

【附件一】

編號(免填寫):

學校: 苗栗縣銅鑼鄉新隆國民小學

方案名稱: 樂音飛舞畫新隆

苗栗縣 112 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫
實施計畫
審查資料

方 案 名 稱

樂「音」飛「舞」「畫」新隆

學 校

苗栗縣銅鑼鄉新隆國民小學

112 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫報名表

| | |
|--|------------------|
| 學校名稱：苗栗縣銅鑼鄉新隆國民小學 | |
| 教學團隊名稱：新隆國小團隊 | |
| 發表方案名稱：樂「音」飛「舞」「畫」新隆 | |
| 本方案今年是否已申請政府補助： <input checked="" type="checkbox"/> 否 | |
| <input type="checkbox"/> 是 | (補助單位：) 補助金額：) |
| <input checked="" type="checkbox"/> 111 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位： | 補助金額： 75000 元) |
| <input checked="" type="checkbox"/> 110 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位： | 補助金額： 70000 元) |
| <input checked="" type="checkbox"/> 109 學年藝術深耕教學實施計畫補助(補助單位：教育部 | 補助金額： 80000 元) |
| <input checked="" type="checkbox"/> 108 學年藝術深耕教學計畫補助(補助單位：教育部 | 補助金額： 80000 元) |
| <input checked="" type="checkbox"/> 107-108 年藝術深耕教學計畫補助(補助單位：教育部 | 補助金額： 120000 元) |
| <input checked="" type="checkbox"/> 106 年藝術深耕教學計畫補助(補助單位：教育部 | 補助金額： 60000 元) |
| <input checked="" type="checkbox"/> 105 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：教育部 | 補助金額： 80000 元) |
| <input checked="" type="checkbox"/> 104 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：教育部 | 補助金額： 70000 元) |
| <input checked="" type="checkbox"/> 103 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：教育部 | 補助金額： 40000 元) |
| <input checked="" type="checkbox"/> 101-102 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：教育部 | 補助金額： 90000 元) |
| <input checked="" type="checkbox"/> 100 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：教育部 | 補助金額： 80000 元) |
| <input checked="" type="checkbox"/> 99 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：教育部 | 補助金額：120000 元) |
| <input checked="" type="checkbox"/> 98 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：教育部 | 補助金額：100000 元) |
| <input type="checkbox"/> 97 年藝術與人文教學深耕實施計畫補助(補助單位：教育部 | 補助金額：) |
| 參加類組： <input checked="" type="checkbox"/> 國小偏遠 <input type="checkbox"/> 國小一般 <input type="checkbox"/> 國中偏遠 <input type="checkbox"/> 國中一般 | |
| 方案符合條件(可複選) | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展、深化學校本位之藝術與人文課程及教學。 | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 專業成長原則：借重藝術家或專業藝文團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。 | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 資源整合原則：結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。 | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。 | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 教育專業原則：事前應評估藝術家或專業藝文團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。 | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則。 | |

| 教學團隊成員基本資料(表格若不足請自行增加) | | | | | |
|---|-----|-------------|------------------|-----------------------------|-------------|
| 編號 | 姓名 | 職稱 | 專長類別 | E-mail | |
| 1 | 徐敏芳 | 校長 | | smf690@gmail.com | |
| 2 | 陳秀蘭 | 教導主任 | | shi1005@ms49.hinet.net | |
| 3 | 詹淑一 | 總務主任 | | abby1011@webmail.mlc.edu.tw | |
| 4 | 曾碧玉 | 教務組長 | | tzengbiyu@gmail.com | |
| 5 | 陳建華 | 學務組長 | | elsachen76@xles.mlc.edu.tw | |
| 6 | 劉悅楓 | 教師 | 鋼琴、直笛、 音樂教學 | wind-rain.1@yahoo.com.tw | |
| 7 | 呂紹賓 | 教師 | 美術、版畫 | brucel1977@gmail.com | |
| 8 | 陳品秀 | 教師 | 舞蹈 | dancepin720705@yahoo.com.tw | |
| 主要聯絡人資料： （往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填） | | | | | |
| 姓名 | | 學校電話 | 住家電話 | 傳真電話 | 行動電話 |
| 曾碧玉 | | 037-971102 | 037-971102 | 037-971248 | 0919675881 |
| E-mail | | | 郵寄地址 | | |
| tzengbiyu@gmail.com | | | 苗栗縣銅鑼鄉新隆村新隆 18 號 | | |

