

苗栗縣頭份市信義國民小學 112 學年度藝術深耕教學計畫

教學進度表

● 方案名稱：美感探索·體現美學

● 學習領域：藝術領域—和諧粉彩（視覺藝術）

● 班級與日期：

401-112 年 11 月 23 日、112 年 11 月 30 日、113 年 03 月 28 日、

113 年 04 月 11 日、113 年 04 月 25 日

402-112 年 11 月 20 日、112 年 11 月 27 日、113 年 04 月 01 日、

113 年 04 月 08 日、113 年 04 月 15 日

403-112 年 11 月 21 日、112 年 11 月 28 日、113 年 04 月 02 日、

113 年 04 月 09 日、113 年 04 月 16 日

404-112 年 11 月 23 日、112 年 11 月 30 日、113 年 03 月 28 日、

113 年 04 月 11 日、113 年 04 月 25 日

教學內容(步驟)	教學資源	教學評量
<p>萵苣</p> <p>一、教師講解今日粉彩主題與注意事項： (一)主題「萵苣」：與我們的食農教育萵苣相配合。 二、步驟： 1、學生自行調整好自己要畫的葉子角度並貼紙膠帶貼於邊框上固定。 2、示範刮粉與上色。 3、刮粉： (1)先刮少量黃色粉末於墊版上。(淺黃或深黃皆可) (2)淡綠於深綠各多一點，刮於墊版上。 4、第一片葉片上色： (1)先上中間黃色，以指腹沾粉並畫圓，由葉子中間往外上色。</p>	<p>15*15 紙+萵苣模版紙(教師先剪好萵苣葉子的型版,正方形紙框的四邊已貼上紙膠帶)</p> <p>準備工具:墊板、抹布(半乾半溼)、粉</p>	<p>*能自行調整葉片角度並用紙膠帶固定。 *能專注聆聽老師講解步驟與注意事項。 *能正確挑色並依序用正確方法上色。</p>

<p>(2)再上淡綠色，由上往下，由葉外往葉內畫直線(非畫圓)，葉子下方-葉柄部份用畫圓方式塗色。</p> <p>(3)最後深綠色，由上往下，由葉外往葉內畫直線(非畫圓)，葉子下方-葉柄部份用畫圓方式塗色。</p> <p>(4)彈掉粉末或等待老師刷粉。</p> <p>5、第二片葉片上色：</p> <p>(1)拆下葉片型版，重新調整型版方向，邊緣稍微與第一葉片重疊。</p> <p>(2)上色步驟同上，唯需注意葉與葉之間要留白。</p> <p>6、第三片葉片上色：步驟同第二葉。</p> <p>7、底色：</p> <p>(1)粉直接刮少量於紙上。</p> <p>(2)挑選同一色系，一淺一深，先上淺再上深。</p> <p>例如：先粉+紫；淺藍+深藍；黃+橘；淺橘+深橘(橘的話四角要加紅色)。</p> <p>(3)上色以指腹從旁邊繞圈往裡堆，遇到莖莖要留白，四個角落的顏色要深，接近莖莖要淺。</p> <p>(4)以泡泡型版擦泡泡圖案。</p> <p>(5)教師噴定稿膠，五分鐘後撕下邊框紙膠帶，由內往外慢慢撕。</p> <p>(6)寫上班級、座號、姓名與作品名稱後，作品完成。</p>	<p>彩筆、鐵尺、粉刷。</p> <p>實體投影設備</p> <p>橡皮擦</p> <p>定稿膠</p>	<p>*能注意葉片與葉片之間的型版要些許重疊。</p> <p>*上色時葉與葉之間、底色與葉片之間要留白。</p>
---	--	--

省思及建議(注意事項)

<p>1、葉子上半部上色的方式要由上往下、由外往內直線上色。</p> <p>2、葉柄和底色的上色方式是繞圈的方式。</p> <p>3、底色的配色要在老師說的範圍內挑選，不要讓學生自己隨意挑選上色。</p> <p>4、學生自行收拾的部份要再加強。</p>
--

