任	指標資料收集及研擬改善策略	
	組員	羅濟良老師	指標資料收集及研擬改善策略	
	組員	呂志鵬老師	指標資料收集及研擬改善策略	

項目	內容	自我檢討	改進方案	備註
一	1. 達到藝文深耕目標			
	2. 課程規劃能否達成目標			
	3. 學生藝術與人文內化情形如何			
二	1. 發展學校藝文特色是否達成			
	2. 各類藝文課程是否均衡發展			
三	1. 各類藝文師資是否符合需求			
	2. 各類藝文師資配合學校程度			
四	1. 各類藝文協同教學教師是否習得技能			
	2. 協同教學遇到的困難是否解決			
五	1. 成果發表能否呈現年度藝文深耕成果			
	2. 成果發表方式場地是否需要更改			
六	1. 藝文團體提出改進意見之可行性			
	2. 家長提出之意見之可行性			

四、具體成果(109、110、111學年度實施績效需要量化)





項次	日期	教學者	活動內容	學習時數	參加人數
一、客家舞蹈協同教學					
1	109年8月~ 110年6月	陳文萍、江怡香、莊翹材	低年級舞蹈律動協同教學	24*2 共計48節	14
2	110年8月~ 111年6月	陳文萍、江怡香、莊翹材	低年級舞蹈律動協同教學	24*2 共計48節	18
3	111年8月~ 112年6月	陳文萍、江怡香、莊翹材	低年級舞蹈律動協同教學	24*2 共計48節	18
二、書墨協同教學					
1	109年8月~ 110年6月	黃太平、張世蓓、羅濟良	中年級書墨協同教學	24*2 共計48節	19
2	110年8月~ 111年6月	黃太平、張世蓓、林修逸	中年級書墨協同教學	24*2 共計48節	16
3	111年8月~ 112年6月	黃太平、巫佳蓉、呂志鵬	中年級書墨協同教學	24*2 共計48節	13
三、陶笛協同教學					

1	109年8月~ 110年6月	邱文山、張殷旻、羅濟良	高年級陶笛教學	24*2 共計48節	14
2	110年8月~ 111年6月	邱文山、呂志鵬、羅濟良	高年級陶笛教學	24*2 共計48節	18
3	111年8月~ 112年6月	邱文山、張世蓓、羅濟良	高年級陶笛教學	24*2 共計48節	17
二、教師增能研習					
1	109學年度	黃太平	書墨教學增能研習	3小時	11
2	109學年度	邱文山	陶笛吹奏教學增能研習	3小時	11
3	110學年度	黃太平	書墨教學增能研習	3小時	11
4	110學年度	邱文山	陶笛吹奏教學增能研習	3小時	11
5	111學年度	黃太平	書墨教學增能研習	3小時	11
6	111學年度	邱文山	陶笛吹奏教學增能研習	3小時	11
三、校內藝文成果展演					
1	109.10.31	學校暨社區運動會展演		2小時	150
2	110.05.04	學校慶祝母親節展演		2小時	110
3	110.10.30	學校暨社區運動會展演		2小時	90
4	111.05.04	學校慶祝母親節展演		2小時	70
5	112.05.01	學校慶祝惜福感恩家庭日(母親節)展演		2小時	70
四、校外藝文深耕成果展演					
1	108.12.26	銅鑼鄉菊祥如芋慶典活動展演		1小時	180
2	109.11.14	藝術偏鄉巡迴活動：銅鑼好響藝滿校園成果展		1小時	200
3	111.11.12	銅鑼鄉菊祥如芋慶典活動展演		1小時	200
五、藝文參訪					
1	108.06.10	客家文化園區客家文物展		3小時	20
2	110.04.22	藝起來尋美：參觀臺灣工藝文化園區		6小時	42
3	111.12.07	參訪國立美術館		3小時	54

五、預期效益

- (一)課程設計融入學校課程，讓全校學生均能參與並享受成果。
- (二)增進學生對社區及在地文化的瞭解與興趣，並培養喜愛在地藝術的情操。
- (三)藉由專業藝術家和教師的指導，激發學生更有創意的藝術創作。
- (四)增進教師藝文教學專業知能，培養校本藝文專業教學團隊，深耕校本藝文教育。
- (五)引進駐校藝術家，提升教師及社區、家長的藝文素養。
- (六)建置藝文資源網站，提供藝文資源交流與教學知能的分享平台。