填表須知：

- 請依報名表格式欄位確實填寫，主要聯絡人資料請務必填寫完整，以利聯繫；若不符合下述規定，將不予審查：
 - 學校名稱務請填列全銜（包含公私立、鄉鎮市區及學習階段等資料），
 - 請自行設定一個教學團隊名稱，名稱長度以中文字10個字為上限。
 - 請自行設定一個方案名稱，主題名稱請以15個字（含標點符號）為上限。
- 若教學團隊成員基本資料表格不敷使用，請自行擴增，主要聯絡人需為團隊成員，亦需列入基本成員資料。
- 經報名確定後，所有參賽資料之製作(名錄、獎狀…)皆以此表為據，請務必再三查核，若有疏漏，自負全責。

方案全文

學校名稱：苗栗縣銅鑼鄉新隆國民小學

方案名稱：樂「音」飛「舞」「畫」新隆

一、方案發展的動機或目的

(一) 學校現況說明(分析學校藝文師資結構、成立工作小組)

本校屬於偏遠學校，位於苗栗縣銅鑼鄉新隆村，因客屬大橋的開通，交通尚稱便利。校地面積未達1公頃，學區位在以新隆村、盛隆村為主的新盛社區，民風純樸，學生大部份為客家人。學校雖地處偏鄉，但群山環繞，綠意盎然，氣候宜人，環境優美。本校學區位在以新隆村、盛隆村為主的新盛社區，今年度班級數共6班，學生有23位。

本校編制現有正式教師8位(含2位主任)，代理老師5位，代課鐘點老師2位，沒有藝文專長正式老師，唯外聘鐘點老師只有上課才在校，學生平常較沒機會和老師練習。

未來本校將更積極制定校內協同教師與駐校藝術家合作的機制，增強校內藝文協同教師的教學能力，成立工作小組，讓藝術與人文深耕的工作更加落實與深化，秉持課程優先的原則，帶動師生藝術欣賞與創作風氣，務期達成普遍學生受惠之目標，在密切的資源整合之下，符應本校客家在地特色，精進藝文教學之品質。

※新隆國小工作小組

| 職 稱 | 姓 名 | 工 作 分 配 |
|------|-----|--------------------------------|
| 校 長 | 徐敏芳 | 統籌全案所有事宜 |
| 教導主任 | 陳秀蘭 | 督導全案執行、協調工作、藝文專家聯繫、成果表演、協同教學 |
| 總務主任 | 詹淑一 | 採購、後勤支援、活動場地規劃及佈置 |
| 會 計 | 馮銘華 | 經費核銷 |
| 教務組長 | 曾碧玉 | 規劃協同教學、課程教學設計、安排研習、書面成果彙報、協同教學 |
| 學務組長 | 陳建華 | 協助活動攝影、調度設備支援、協同教學 |
| 藝文專家 | 呂紹賓 | 藝文專家教師：視覺藝術教學指導-美術(版畫) |
| 藝文專家 | 陳品秀 | 藝文專家教師：表演藝術教學指導-舞蹈 |
| 藝文專家 | 劉悅楓 | 藝文專家教師：音樂(直笛、節奏)教學指導 |
| 教 師 | 謝艾倫 | 協同教學 |
| 教 師 | 陳建華 | 協同教學 |
| 教 師 | 傅培茵 | 協同教學 |
| 教 師 | 曾碧玉 | 協同教學 |

(二) 方案發展目的(以學校特色為主題結合資源)

1. 營造並帶動學校及社區的藝文氣息

本校本校屬偏遠6班的小型學校，正式老師8位，代理老師5位，沒有藝文專長老師，師資嚴重不足。學區民風純樸保守，學童缺少藝文薰陶及展演的機會，藉由本計畫聘請藝術家到校，與校內老師協同教學，帶動社區藝術與人文氣息，豐富生活內涵。

2. 發現肢體美，舞出生命力

偏遠地區的學生，要學習舞蹈較難，希望透過舞蹈學，讓小朋友自然的接受舞蹈肢體，當接受之後，進一步使學生加深了解肢體的美感及多元性，創造更豐富的肢體語彙，發揮身體律動感，增加自信心。運用舞蹈元素，鼓勵學生能尋回創造力，啟發創作並積極行動。

3. 鼓聲滿校園，樂音在心田

相較於其他樂器，學童對於直笛的學習，是較為容易的。本校希望藉由本計畫的推動，讓學童以學習直笛吹奏奠定音樂基礎，佐以節奏鼓培養節奏感，以「團隊合作」「全體參與演出」的方式，配合「一生一才藝，一校一藝團」的教育政策，讓每一個學童習得音樂的技能、體驗樂音之美，並培養在團體中的認同與歸屬感。