教學內容(步驟)	教學資源	教學評量
<p>番茄</p> <p>一、教師講解和諧粉彩由來與注意事項：</p> <p>(一)由來：由日本傳入。</p> <p>(二)黑板重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.保持乾燥。 2.先不混色。 3.換色先擦手。 4.粉由少到多。 5.愛護用具。 	<p>15*15 紙+番茄模版紙(教師先剪好番茄模型，貼紙膠帶在框上固定，框的四邊已貼上紙膠帶)</p>	<p>*能了解和諧粉彩的由來。</p> <p>*能專心聆聽注意事項。</p>

<p>二、步驟：</p> <p>(一)塗番茄🍅紅色部份：</p> <p>1、刮粉：用鐵尺將橘色粉彩筆粉刮在紙上，筆要懸空往下輕輕刮。 (注意：刮粉第一次下手不要太重。)</p> <p>(1)刮橘色粉放在底部（左手壓住「型版紙」右手手指繞圈圈往上畫） 第一次少許，第二次再增加量（由少到多）。 (注意：手擦乾淨，每次都要擦手再疊加。)</p> <p>(2)再用紅色粉在底部（左手壓住「型版紙」往上繞圈圈） 第一次少許，第二次再增加多（由少到多）。</p> <p>(3)清理餘粉：手擦乾淨，畫倒過來輕彈在抹布上，再用刷子刷掉，最後用橡皮擦把周圍擦乾淨。(注意：不可以用鐵尺刮畫。)</p> <p>(二)塗葉子🍃綠色部份：</p> <p>1、先把型版紙(葉子部分)倒過來對準番茄紅色邊緣，再將型版紙以紙膠帶黏於邊框上。</p> <p>2、刮粉：將粉刮在白紙上：深綠、淺綠。</p> <p>(1)先將淺綠有末端往中心繞圈圈，一直重覆。</p> <p>(2)手擦乾淨後，再用深綠上色，形成漸層。</p> <p>(3)清理餘粉。(手指輕彈或老師用刷子刷)</p> <p>(4)拆下葉子型版。</p> <p>3、上底色：將粉刮在紙上的四個角落，再用手指指腹往四周繞圈圈塗，層層堆疊，外深內淺，注意靠近番茄的地方要做留白，不可塗到番茄。(顏色挑選避免跟番茄同色或黑、灰等易髒的顏色)。</p> <p>4、套用圓圈型版，再用橡皮擦擦泡泡。</p> <p>4、清理餘粉後，噴定稿膠，待五分鐘後，由下往上，由內往外，輕輕撕下，完成✅</p>	<p>準備工具：墊板、抹布（半乾半溼）、粉彩筆、鐵尺、粉刷、調色白紙</p> <p>實體投影設備</p> <p>橡皮擦</p> <p>定稿膠</p>	<p>*能正確的挑出顏色並使用鐵尺刮粉。</p> <p>*會用指腹繞圈推疊顏色。</p> <p>*能將葉子型版倒過來對準番茄紅色邊緣，再以紙膠帶固定於邊。</p> <p>*能正確用色與用正確方式推疊顏色並做出漸層。</p> <p>*能挑出適當顏色當底色，並做出留白效果。</p> <p>*能用橡皮擦擦出泡泡效果。</p>
<p>省思及建議(注意事項)</p>		
<p>1、拿到時記得背面先寫名字。</p> <p>2、桌面維持乾燥，粉彩怕水，不要噴到水</p> <p>3、換顏色手要擦乾淨。</p> <p>4、手擦抹布先溼再乾擦（甩五下）。</p> <p>5、粉彩筆用完歸位，再塗色。</p> <p>*學生會玩鐵尺</p>		

