

九湖國小表演藝術教案設計

教學主題：眉飛色舞			
學習重點	學習表現	1c-l-1 認識身體活動的基本動作。 2c-l-2 表現認真參與的學習態度。 2d-l-2 專注觀賞他人的動作表現。 3c-l-1 表現基本動作與模仿的能力。 4c-l-2 選擇適合個人的身體活動。	教材 核 心 問 題
	學習內容	lb-l-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。	
核心素養		健體 -E-A1 具備良好身體活動與健康生活的習慣，以促進身心健全發展，並認識個人特質，發展運動與保健的潛能。 健體 -E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。	
學習目標		1. 能透過觀察動物或他人，展現滾翻、步行、爬行、小跑步、雙腳跳、跨跳、跑跳步等移位性動作（1c-l-1,2c-l-2,3c-l-1,lb-l-1）。 2. 能在故事情境的引導下探索空間高低及方向變化的肢體動作，並與他人溝通合作完成指定任務（2c-l-2,2d-l-1,3c-l-1,lb-l-1）。 3. 能專注觀賞他人動作表現後的心得，能調整自己的動作，並且嘗試說出自己的看法（2d-l-2,3c-l-1,4c-l-2,lb-l-1）。	
教學活動設計者		陳文萍、關定偉、江怡香、莊翹材	
第一節 動物演化拳			
教學重點	1. 在空間中展現移位性動作。 2. 探索自己與他人在空間中移位的相對關係。 3. 提升個體在空間移的敏銳度和觀察力。		

活動目標	能在動作探索遊戲中以動物為主題進行不同高度的移位性動作探索，並能認真觀看與說出他人肢體動作與自己的異同。
	<p>一、活動內容：</p> <p>(一) 場地器材布置：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 鈴鼓、音樂。 2. 場地空間平坦無障礙物，以地墊、膠帶、或場地中原有的標線來界定移動範圍。 <p>(二) 操作方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導討論「土撥鼠」、「兔子」、「大象」的造型並在定點上練習變成前述動物的動作。例如：「土撥鼠」要將身體蹲低，以較小的步伐來移動。「兔子」有大大的耳朵，以雙足跳的方式移動。大象有長長的鼻子，以較大的跨步方式來移動。 2. 全體先變成「土撥鼠」，在空間中移動，遇到彼此時就互相猜拳（剪刀、石頭、布）。贏的人就升級為「兔子」，動作也要跟著改變並找其他的「兔子」猜拳。輸的人還是維持「土撥鼠」身份，繼續找其他的「土撥鼠」猜拳。 3. 「兔子」要彼此猜拳，贏的人晉升為「大象」後，再找其他的「大象」猜拳，輸的人還是維持「兔子」的身份，繼續找其他的「兔子」猜拳。 4. 最後升級為「大象」的人彼此猜拳，贏的人可變成「人類」並回到自己的位置上休息，等待活動結束。 5. 重複數次步驟 2 ~ 4，直到有人變成「人類」。 6. 如時間允許，可進行活動直到留下「土撥鼠」、「兔子」、「大象」各一位為止。 <p>差異化（活動）安排</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、學生可以依照自己的能力展現不同造型的動物肢體動作。 二、讓不同能力的學生都有展現的機會。 <p>教學 / 學習策略：</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、教師藉由動物特性（身體大小、活動的方式、特徵、活動空間高度的不同），鼓勵學生進行空間探索，並發揮創意以展現動物特性。 二、老師可以引導學生想想看，怎麼樣可以找到（以及被找到）同類的夥伴。 三、除了猜拳獲勝的同學外，最後一隻「土撥鼠」、「兔子」、「大象」可以讓學生猜猜看，他們展現的是哪一種動物？（此時建議以言語鼓勵小朋友，例如：「哇！雖然他們的手氣實在是太『幸運』了，猜拳一直猜輸，但他們的表現都是獨一無二的『土撥鼠』、『兔子』、『大象』呢！」，以免學生對於後續肢體展現活動失去信心。） 四、教師在安排動物時，也可以鼓勵學生思考：「比較接近地面的動物有哪些？」、「哪些動物的移動步伐是比較小的？比較大的？」，由學生來指定今天的進化動物種類。

第二節 舞動身體我最行。

教學重點	1 探索肢體動作變化的可能性。 2.能體會與他人合作展現肢體動作。
活動目標	能在氣球遊戲中運用身體的不同部位來控制氣球，探索自己身體部位動作的可能性。
	<p>一、活動內容：</p> <p>(一) 場地器材布置：</p> <p>(一) 場地器材布置：</p> <div data-bbox="328 707 730 936"></div> <div data-bbox="770 707 1273 927"></div> <p>(二) 操作方式：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 教師準備氣球給每一位學生，請學生依指令完成肢體動作的探索。2. 版本一：教師指示將氣球碰觸肢體部位，學生依指令完成動作（例如：教師說出身體部位，如：頭、手部、腳部、肩膀、背部、膝蓋，接著學生表現出教師指定的身體部位做出碰觸微笑氣球的動作）。3. 版本二：教師說出指示身體部位後，學生做出碰觸其他身體部位（例如：口是心非的遊戲），學生注意聆聽教師指定身體部位的口令，接著學生做出教師指定部位外其他身體部位的動作（例如：教師說肩膀時，學生做出氣球碰觸頭的動作）。 <p>差異化（活動）安排</p> <ol style="list-style-type: none">一、運用各個肢體部位做出不同的動作，展現創意。二、鼓勵學生嘗試或觀摩同學的動作。三、對於學習有困難的學生從旁指導或請小老師協助。 <p>教學 / 學習策略：</p> <ol style="list-style-type: none">一、教師藉由氣球滯留空中的特性，讓學生嘗試用身體各部位去碰觸，進行身體動作的探索。二、教師在教學過程中營造出安心的環境，並且多鼓勵學生勇敢去進行探索。三、教師適時提醒學生安全距離，避免活動過程中撞到同學發生危險。 <p>教學情境安排</p>