4. 新隆赤子心，琢磨繪畫情

本校學童雖然性情純樸，但在藝文領域繪畫方面卻有不錯的創意表現，這幾年參加苗栗縣繪畫方面創作競賽，表現不錯。希望藉由本計畫的推動，讓學校在繪畫的教學上更為深耕，以獲致更多學生創意作品的產出，一則藉此妝點校園，以作為學校的裝置藝術來美化校園；二則進而形塑成本校的學校特色，讓「藝」教於樂落實在校園各個角落，也藉由自主創作，讓「美」的感知扎根在學童的內心深處。

二、方案發展歷程

(一) 短中長程發展目標(112-116年)

1. 112年度

- (1) 教學群與藝文專家教師共同設計課程與教學計畫，並進行教師研習及協同教學。
- (2) 進行直笛吹奏、節奏打擊、繪畫創作的進階教學，及結合歌唱、直笛、舞蹈形式之合作演出。
- (3) 定期進行教師同儕專業分享與對話。
- (4) 辦理校內、社區及校際間展演，展示師生學習成果。
- (5) 透過教師增能研習，提升學校教師藝文課程的知能。
- (6) 撰寫執行報告書。

2. 113年度

- (1) 以學校課程與教學為核心，透過創意藝文活動，培養學生豐富的想像力與創造力，同時研發創意化的藝術與人文課程。
- (2) 教學群與藝文專家教師共同設計課程與教學計畫，並進行教師研習及協同教學。
- (3) 進行繪畫、直笛、節奏、舞蹈等多元藝文課程教學。
- (4) 定期進行教師同儕專業分享與對話。
- (5) 持續透過教師增能研習，提升學校教師藝文課程的知能。
- (6) 結合社區資源，辦理校內、社區及校際間展演，展示師生學習成果。
- (7) 撰寫執行報告書。

3. 114年度

- (1) 邀請藝文專家教師洽談協同合作方式等事宜。
- (2) 持續直笛、節奏、舞蹈等多元藝文課程。
- (3) 規劃學生繪畫藝文作品佈置展示於校園空間，美化校園環境。
- (4) 結合專業藝術家，提供學校師生多元的藝術學習管道
- (5) 持續透過教師增能研習，提升學校教師藝文課程的知能。
- (6) 持續結合社區資源，辦理校內、社區及校際間展演，展示師生學習成果。
- (7) 撰寫執行報告書。

4.115年度

- (1) 邀請藝文專家教師洽談協同合作方式等事宜。
- (2) 教學群與藝文專家教師共同設計課程與教學計畫，並進行教師研習及協同教學。
- (3) 持續繪畫、直笛、節奏、舞蹈等多元藝文課程。
- (4) 定期進行教師同儕專業分享與對話，透過教師增能，提升學校教師自主上課能力。
- (5) 透過藝術家體驗教學與風範引導，師生藝文的鑑賞與創作能力，同時深化草根模式的藝術人文氣息於社區。
- (6) 建置學校藝文教學深耕主題網站，並充實網站內容，彙整呈現教學內容。
- (7) 辦理校內、社區及校際間展演，展示師生學習成果。
- (8) 撰寫執行報告書。

5.116年度

- (1) 邀請藝文專家教師洽談協同合作方式等事宜。
- (2) 教學群與藝文專家教師共同設計課程與教學計畫，並進行教師研習及協同教學。
- (3) 持續繪畫、直笛、節奏、舞蹈等多元藝文課程。
- (4) 規劃學生繪畫、版畫等藝文作品佈置展示於校園空間，美化校園環境。
- (5) 定期進行教師同儕專業分享與對話，透過教師增能，提升學校教師自主上課能力。
- (6) 建置學校藝文教學深耕主題網站，並充實網站內容，彙整呈現教學內容。
- (7) 整合學校與社區共有資源，使校園空間藝術化、人文化，實踐「藝術校園、永續發展」的理想。
- (8) 撰寫執行報告書。

(二) 課程內涵

創意教學不限定某一種特定的教學方法，而是由教師因應學科及學習者的需求，融合各種創造思考的原理原則，而設計出的教學模式及活動歷程。教育部為提升全民創造力而提出「創造力教育白皮書」，對於教育目標的達成與新時代的需求具有重要的意義。

本校積極尋求專業藝術家的媒合，透過駐校藝術家與協同教師的專業對話機制，設計相關的創意學習活動課程，像是傳統客家與現代舞的創意教學、舞蹈的邂逅、各式特殊版畫（絹印、紙孔版）的創作、音樂與節令鼓的演出，結合其他計畫或基金會（108學年度為「廣達文教基金會」）的各式展演活動等，嘗試在傳統的教學之外，增添創意的元素，並且讓學生有展演的舞台及空間。另外，專業藝術家與協同教學老師之間因為多年的協同教學經驗，激盪出多元活潑的教學模式，在同中求變，在異中求新，善用各種教學資源及媒材，高度維持學生的學習動機，同時也注意同學與師生之間的互動，營造溫馨諧和的學習氣氛，也滋潤了創意教學的環境，讓學生進行長時間且有意義的創意學習課程。