教學內容(步驟)	教學資源	教學評量
<p>小黃瓜</p> <p>1.底色：直接刮粉於畫紙上。</p> <p>(1)淺黃色→食指+中指由外往內畫圈塗滿。</p> <p>(2)淡綠色→削粉少量於四個角落。</p> <p>2.葉子：深綠+深黃。</p> <p>(1)固定型版於上端→刮粉於調色盤上。先深綠(粉多)，再深黃(少量)</p> <p>(2)深綠塗全葉，深黃塗葉尾。畫三片葉子。</p> <p>3.瓜體：綠色+深藍。</p> <p>(1)綠色由下往上塗滿→深藍由右下往右上。</p> <p>(2)瓜體顏色左淡右深。</p> <p>(3)綠色粉條畫枝條和鬚(由葉子延伸出來)。</p> <p>(4)深藍粉條畫點點。</p> <p>二、紅蘿蔔</p> <p>1.蘿蔔體：</p> <p>(1) 固定型版。</p> <p>(2)淡橘(全)→深橘(右下角往右上)→紅(少量，右下往右上)。</p> <p>(3)餘粉先敲再刷。</p> <p>2.葉子：</p> <p>(1)先畫中間葉，再左右。</p> <p>(2)削粉於調色盤上。淺綠(全)、深綠(下往上)、黃(葉子尾端)。</p> <p>3.底色：淺黃(全，由外往內，避開紅蘿蔔)→四角落(深</p>	<p>大觸屏</p> <p>粉條一盒</p> <p>鐵尺</p> <p>粉刷</p> <p>版型</p> <p>紙調色板</p> <p>半濕抹布</p> <p>軟橡皮</p>	<p>學生能專心聆聽</p> <p>學生能正確使用鐵尺並注意安全。</p> <p>學生能正確使用粉刷。</p> <p>學生在老師講解完後，能依步驟完成作品</p>

黃)→橘(右下角往左和上延伸)。

4.吉字：

(1)深紅色刮在調色盤上，由外往裡推粉，不可畫圈。

(2)橫筆左右輕畫；豎筆中間壓上下搓；「口」字沿邊緣上色。

5.用鉛筆畫蘿蔔線條。

三、油菜花田

1.天空：

(1)由底往上量 7 公分(預留花田部分)，貼上型版(避免上到顏色)。

(2)先淺藍再深藍。

2.樹：

(1)刮深綠於調色盤。

(2)左右兩邊由長而短，由下往上畫，不可來回畫。

(3)兩排樹要對稱樹的中間要留空白。

3. 花田：

(1)撕下型版，遮貼天空。

(2)第一層淺黃→第二層深黃。(均勻塗抹)

(3)最底二公分處，第一層淺綠→第二層深綠。

(4)用粉條畫草。

4.學生自行決定是否畫蝴蝶或擦泡泡。

省思及建議(注意事項)

檢討部分：

1.手指力道與畫畫範圍掌握不佳：在進行漸層時，部分學生難以掌握適當的手指力道，導致色彩過渡不順暢，且畫畫範圍難以控制。這可能需要更多的練習和個別指導，以幫助學生提高技能和掌握技巧。

2.急於動手做：學生常常在接到指令後立即開始行動，這可能導致缺乏思考和計劃，影響最終作品的質量。需要加強對於專注力和耐心的培養，讓學生學會先思考

後行動。

3.未確實收拾工具：學生在活動結束時急於下課，未能將老師提供的工具妥善歸還，這可能導致工具損壞或遺失。需要加強學生對責任的意識，並建立良好的課堂紀律。

省思部分：

1.老師設計的步驟易於跟隨：活動中設計的步驟被學生普遍認為易於跟隨，這有助於提高學生的成功率和自信心。在未來的活動中，可以繼續保持這種清晰的指導方式。

2.設計生活化題材易於操作：學生對於生活化的題材反應積極，這有助於提高學生的興趣和參與度。在設計活動主題時，可以多涉及生活化的題材，以激發學生的創造力和想像力。

3.教導耐心且時間掌控良好：老師在教導過程中表現出耐心和良好的時間掌控能力，這有助於營造輕鬆愉悅的學習氛圍。持續保持這種教學風格，可以有效地促進學生的學習和成長。