六、經費

經費項目	計畫經費明細				說明
	數量	單位	單價(元)	總價(元)	
業務費					
增能研習鐘點費	6	時	1000	6000	教師增能研習外聘講師(2場次)
表演藝術鐘點費	48	節	400	19200	協同教學外聘講師
視覺藝術鐘點費	48	節	400	19200	協同教學外聘講師
音樂藝術鐘點費	48	節	400	19200	協同教學外聘講師
印刷費	1	式	6500	6500	印製教材教具費用、紙張及成果展海報
教具教材	25	人	400	10000	以總補助經費15%為上限
交通費	1	車	5000	5000	參加成果展車資
雜支	1	式	4900	4900	不超過業務費6%
合 計				90000	以上經費項目依實核支，並請准予依實際情形勻支。
承辦人  主任  會計主任  校長 					

112 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫
藝術深耕教師增能研習-陶笛教學

一、依據：112 學年度苗栗縣及本校推動國民中小學藝術深耕教學計畫。

二、目標：

- (一) 提升教師陶笛教學的專業知能與課堂教學之能力。
- (二) 提昇教師陶笛技法，增進教師指導學生能力。
- (三) 提昇教師陶笛教學要領及了解如何融入鄉土意境歌曲。

三、辦理單位：

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：苗栗縣政府
- (三) 承辦單位：九湖國民小學

四、參加對象：九湖國小教職員工

五、辦理項目：陶笛教育

- (一) 歌曲意境解說、歌曲基本指法、握笛法、吹奏技巧。
- (二) 陶笛示範教學及實務操作。

六、預期效益：成為學校陶笛教師，於各班協助推動陶笛教育，達到本校自行培育陶笛教師。

七、自我檢討與改進機制：

- (一) 每場次結束後，請研習員填寫回饋單，回收彙整統計後，列為辦理研習之參考意見，以期改進辦理事項之不足。
- (二) 請督學、課督利用下鄉機會，檢視陶笛教學相關資料，藉以改進辦理研習之依據。

八、經費來源：於112 學年度藝術深耕教學計畫經費項下支應。

九、本計畫陳校長核定後實施，修正時亦同。

112 學年度苗栗縣九湖國小辦理藝術深耕教學計畫

一、藝術深耕教師增能研習-陶笛教育課程內容

日期 時間	112年11月8日 (星期三)	師資	備註
13:00~14:00	陶笛簡介 歌曲意境解說 陶笛之美	邱文山老師	
14:00~15:00	陶笛技法介紹與教學	邱文山老師	
15:00~16:00	陶笛課程教學設計	邱文山老師	

二、藝術深耕教師增能研習-陶笛教育經費概算表

項目	數量	單位	單價(元)	總價(元)	說明
講師鐘點費	3	時	1000	3000	
總計				3000	

承辦人：

教導主任 關定偉

主任：

教導主任 關定偉

主計：

兼辦會計員 陳孟愉

校長：

校長 陳秀卿

112 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫
藝術深耕教師增能研習-書墨教學

一、依據：112 學年度苗栗縣及本校推動國民中小學藝術深耕教學計畫。

二、目標：

- (一) 提升教師書墨教學的專業知能與課堂教學之能力。
- (二) 提昇教師書墨技法，增進教師指導學生能力。
- (三) 提昇教師書墨作品書寫及構圖要領及了解作品評審標準。

三、辦理單位：

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：苗栗縣政府
- (三) 承辦單位：九湖國民小學

四、參加對象：九湖國小教職員工

五、辦理項目：書墨教育

- (一) 提升書墨技法，書墨家習書與繪圖創作經驗分享、示範教學及實務操作。
- (二) 完成書墨作品練習。

六、預期效益：成為學校書墨教師，於各班協助推動書墨教育，達到本校自行培育書墨教師。

七、自我檢討與改進機制：

- (一) 每場次結束後，請研習員填寫回饋單，回收彙整統計後，列為辦理研習之參考意見，以期改進辦理事項之不足。
- (二) 請督學、課督利用下鄉機會，檢視書墨教學相關資料，藉以改進辦理研習之依據。

八、經費來源：於 112 學年度藝術深耕教學計畫經費項下支應。

九、本計畫陳校長核定後實施，修正時亦同。

112 學年度苗栗縣九湖國小辦理藝術深耕教學計畫

一、藝術深耕教師增能研習-書墨教育課程內容

日期 時間	113 年 4 月 17 日 (星期三)	師資	備註
13:00~14:00	書墨簡介 筆墨紙硯 書墨之美	黃太平老師	
14:00~15:00	書墨技法與課程設計介紹	黃太平老師	
15:00~16:00	書墨課程活動設計	黃太平老師	

二、藝術深耕教師增能研習-書墨教育經費概算表

項目	數量	單位	單價(元)	總價(元)	說明
講師鐘點費	3	時	1000	3000	
總計				3000	

承辦人：

教導主任 關定偉

主任：

教導主任 關定偉

主計：

兼辦會計員 陳孟愉

校長：

校長 陳秀卿