三、實施策略與具體實施內容

(一) 實施策略(含自我檢討改進機制的設計)

1. 定期會議管控：透過工作小組會議及領域小組會議，檢討執行進度及目標達成情況。
2. 專家駐校指導：利用專家與教師進行協同教學，提升教學專業知能，達成預期成效。
3. 訂定自我檢核表以利檢討。（如下表）

| 藝文深耕自我檢討與改進機制 | | | | |
|---------------|--------------------|------|------|----|
| 項目 | 內容 | 自我檢討 | 改進方案 | 備註 |
| 一 | 1.達到藝文深耕目標 | | | |
| | 2.課程規劃能否達成目標 | | | |
| | 3.學生藝術與人文內化情形 | | | |
| 二 | 1.發展學校特色是否達成 | | | |
| | 2.各類藝文課程是否均衡發展 | | | |
| 三 | 1.各類藝文師資是否符合需求 | | | |
| | 2.各類藝文師資配合學校程度 | | | |
| 四 | 1.各類藝文協同教學教師是否習得技能 | | | |
| | 2.協同教學遇到的困難是否解決 | | | |
| 五 | 1.成果發表能否呈現年度藝文深耕成果 | | | |
| | 2.成果發表方式場地是否需要更改 | | | |
| 六 | 1.藝文團體提出改進意見之可行性 | | | |
| | 2.家長提出意見之可行性 | | | |

(二) 具體實施內容(課程實施期程112年9月~113年7月,扣除寒、暑假,內容含課程表及上課年級人數等)

1. 表演藝術課程(舞蹈)

任課教師: 陳品秀老師

全校分成2班,每班2節,上13週,共52節

(參加學生數:22人)

| 週次 | 年級/人數 | 上課節次 | 主題 | 教學內容 | 能力指標 |
|----|----------|------|-----|------------|-------------------|
| 1 | 1~3年級/12 | 2 | 舞蹈協 | 舞蹈基本動作 | 2-5-1、2-1-1 |
| | 4~6年級/13 | 2 | 同教學 | 舞蹈基本動作 | 2-5-7、3-1-9 |
| 2 | 1~3年級/12 | 2 | 舞蹈協 | 我的身體會寫字 | 2-5-1、2-1-1、2-6-1 |
| | 4~6年級/13 | 2 | 同教學 | 奇妙的身體 | 2-5-1、2-1-1、2-6-1 |
| 3 | 1~3年級/12 | 2 | 舞蹈協 | 活力星球 | 2-5-1、2-1-1、2-5-7 |
| | 4~6年級/13 | 2 | 同教學 | 美麗的水母 | 1-6-1、2-5-7 |
| 4 | 1~3年級/12 | 2 | 舞蹈協 | 肢體與時間的關係 | 2-5-1、2-1-1、2-6-1 |
| | 4~6年級/13 | 2 | 同教學 | 肢體與時間的關係 | 2-5-1、2-1-1、2-6-1 |
| 5 | 1~3年級/12 | 2 | 舞蹈協 | 太空人與地球人的差異 | 2-5-1、2-1-1、2-5-7 |
| | 4~6年級/13 | 2 | 同教學 | 太空人與地球人的差異 | 1-6-1、2-5-7 |