4.學生技能逐漸提升：經過多次練習，學生對於刮粉再上色的技巧逐漸提升，這表明他們具有良好的學習潛力和能力。在未來的活動中，可以繼續提供適當的挑戰和支持，以幫助學生不斷進步。

結語：

綜合以上檢討與省思，我們將持續努力改進教學方法和課堂管理，以提高學生的學習效果和整體素質。感謝學生們的努力和參與，期待未來他們在美術創作方面能夠有更多的收穫和成就。

教學內容(步驟)	教學資源	教學評量
<p>蔥</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.欣賞老師作品。 2.介紹粉彩盒使用。 3.發下粉彩盒、畫紙及形版。 4.削粉注意事項(深錄淺錄)。 5.老師示範蔥的畫法(先沾深綠色由下往上轉圈)。 6.老師示範背景上色方式(淺黃削在四周，用手指外往內畫圈圈再往內推，蔥旁留白；深黃削抹在兩個角落；橘色削一點點在角落)。 7.噴膠。 8.用鉛筆畫根。 9.撕邊框膠帶(內往外翻，不要往上提)。 	<p>實物投影機 粉彩盒 鐵尺 刷子 畫紙 形版</p>	<p>能完成蔥作品</p>
<p>康乃馨</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.今天主題：康乃馨，先畫背景再畫花。 2.背景先上底色—淺色，外往內推，靠近中間要少粉。 3.第一朵大花的第一層。形版放畫紙中，用膠帶黏住，粉削在調色盤，粉由上往下畫。 4.第一朵的第二、三層。形版分別放在左右，從中心點分別往左右旋轉，由上往下畫、靠近中間交接處不要畫到，花的 	<p>實物投影機 粉彩盒 鐵尺 刷子</p>	<p>能完成康乃馨作品</p> <p>能完成櫻花作品</p>

上緣呈圓弧狀。

5.同樣步驟畫第二朵和第三朵小花。

6.花托。削綠粉由下往上畫。

7.用綠色粉彩筆畫梗，要彎曲。

8.葉子。形版要靠近梗，靠近處要淺。

9.噴膠。

10.撕膠帶。

櫻花

1.作品欣賞。

2.上白色背景。

3.下半張：淺黃在畫紙中間、淺橙在下方、粉紅最下，抹圈圈混色，最下方一點點紅色。

4.上半張：淡藍、深藍削在天空，繞圈圈畫圓混色，最上面加最深的藍色。

5.介紹軟橡皮擦的作用。

6.用軟橡皮擦出雲朵（橡皮擦出粉後，捏起來，換位再擦）

7.櫻花形版放在圖畫紙上，用軟橡皮在櫻花裡黏壓或滾，做出櫻花效果。花要有大有小、有深有淺，至少半張。

8.用粉彩點花蕊。

9.蝴蝶形版放在圖畫紙上，用一般橡皮擦擦白，然後把粉削

畫紙
形版
紙膠帶
軟橡皮擦

在蝴蝶形版裡，再推粉。

10.用粉彩畫蝴蝶身體。

11.噴膠。

12.撕膠帶。

省思及建議(注意事項)

1.講解說明清楚，老師非常有耐心。

2.班級經營佳，老師不斷讚美學生。

3.秩序維持很好，讓學生都能投入課程。

4.第三次的作品有混色、漸層、配色、構圖，展現了很多的粉彩技巧，這對剛上手的孩子需要更多的時間練習。

5.有些孩子粉壓太重效果不好、有些混色過多導致顏色髒，這些都需要多揣摩。

6.學生每次都非常期待上課。

7.老師也提供一些點子讓有興趣的人有繼續練習的方向，成功引起學生興趣，孩子也有很大的成就感，很值得推廣。