	<p>動作探索的遊戲：教師多鼓勵學生在活動過程中勇於嘗試和身體部位碰觸氣球。</p> <p>評量重點</p> <p>一、版本一：能夠依照教師指示使用身體部位碰觸氣球。</p> <p>二、版本二：能使用不同的部位碰觸氣球，</p> <p>三、能（以口語、圖畫）指出自己使用的身體部位，說出自己與其他同學的不同。</p>
<h3>第三節 雙面膠遊戲</h3>	
<p>教學重點</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 探索身體重心的改變及滾翻的動作。 2. 觀察與欣賞他人的動作表現。
<p>活動目標</p>	<p>能在不同身體部位彼此接觸的遊戲中，依指令條件來控制身體重心與身體部位以展現出多樣的雙人造型。</p>
	<p>二、活動內容：</p> <p style="padding-left: 40px;">（一）場地器材布置：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師規範活動空間。 2. 鈴鼓。 <p style="padding-left: 40px;">（二）操作方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生 2 人一組。 2. 聆聽教師口令，共同做出肢體部位接觸的動作，當老師喊出「雙面膠」時，學生回「貼哪裡」，聽到老師說出的身體部位時，學生將此部位互相碰觸黏住不動。 3. 老師也可以讓學生出題，但要注意學生避免喊出太接近臉部的或身體隱私部位。 4. 進階玩法：身體部位接觸可以 2 個不同，例如：一人肩膀貼另一人的手肘。 <p>差異化（活動）安排</p> <p>一、不同能力的學生都有展現的機會；可以依照自己動作的能力展現。</p> <p>二、允許學生可以決定自己要使用哪些身體部位進行「黏貼」。</p> <p>教學 / 學習策略：</p> <p>一、教師可以先從簡單的部位接觸開始，再做到難度較高的動作，也能有高低差的變化，例如貼腳底時，學生的重心自然改變，就可以跟學生說明這是低水平的位置。提醒學生重心的改變，身體可以有高有低的變化。</p> <p>二、學生除了做出正確的身體部位接觸外，老師可以引導學生再想想看怎麼讓身體有伸展的感覺。</p>

參考指導語：

教師可以視學生的接觸動作再引導學生身體如何伸展；例如手肘接觸時，再提問另外一隻手還可以怎麼做讓身體的線條變長、變大了。

三、每一次完成造型動作後，老師可以請其他同學觀摩其他組的姿勢，讓同學說說看自己看到了什麼？會怎麼再調整呢？

四、可引導學生思考動作的水平高低與穩定性之關連性並進行歸納。

教學情境安排

一、故事情境：以生活中雙面膠的功用為創意的發想，運用身體部位做出互相碰觸黏住不動的動作。

二、動作探索：

(一) 老師可以鼓勵學生做出跟別人不一樣的造型動作。其肢體造型的變化動作，可配合在主活

動中的情境做出雕像的造型。

(二) 雙人互動遊戲，時間允許的話也可以交換舞伴。

評量重點

一、學生能做出符合指令的身體部位接觸。

二、學生能互相合作做出創意（多種樣貌）的動作。

第四節 英文字母

教學重點

1. 能以肢體表現不同肢體動作。
2. 配合故事情境，練習空間元素的位移動作。

活動目標

能在造型遊戲中，以「英文字母」為主題進行肢體動作的探索，並展現出多樣的造型。

一、活動內容：

(一) 場地器材布置：

(一) 場地器材布置：



(二) 操作方式：

1. 分組（2 ~ 3 人一組），以提高學生的參與及做決定的機會。
2. 把所有英文字母圖片放在場地中間的位置，各組學生可以自由去拿一張英文

字母圖卡後，開始進行思考與肢體動作探索。

3. 個人版（自己呈現）：學生構思要用身體哪些部位呈現出英文字母，當聽到鈴鼓「叮噠響」聲音時，

學生做準備；當聽到拍擊鈴鼓聲「砰」時，學生做出英文字母造型動作停格不動。

4. 小組版（整組一起呈現）：組內學生用不同肢體部位做出同樣的英文。

5. 小組版（組成一個英文單字）：每位學生做出不同英文字母組合成一組英文單字（例如：apple）。



學生依照圖卡做出肢體造型

差異化（活動）安排

一、鼓勵學生依照自己的能力做出不同的動作，展現創意。

二、對於學習有困難的學生從旁指導或請小老師協助。

教學 / 學習策略：

一、教師可以從學生在學校英文課正在學習的英文字母來引導如何利用動作元素（空間、關係）展現舞蹈肢體動作的創作？

二、引導語範例：各位同學，我們把英文字母「K」上下位置的點，當作我們的四肢，接著讓我們的身體開始呈現這張英文字母吧！