| | | | | | |
|----|-----------|---|-----|-----------|-------------------|
| 6 | 1~3 年級/12 | 2 | 舞蹈協 | 肢體與空間的關係 | 2-5-1、2-1-1、2-1-6 |
| | 4~6 年級/13 | 2 | 同教學 | 肢體與空間的關係 | 2-5-7、3-1-9 |
| 7 | 1~3 年級/12 | 2 | 舞蹈協 | 舞台軌跡 | 2-5-1、2-1-1、2-1-6 |
| | 4~6 年級/13 | 2 | 同教學 | 舞台軌跡 | 3-1-9、2-5-7 |
| 8 | 1~3 年級/12 | 2 | 舞蹈協 | 肢體與力量的關係 | 2-5-1、2-1-1、2-1-6 |
| | 4~6 年級/13 | 2 | 同教學 | 肢體與力量的關係 | 2-5-7、3-1-9 |
| 9 | 1~3 年級/12 | 2 | 舞蹈協 | 風的強弱 | 2-5-1、2-1-1、2-6-1 |
| | 4~6 年級/13 | 2 | 同教學 | 風的強弱 | 1-6-1、3-1-9、2-5-7 |
| 10 | 1~3 年級/12 | 2 | 舞蹈協 | 肢體與力量的關係 | 2-5-1、2-1-1、2-1-6 |
| | 4~6 年級/13 | 2 | 同教學 | 肢體與力量的關係 | 2-5-7、3-1-9 |
| 11 | 1~3 年級/12 | 2 | 舞蹈協 | 肢體與衛生紙的對話 | 2-5-1、2-1-1、2-6-1 |
| | 4~6 年級/13 | 2 | 同教學 | 肢體與衛生紙的對話 | 2-6-1、3-1-9、4-7-4 |
| 12 | 1~3 年級/12 | 2 | 舞蹈協 | 肢體與衛生紙的對話 | 2-5-1、2-1-1、2-6-1 |
| | 4~6 年級/13 | 2 | 同教學 | 肢體與衛生紙的對話 | 2-6-1、3-1-9、4-7-4 |
| 13 | 1~3 年級/12 | 2 | 舞蹈協 | 創意表演訓練 | 2-5-1、2-1-1、2-1-6 |
| | 4~6 年級/13 | 2 | 同教學 | 創意表演訓練 | 2-5-7、3-1-9 |
| 14 | 1~3 年級/12 | 2 | 舞蹈協 | 創意表演訓練 | 2-5-1、2-1-1、2-1-6 |
| | 4~6 年級/13 | 2 | 同教學 | 創意表演訓練 | 2-5-7、3-1-9 |

2. 視覺藝術課程(繪畫)

任課教師：呂紹賓老師

中、高年級採年段上課共2班，每班2節，上13週，共52節

(參加人數：13人)

| 週次 | 年級/人數 | 上課節次 | 主題 | 教學內容 | 能力指標 |
|----|--------|------|-----|-----------------------|-------------|
| 1 | 中年級/7 | 2 | 版畫海 | 基礎認識版畫 | 1-2-1、1-2-2 |
| | 高年級/10 | 2 | 綿版畫 | 基礎認識版畫 | 1-3-1、1-3-2 |
| 2 | 中年級/7 | 2 | 蔬果蓋 | 蔬果蓋印畫、學習使用顏料和清潔、創作。 | 1-2-1、1-2-2 |
| | 高年級/10 | 2 | 印畫 | 蔬果蓋印畫、學習使用顏料和清潔、創作。 | 1-3-1、1-3-2 |
| 3 | 中年級/7 | 2 | 蔬果蓋 | 蔬果蓋印畫作品完成。 | 1-2-1、1-2-2 |
| | 高年級/10 | 2 | 印畫 | 蔬果蓋印畫作品完成。 | 1-3-1、1-3-2 |
| 4 | 中年級/7 | 2 | 西卡紙 | 製作版畫、紙刻板、白膠。 | 1-2-1、1-2-2 |
| | 高年級/10 | 2 | 版畫 | 製作版畫、紙刻板、白膠。 | 1-3-1、1-3-2 |
| 5 | 中年級/7 | 2 | 西卡紙 | 第一次印刷、學習使用顏料和清潔、完成作品。 | 2-3-9 |
| | 高年級/10 | 2 | 版畫 | 第一次印刷、學習使用顏料和清潔、完成作品。 | 2-3-9 |
| 6 | 中年級/7 | 2 | 版畫新 | 認識雕刻刀、學習雕刻 | 1-2-1、1-2-2 |
| | 高年級/10 | 2 | 樹脂版 | 認識雕刻刀、學習雕刻 | 1-3-1、1-3-2 |
| 7 | 中年級/7 | 2 | 版畫新 | 學習雕刻 | 1-2-1、1-2-2 |
| | 高年級/10 | 2 | 樹脂版 | 學習雕刻 | 1-3-1、1-3-2 |
| 8 | 中年級/7 | 2 | 版畫新 | 色彩計劃。 | 1-2-1、1-2-2 |
| | 高年級/10 | 2 | 樹脂版 | 色彩計劃。 | 1-3-1、1-3-2 |
| 9 | 中年級/7 | 2 | 版畫新 | 第一次印刷清潔、和收拾 | 2-2-7 |
| | 高年級/10 | 2 | 樹脂版 | 第一次印刷清潔、和收拾 | 2-3-9 |
| 10 | 中年級/7 | 2 | 版畫新 | 第二次雕刻 | 1-2-1、1-2-2 |
| | 高年級/10 | 2 | 樹脂版 | 第二次雕刻 | 1-3-1、1-3-2 |

