

苗栗縣銅鑼鄉新隆國民小學藝術與人文教學深耕計畫

音樂教學課程設計教案

教學計畫(教案)			
學習領域	藝術與人文	教學時間	80 分鐘
主題	好戰民族俄羅斯		
子題	16 分音符帶來的積極感		
能力指標	藝 01-03-01;藝 02-03-09;藝 03-03-11		
設計者	苗栗縣新隆國小劉悅楓		
教學目標	<p>一、 認知部份</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能聽的懂老師的問題 2. 能明白節奏帶給人的含意與感受 3. 能了解俄羅斯音樂 <p>二、 技能部份</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能正確回答問題 2. 能分辨不同節奏型態 <p>三、 情意部份</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣賞不同音樂之美 2. 能感受不同節奏的情緒 		
教學步驟說明	<p>一、 準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備：單槍、電腦、講解 PPT 2. 學生準備： 已先了解俄羅斯這個國家的地理與氣候 3. 引起動機：看一段俄羅斯的國家風景，請孩子說出看完的感受。 <p>二、 發展活動</p> <p>(一) 介紹俄羅斯的發展與特色</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 訴說俄羅斯的歷史 2. 提問： <ol style="list-style-type: none"> (1)如果你生在俄羅斯，會有什麼想法？ (2)喜歡俄羅斯的環境嗎？為什麼？ <p>(二) 介紹的《卡秋莎》的由來與影響</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放歌曲《卡秋莎》 2. 提問： <ol style="list-style-type: none"> (1)歌詞再說什麼？ (2)聽完給你什麼感覺？ 3. 介紹卡秋莎的由來，在播放原文版的讓學生感覺語言的差異 		

4. 提問：

- (1)這和平常了解到的音樂有沒有什麼不同？
- (2)加入的什麼元素？
- (3)中文版與俄文版感你有什麼不同的感受？

(三) 簡介詩人伊撒戈夫斯基和作曲家布蘭特。

(四) 解釋正拍子和後半拍的不同，16 分音符的精神，並提問：

- (1)正拍給人什麼感覺？
- (2)後半拍給人什麼感覺？
- (3)在什麼時候會想使用正拍的音樂呢？
- (4)在什麼時候會想使用後半拍的音樂呢？

三、 綜合活動

分組比賽：

(一) 分兩組，每組分別代表：後半拍節奏、正拍節奏，進行節奏蹲的遊戲，由老師拍打節奏讓孩子分辨。

(二) 觀賞《莫斯科郊外的晚上》《山楂樹》《三套車》《田野靜悄悄》《有一個人騎馬來自遠方》，請孩子在聽到後半拍時就馬上站起來在坐下！

(三) 統計分數，並為第一名的組別給予獎勵，再請各組派代表發表感言。

教學計畫(教案)

學習領域	藝術與人文	教學時間	80 分鐘
主題	上帝的子民以色列與自由熱情的古巴		
子題	節奏遊戲		
能力指標	藝 01-03-01; 藝 01-03-04; 藝 02-03-08; 藝 02-03-09; 藝 03-03-11		
設計者	苗栗縣新隆國小劉悅楓		
教學目標	<p>一、 認知部份</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能分辨複點節奏與兩個八分音符的不同 2. 能說出以色列與古巴的地理位置與氣候 <p>二、 技能部份</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能打出正確的節奏 2. 能在分部時，不被其他聲部影響 3. 能分辨材料做出自製的打擊樂器 <p>三、 情意部份</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能感受聲部間的節奏律動 2. 能對同學的演奏有所感受 		
教學步驟說明	<p>一、 準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備：單槍、電腦、講解 PPT 、CD 2. 學生準備：自製打擊樂器（如：鐵罐或塑膠罐…等） 3. 引導動機：上一堂課介紹過的節奏特色，誰可以說說看有哪些？ <p>二、 發展活動</p> <p>(一) 介紹以色列民族與國家的歷史</p> <p>(二) 觀賞與比較</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 觀賞《Zum Gali Gali》) (2) 介紹歌詞含意 (3) 介紹切分音節奏 (4) 觀賞翻唱歌曲《一隻牛欲賣五千塊》 (5) 五千塊的背後含意 (6) 兩首歌給你又什麼不同的感覺 (7) 聽完之後比較喜歡哪種？為什麼？ <p>(三) 介紹古巴的歷史與人民風情</p> <p>(四) 觀賞《關達拉美拉》</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 裡面有什麼樣的節奏是一直出現的 (2) 介紹複點節奏 (3) 這樣的節奏給你什麼樣的感覺 <p>(五) 練習切分節奏與複點節奏</p> <p>三、 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 用愛的鼓勵為基礎節奏，從一聲部逐一增加至四或五聲部！ (二) 分組：利用切分音與複點節奏創造 8 拍節奏，使用自己帶的打擊樂器 <ol style="list-style-type: none"> 1. 每組打自己的節奏一同演出 2. 每組分兩至三部進行演出 3. 發表感言 		

教學計畫(教案)

學習領域	藝術與人文	教學時間	80 分鐘
主題	日本與中國的糾纏		
子題	中國調式與日本調式		
能力指標	藝 01-03-01;藝 01-03-02;藝 01-03-03;藝 01-03-04;藝 02-03-07;藝 02-03-08; 藝 02-03-09;藝 03-03-11		
設計者	苗栗縣新隆國小劉悅楓		
教學目標	<p>一、 認知部份</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解調式的不同組成方式 2. 能了解調式的分別 <p>二、 技能部份</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 可以唱出三種不同調式 2. 能分辨中國調式與日本調式 <p>三、 情意部份</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能感受不同調式的情感變化 2. 能欣賞同學的表演 3. 能感受中國文化與日本文化的精隨 		
教學步驟說明	<p>一、 準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備：單槍、電腦、講解 PPT、 2. 學生準備：聽過中國與日本調式所寫成的曲子 <p>1. 引導動機：放兩首歌的影片《採蓮謠》《櫻花開》，提問： (1)這兩首音樂感覺像嗎？那些感覺像？那些感覺不像？為什麼？ (2)這樣的音樂給你們有什麼感想？</p> <p>二、 發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 介紹中國歷史與日本歷史的淵源 (二) 介紹中國五聲音階，並運用其調式即興，聽取其代表作品 (三) 日本調式，並運用其調式即興，聽取其代表作品 (四) 提問：兩種調式是否給人的音樂感受很分明？知道是因為什麼嗎？ (五) 解釋兩個調式的差別，找出音樂感覺差別的原因 (六) 在流行音樂中是否也運用了這兩種調式，並找出來 <p>三、 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 分組後，每組共同討論組合兩種調式的音高，創作兩個不同的旋律，讓孩子們摸索討論 (二) 老師協助每組唱出創作的旋律 (三) 請演出的孩子發表演出感言 (四) 請當聽眾的孩子發表每組的創作給人的不同感覺，以及觀察到什麼？ (五) 老師結論 		