| | | | | | |
|----|--------|---|-----|---------------|-------------------|
| 11 | 中年級/7 | 2 | 版畫新 | 第二次印刷、套色 | 1-2-1、1-2-2 |
| | 高年級/10 | 2 | 樹脂版 | 第二次印刷、套色 | 1-3-1、1-3-2、1-3-3 |
| 12 | 中年級/7 | 2 | 版畫新 | 第三次雕刻 | 1-2-1、1-2-2 |
| | 高年級/10 | 2 | 樹脂版 | 第三次雕刻 | 1-3-1、1-3-2 |
| 13 | 中年級/7 | 2 | 版畫新 | 第三次印刷、套色 | 2-2-7 |
| | 高年級/10 | 2 | 樹脂版 | 第三次印刷、套色 | 2-3-9 |
| 14 | 中年級/7 | 2 | 版畫新 | 第四次印刷、套色、完成作品 | 2-2-7 |
| | 高年級/10 | 2 | 樹脂版 | 第四次印刷、套色、完成作品 | 2-3-9 |

3. 音樂課程

任課教師：劉悅楓老師

112學年度五年級協同每週1節，本學年有40週，共40節

(參加學生數：3人)

| 月份 | 主題 | 年級 | 教學內容 | 能力指標 |
|-------|---------|-----|-------------|--------------|
| 九月 | 樂器好新奇 | 五年級 | 長鼻子的口風琴 | 1-3-1、1-3-4 |
| 十月 | 音樂好好聽 | 五年級 | 台灣的多元文化 | 2-3-9、2-3-11 |
| 十一月 | 我最愛的音樂家 | 五年級 | 浪漫時期的音樂家 | 2-3-9、2-3-10 |
| 十二~一月 | 聖誕佳音 | 五年級 | 小合奏(口風琴+打擊) | 1-3-1、1-3-4 |
| 二~三月 | 劇的種類 | 五年級 | 音樂劇 | 2-3-9、2-3-10 |
| 四月 | 母親我愛妳 | 五年級 | 你來唱我來和 | 1-3-2、1-3-3 |
| 五月 | 樂理好好玩 | 五年級 | 中國少了誰(五聲音階) | 2-3-6、2-3-9 |
| 六月 | 畢業季節 | 五年級 | 籃球舞、畢業歌 | 1-3-1、1-3-4 |

苗栗縣銅鑼鄉新隆國民小學 112 學年度藝術與人文教學深耕課程表

(112-9月至113-6月，中年級7人、高年級6人，共13人)

(視覺藝術類共13人上課，音樂類五年級3人上課)

| 節次時間 | 星期一 | 星期二 | 星期三 | 星期四 | 星期五 |
|----------------------|-----|-----|-----|-------------------------|----------------------------------|
| 第 1 節 8:35~9:15 | | | | 五年級協同 音樂類 劉悅楓、詹淑一 | 高年級協同 視覺藝術類 呂紹賓 傅培茵、曾碧玉 |
| 第 2 節 9:25~10:05 | | | | | 高年級協同 視覺藝術類 呂紹賓 傅培茵、曾碧玉 |
| 10:05~10:25 | | | | | |
| 第 3 節 10:25~11:05 | | | | | 中年級協同 視覺藝術類 呂紹賓 傅培茵、陳建華 |
| 第 4 節 11:15~11:55 | | | | | 中年級協同 視覺藝術類 呂紹賓 傅培茵、陳建華 |

視覺藝術類(繪畫、素描、版畫...等):3-6年級上課,每週4節,上14週(上學期7週,下學期7週,與表演藝術輪流上課),共13人上課。

音樂類(直笛、節奏...等):5年級每週1節課,共上40週,共3人上課。

苗栗縣銅鑼鄉新隆國民小學 112 學年度藝術與人文教學深耕課程表
 (112-9 月至 113-6 月，一至三年級 12 人、四至六年級 10 人)
 (表演藝術類共 22 人上課)

| 節次時間 | 星期一 | 星期二 | 星期三 | 星期四 | 星期五 |
|----------------------|-----|-----|-----|-----|--|
| 第 1 節 8:40~9:20 | | | | | 四~六年級協同 表演藝術類 陳品秀、陳建華 傅培茵、曾碧玉 |
| 第 2 節 9:30~10:10 | | | | | 四~六年級協同 表演藝術類 陳品秀、陳建華 傅培茵、曾碧玉 |
| 10:10~10:30 | | | | | |
| 第 3 節 10:30~11:10 | | | | | 一~三年級協同 表演藝術類 陳品秀、謝艾倫 陳建華、傅培茵 |
| 第 4 節 11:20~12:00 | | | | | 四~六年級協同 表演藝術類 陳品秀、謝艾倫 陳建華、傅培茵 |

表演藝術類(舞蹈、肢體語言……):1-6 年級分兩組上課,每週 4 節,上 14 週(上學期 7 週,下學期 7 週,與視覺藝術輪流上課),共 22 人上課。

(三)教師增能(執行藝文師資協同教學策略、成立藝術與人文工作坊、課程研發,例如優良教學活動設計及教材彙整)

本校為增強協同教學教師之專業能力,辦理教師藝文增能研習活動,並於研習中就課程研發與教學活動設計部分做充分的討論:

(1)時間:預計於 112 年 10 月、12 月、113 年 4 月共辦理三場次,計 6 小時。

(2)內容:配合本校發展之繪畫、節奏音樂與舞蹈,聘請駐校藝術家辦理協同教師專長增能研習。

| 場次 | 研習名稱 | 研習日期 | 研習時間 | 時數 | 講師姓名 | 研習內容 | 備註 |
|----|----------|--------|-------------|------|------|--|----|
| 1 | 舞蹈教學增能研習 | 112.10 | 13:30-15:30 | 3 小時 | 陳品秀 | 1. 現代舞初探 2. 舞蹈教學活動教案設計分享與探究 | |
| 2 | 繪畫教學增能研習 | 112.12 | 13:30-15:30 | 3 小時 | 呂紹賓 | 1. 版畫教學基礎認識 2. 版畫製作、雕刻刀使用 3. 作品欣賞與討論 | |
| 3 | 音樂節奏增能研習 | 113.04 | 13:30-15:30 | 3 小時 | 劉悅楓 | 1. 節奏技巧探究 2. 節奏教學活動教案設計分享與討論 | |

四、具體成果(含109、110、111實施績效需要量化)

| 項次 | 日期 | 教學者 | 活動內容 | 學習時數 | 參加人數 |
|------------|---------|------|-----------|------|------|
| 一、協同教學 | | | | | |
| 1 | 109年 | 陳品秀 | 舞蹈協同教學 | 48節 | 25人 |
| 2 | 109年 | 劉悅楓 | 音樂協同教學 | 76節 | 11人 |
| 3 | 109年 | 呂紹賓 | 版畫協同教學 | 48節 | 19人 |
| 4 | 110年 | 陳品秀 | 舞蹈協同教學 | 52節 | 25人 |
| 5 | 110年 | 劉悅楓 | 音樂協同教學 | 39節 | 11人 |
| 6 | 110年 | 呂紹賓 | 版畫協同教學 | 52節 | 19人 |
| 7 | 111年 | 陳品秀 | 舞蹈協同教學 | 56節 | 22人 |
| 8 | 111年 | 劉悅楓 | 音樂協同教學 | 40節 | 4人 |
| 9 | 111年 | 呂紹賓 | 版畫協同教學 | 56節 | 16人 |
| 二、教師增能研習 | | | | | |
| 1 | 109年 | 陳品秀 | 舞蹈教學增能研習 | 2小時 | 11人 |
| 2 | 109年 | 呂紹賓 | 版畫教學增能研習 | 2小時 | 11人 |
| 3 | 109年 | 吳淑玲 | 音樂教學增能研習 | 2小時 | 11人 |
| 4 | 110年 | 陳品秀 | 舞蹈教學增能研習 | 3小時 | 11人 |
| 5 | 110年 | 呂紹賓 | 版畫教學增能研習 | 3小時 | 11人 |
| 6 | 110年 | 吳淑玲 | 音樂教學增能研習 | 3小時 | 11人 |
| 7 | 111年 | 陳品秀 | 舞蹈教學增能研習 | 3小時 | 11人 |
| 8 | 111年 | 呂紹賓 | 版畫教學增能研習 | 3小時 | 11人 |
| 9 | 111年 | 吳淑玲 | 音樂教學增能研習 | 3小時 | 11人 |
| 三、校內藝文成果展演 | | | | | |
| 1 | 109年1月 | 全體師生 | 廣達游於藝米勒畫展 | 3小時 | 180人 |
| 2 | 109年7月 | 全體師生 | 畢業典禮成果展 | 3小時 | 75人 |
| 3 | 109年11月 | 全體師生 | 校慶運動會成果展演 | 3小時 | 180人 |
| 4 | 109年6月 | 全體師生 | 畢業典禮成果展 | 3小時 | 75人 |
| 5 | 109年9月 | 全體師生 | 小一迎新展演 | 1小時 | 50人 |
| 6 | 110年8月 | 全體師生 | 小一迎新展演 | 1小時 | 60人 |
| 7 | 110年11月 | 全體師生 | 校慶運動會成果展演 | 3小時 | 170人 |
| 8 | 111年8月 | 全體師生 | 小一迎新成果發表 | 1小時 | 60人 |
| 9 | 112年12月 | 全體師生 | 校慶運動會成果展演 | 8小時 | 180人 |
| 10 | 112年4月 | 全體師生 | 親子活動成果發表 | 6小時 | 150人 |
| 11 | 112年11月 | 全體師生 | 畢業典禮成果展演 | 4小時 | 150人 |

| 四、校外藝文深耕成果展演 | | | | | |
|--------------|-----------|--------------------------------------|---------------------|--------|-------|
| 1 | 109 年度 | 徐敏芳、陳秀蘭 曾碧玉、詹淑一 劉悅楓 | 節令鼓展演 | 3 小時×5 | 300 人 |
| 2 | 110 年度 | 徐敏芳、陳秀蘭 曾碧玉、詹淑一 劉悅楓 | 節令鼓展演 | 3 小時×6 | 400 人 |
| 3 | 111 年度 | 徐敏芳、陳秀蘭 曾碧玉、詹淑一 陳建華、劉悅楓 | 節令鼓展演 | 3 小時×6 | 500 人 |
| 4 | 111 年度 | 徐敏芳、陳秀蘭 曾碧玉、詹淑一 陳建華、陳品秀 吳淑玲 | 舞蹈展演 | 3 小時×3 | 300 人 |
| 五、藝文參訪 | | | | | |
| 1 | 109 年 3 月 | 一~三年級 | 客家文化園區參訪 | 4 小時 | 13 人 |
| 2 | 110 年 1 月 | 全體師生 | 故宮博物院 | 8 小時 | 42 人 |
| 3 | 110 年 4 月 | 一~二年級 | 新竹玻璃工藝博物館 | 8 小時 | 12 人 |
| 4 | 111 年 3 月 | 全體師生 | 港區藝術中心、 清水眷村文化園區 | 8 小時 | 40 人 |
| 5 | 112 年 1 月 | 全體師生 | 貓空纜車 臺北動物園 | 8 小時 | 40 人 |
| 6 | 112 年 5 月 | 四至六級師生 | 宜蘭傳統藝術中心 幾米公園 | 8 小時 | 18 人 |
| 7 | 112 年 6 月 | 全體師生 | 綠世界 北埔老街巡禮 | 8 小時 | 40 人 |
| 8 | 112 年 6 月 | 全體師生 | 臺北 101 大樓 看見臺灣之美 | 8 小時 | 40 人 |

五、預期效益

- (一) 落實『藝術與人文』學習領域課程的實施，進而統整各學習領域教學，提升 學生學習成效。
- (二) 透過藝術與人文教學活動，發展感受性的情意教學，豐富學生的美感經驗，陶冶學生的性情，豐富學生的生活。
- (三) 讓藝術走入師生生活，並能體會處處是美，並進而嘗試創作、表演及自我表達。
- (四) 藉由藝文專家的活動推展，培訓藝術種子教師與學生，讓藝術教育的散播更深廣。
- (五) 透過辦理藝文作品及活動展演，融入美感教育，帶領師生體會及感受生活周遭之美。

六、經費

| 經費項目 | 計畫經費明細 | | | | | 經費審核欄 (申請單位 請勿填寫) |
|------|--------|----|-------|-------|-----------------------------------|-------------------------|
| | 數量 | 單位 | 單價(元) | 總價(元) | 說明 | |
| 鐘點費 | 9 | 時 | 1000 | 9000 | 教師增能研習外聘講師 | |
| 鐘點費 | 40 | 節 | 400 | 16000 | 協同教學外聘講師(音樂) | |
| 鐘點費 | 56 | 節 | 400 | 22400 | 協同教學外聘講師(舞蹈) | |
| 鐘點費 | 56 | 節 | 400 | 22400 | 協同教學外聘講師(繪畫) | |
| 保險費 | | | | | 講師到校勞保，核實支付 建議不編列 | |
| 印刷費 | 1 | 式 | 5000 | 5000 | 印製教材教具費用、紙張及 成果展海報、成果展布置 | |
| 教具教材 | 20 | 人 | 460 | 9200 | 以總補助經費15%為上限 | |
| 國內旅費 | | | | | 講師交通費 | |
| 運費 | 1 | 式 | 1000 | 1000 | 成果發表旅運費 | |
| 雜支 | 1 | 式 | 5000 | 5000 | 不超過業務費6% | |
| 合計 | | | | 90000 | 以上經費項目依實核支，並 請准予依實際情形相互勻 支。 | |
| 承辦人 | 主任 | | 會計主任 | | 校長 | |

(計畫至多10頁)